

13

12/11/13

Re. 9 No. 3.5

૧૧
૨૪/૧૧

મુક્તમાલા



“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ-મુંબઈ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૅપીરાઈટ વિભાગ]

અનુવર્તનક્ર. ૪૭૩૪

શ્રાવણ

પુસ્તકનું નામ મુસલમાન

વિષય ૬૪૪૪:૨

મુક્ત માલા

આ ગ્રંથ

લક્ષ્મણ મોરેશ્વર શાસ્ત્રી હળમે

એમણે મરાઠી ભાષામાં

રચીને તયાર કરેલો.

તેનું ઇ. સ. ૧૮૬૮ માં ગુજરાતીમાં ભાષાન્તર કરનાર
અમદાવાદના શાસ્ત્રી વૃજલાલ કાગિદાસ

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં

મણિલાલ ઇન્દુજીરામ દેશાઈએ છાપી પ્રગટ કરી

સામુન પ્રિન્ટિંગ, સર્કલ, દોટ, મુંબઈ.

ઈ. સ. ૧૯૧૩

સંવત્ ૧૯૧૯

કિંમત આના ૧૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ

૬૨૪૪:૩

૪૭૩૪

ધી આનરેબલ શેઠ મંગળદાસ નથુભાઈ

મુંબઈની લેજિસ્લેટીવ કૉન્સીલના મેમ્બર

તથા

મુંબઈ આર્મોશીયેશનના પ્રેસિડેન્ટ
ઇત્યાદિ, ઈતિ

એએએ

આ મુક્તમાતાનું ગુજરાતી ભાષાન્તર.

એમના

સ્વદેશપ્રીતિ તથા દેશના સુધારામાં આગેવાનીને સારું

પરમાદરથી

લક્ષ્મણ ભોરેશ્વર શાસ્ત્રી હુળખે

એણે

અર્પણ કર્યું છે.

મુળ ગ્રંથની પેહેલી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના

— ❦ —

આપણા દેશમાં ઇંગ્લેન્ડ રાજ્ય થયું ત્યારથી અનેક ઉપયાગી વિષય ઉપર ગ્રંથ મરેડીમાં થવા લાગ્યા, અને લોકોમાં વિદ્યાનો પ્રસાર પણ થવા માંડ્યો. આવાં રૂડાં કામમાં સરકારે પોતાનો હાથ મોકળો મુકયાથી તેની ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિ થતી ગઈ છે. અગાઉ આપણા લોકોમાં મરાઠી ભાષા શીખવી એ મશ્કેરી જેવું લાગતું હતું, પરંતુ હાલ એ ભાષા શીખીને તેમાં ગ્રંથ લખવા એ સાધારણ કામ છે એમ નથી એવી ઘણાએકની ખાત્રી થઈ છે ત્યારે આપણા લોકોમાં સ્વભાષામાં પુસ્તકો અને વર્તમાનપત્રો વાંચવાની જેટલી મીઠાશ લાગવી જોઈએ તેટલી હજી સુધી લાગી નથી એવું મને લાગે છે, માટે લોકોમાં સ્વભાષામાં પુસ્તકો વિગેરે વાંચવાની મિઠાશ લાગે એવા હેતુથી યથામતિએ આ ગ્રંથ તયાર ઠસ્યો છે. એમાંનો વિષય નીતિ તથા ઉપદેશ ઉપરનો છે તેથી તે વાંચતાં મનને આનંદ ઉત્પન્ન કરનારો થઈ પડશે. માટે સઘળા વિદ્યજ્ઞનને મારી એટલી જ પ્રાર્થના છે કે આ ગ્રંથમાં જે ઠાંઈ ભુલ પડેલી માલમ પડે તો તે માફ કરી પોતાનો ઉદાર આશ્રય આપવો.

બીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના

—***—

પેહેલી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવનામાં આપણા લોકોમાં સ્વદેશીય ભાષામાં પુસ્તકો વાંચવાની જોટલી મિઠાશ લાગવી જોઈએ તેટલી અદ્યપિ લાગી નથી એમ લખ્યું હતું, પરંતુ તે કાલમાં અને હાલમાં ઘણો જ ફેર પડ્યો છે એવું આ ન્હાના પુસ્તકની પેહેલી આવૃત્તિ થોડી મુદ્દતમાં ખપી જવા ઉપરથી તથા બીજા કેટલાંએક કારણ ઉપરથી સિદ્ધ થયું તેથી મનને ઉત્તેજન મળી આ બીજી આવૃત્તિમાં કેટલેએક ઠેકાણે ઘણો જ ફેરફાર કર્યો છે અને આશરે છઠો ભાગ તમામ નવો નાંખ્યો છે એવું વાંચનારના જોવામાં આવશે. માટે આ આવૃત્તિને પણ વિદ્વજ્જનોના માન આપવાથી સહજ એવાં બીજાં પુસ્તકો લખવાની ઉમેદ થશે.

લક્ષ્મણ મોરેશ્વર શાસ્ત્રી.

તા. ૧૦ મી ફેબ્રુઆરી, ૧૮૬૬.

નોંધ

આ પુસ્તકની ભાષાશૈલી અને આજનાં લખાણની ભાષા-
શૈલીમાં કંઈક ફરક જોવામાં આવશે. આ પુસ્તકની શૈલીમાં કંઈક
સુધારો કરી શકાય તેમ હતું, પરંતુ તેમ સુધારો ક્યાં પછી તે
શૈલી શાસ્ત્રી વ્રજલાલની શૈલીકહી શકાય નહીં માટે જ વાક્યરચના,
જોડણી આદિમાં કંઈપણ સુધારો કરવો યોગ્ય ધાર્યો નથી.

જૂનું સાહિત્ય વિસારે ન પડે માટે આ પુસ્તકની થોડી
નકલો સસ્તી કિંમતે ઢહાડવામાં આવી છે.

પ્રકાશકર્તા.

અનુક્રમણિકા

—***—

ભાગ ૧ લો

વિષય

પૃષ્ઠ

ચક્રતુ વર્ણન

બદ્રસેન રાજના વડા છેકરા બયાનકનું વર્ણન. તે ગાદિ ઉપર બેસતાં-
વાંત જ એના દુષ્ટ મંત્રીની યોજના. એની દુષ્ટ કારકીર્દી. ખીન્ન
પ્રધાન ધનશંકરનું વર્ણન. બયાનકના મંત્રીઓના પૈસો વધારવા વિષય
તરેહતરેવાર વિચાર.

૧- ૮

ભાગ ૨ જો

ધનશંકરના સસરા શાંતવર્માએ ઈરાવતી નામની નગરીમાં કરેલો મુક્ત-
માલાનો ગર્ભાધાન સંસ્કારનો સમારંભ. શાંતવર્મા, શુક્લાક્ષ અને
સોમહત્ત એઓનો પરસ્પર સંબંધ. બયાનક રાજની જીલ્લમી કારકીર્દી
તથા તેથી માછ કારબારી અને સરદાર મુઘાં તમામ જહાગીરદારોના
ગુપ્તવિચાર. રાજનું શીકારે જવું.

૯- ૧૫

ભાગ ૩ જો

માછ કારબારી વિગેરે લોકોનો રાજ શિકાર કરી પાછો આવતાં તેને
પકડવાનો બેત. શુક્લાક્ષ હજાર સ્વારોને લેઈને રાજની મદદે ગયા
તેથી બંડખોરોની હાર. બંડમાં બંદીવાનોની ચોકશી તથા તેમને શિક્ષા.
આપણા પિત્રાઈની સર્વ સંપત્તિ તથા જહાગીર મેળવવી માટે તેના
જમાઈ ધનશંકર તથા કન્યા મુક્તમાલા એમને ઠાર મારવા વિષય
શુક્લાક્ષનું કારસ્તાન. ધનશંકરને જન્મટીપની શીક્ષા.

૧૬- ૨૮

ભાગ ૪ થો

ઈરાવતીમાં વટસાવિત્રીનો સમારંભ. શુક્લાક્ષનો શાંતવર્મા ઉપર પત્ર.
પતિ બંદીખાનામાં પડ્યો તેથી મુક્તમાલાનો શોક. બંદીખાનામાં
ધનશંકરના હાલ તથા શોક. રાજના જીલ્લમની વૃદ્ધિ તથા બંડખોરોને
મુક્તમાલાને મારવાસાર શુક્લાક્ષની પંચાક્ષરી બાવા સાથે યોજના
ધરવી ને બંદીખાનામાં જઈને મળવાનો મંત્ર સિદ્ધ કરી લેવા સારું
મુક્તમાલાનું ધરમાંથી બહાર નીકળી ગુફામાં પડવું શુક્લાક્ષ ધન-
શંકરને પુરાડી માથાનું વર્ણન. મુક્તમાલાનો પનો ન લાગ્યાથી
શાંતવર્મા તથા સોમહત્તનો શોક. તેનો શોધ કરવાસાર સોમહત્તનું
બહાર નીકળી પડવું.

૨૯- ૪૨

ભાગ ૫ મો

પંચાક્ષરી બાવાનું કપટ. મુક્તમાલાને મારવાસાર શુક્લાક્ષનું ગુફાતરફ
જવું. મુક્તમાલાને રાત્રિની વખતે શુક્લાક્ષ પકડી ત્યારે તેને લાત

મારીને ગુલાબસિંગે ઊડાવી પકાણુનો ઘેરાક પેઢેરીને મુક્તમાલા તથા ગુલાબસિંગ એ બે જણાં સ્વાર થઈ ઉજ્જવન તરફ જાય છે. શુક્લાક્ષ તથા શાંતવર્માનો મેળાપ. પોતાની ગુજરેલી વાતનો ખેદ. શાંતવર્માને ખતાવીને શુક્લાક્ષનું મુક્તમાલાની શોધને સારૂ બાહાર પડવું. ... ૪૩-૫૬

ભાગ ૬ ઠો

ગુલાબસિંગ તથા મુક્તમાલાને પકડીને તુરંગમાં નાખવાનો બેત. મુક્તમાલા તુરંગમાં પડે છે. મુક્તમાલા તથા બાદશાહની દીકરી એએનો પરસ્પર પ્રેમ. શુક્લાક્ષ તથા બાદશાહ એએને ફસાવીને મુક્તમાલા તુરંગમાંથી નાસી જાય છે. બાદશાહએ મુક્તમાલાને (પકાણુને) પકડવાસારૂ સ્વાર મોકલ્યા તેનો પ્રકાર. મુક્તમાલા ન જડી તેથી સ્વારોનું પાછું આવવું. ... ૫૭-૬૫

ભાગ ૭ મો

મુક્તમાલાને ઉજ્જવનમાં પુત્ર થયો. ત્યાહાંના મામલતદાર બદાક્ષની મુક્તમાલા ઉપર પાપવાસના. એના બચથી તે બહાર નીકળી પડી તે વેળા રસ્તામાં તેનો સોમદત્ત સાથે મેળાપ. તે પાછી બદાક્ષના હાથમાં આવી તેથી એની દુઃખકારક સ્થિતિ. શાંતવર્માનું તીર્થયાત્રાએ જવું. શુક્લાક્ષ અને બદાક્ષનો સમાગમ. સોમદત્તનો બંદીખાનામાં વાસ. મુક્તમાલાના ઊકરાનો તથા એનો વિયોગ. શુક્લાક્ષની અઘોર કદપના. મુક્તમાલાને પેટીમાં પૂરીને તેના ઊકરાને પાણીમાં ડુબાડે છે. શુક્લાક્ષનું કામ પુરું થવાથી તેનું ઉજ્જવન જવું. ... ૬૬-૮૨

ભાગ ૮ મો

સોમદત્તનો બંદીખાનામાંથી છુટકો. તેના જીવ ઉપર સંકટ. શુક્લાક્ષનું ઈરાવતીથી રાજધાનીમાં આવવું. મુક્તમાલાનો ઊકરો ગુલાબસિંગની બેઠેનને જડયો. સોમદત્તની તથા મુક્તમાલાની મોહોટી ચમત્કારિક રીતે ભેટ. ... ૮૩-૯૭

ભાગ ૯ મો

ક્ષીપ્રાનદીના બેટમાં મુક્તમાલાનું આવી પડવાનું કારણ. સોમદત્તનો દુઃખદાયક ઇતિહાસ. બન્નેનું તેમાંથી છૂટવું. ધણું દુઃખ ભોગવ્યા પછી તેની તથા શાંતવર્માની ભેટ. પતિના સમાચાર સાંભળવાથી મુક્તમાલાનો વિલાપ. મોહોટા વિલક્ષણ પ્રસંગે તેની તથા ધનશંકરની ભેટ. ધનશંકરનો ઇતિહાસ. મુક્તમાલાનો તથા તેના ઊકરાનો મેલાપ. બયાનક પદચ્યુત થઈ વિશાલાક્ષનું ગાદીએ બેસવું. ધનશંકરની પ્રધાનદારે રાજ સાથે ભેટ. સર્વ અપરાધની ચોક્કસ સારૂ મોહોટી તૈયારી. સર્વ હકીકત વિષયે સોમદત્તનું સંભાષણ. અપરાધીએને શિક્ષા. ... ૯૮-૧૨૦

મુક્તમાલા.

—મુક્તમાલા—

ભાગ ૧

શ્લોક-જો દુષ્ટ ભૂપ વઢી હોય પ્રધાન તેવો ।
તે ન્યાય આ જનતણો કરશેજ કેવો ॥
પોતે મદાંધ નહિ તે ઉપદેશ માને ।
નાના મિષે નૃપ દમે નબલિ પ્રજાને ॥

ચોમાસાની સમાપ્તિ થયા પછી શિયાળાનો આરંભ થાય છે, ત્યારે પર્વતનાં શિખર ઉપર ચડીને, પ્રાતઃકાળમાં પૃથ્વી ભણી નેધયે છિયે તે પૃથ્વી ઉપરનો ધણો મનોરંજક ચમત્કાર નજરે પડે છે; તે એવો કે, કેટલાંએક ફૂલેલાં અને કેટલાંએક પાકવા આવેલાં જૂદા જૂદા દાણાનાં ખેતર, આંખા, નાળિયેરીયો, અને ફેાળિયો ઇત્યાદિ વૃક્ષનાં વન, ફૂલ-વાડિયો, અને રાત એથી અધિક વળી માર્ગોની બંને બાજુના ઝાડની હાથ્યો. ઇત્યાદિકે કરીને જેટલો પૃથ્વીનો ભાગ આપણી નજરે પડે છે, તે જેમ સર્વ ઇવાઈ ગયેલો હોય, એમ દેખાય છે, તેણે કરીને પૃથ્વી ઉપર જેમ ચિત્રવિચિત્ર રંગનો એક ગાલીચો જ પાથરેલો હોય, એવો ભાસ થાય છે. બે કાંઠે ભરાઇને સાપના લીટા જેવો નદીનો પ્રવાહ ચાલે છે, તેની પણ સુંદર શોભા દેખાય છે. કેટલે એક ઠંકાણે તળાવ હોય છે, તેમાં અનેક પ્રકરના રંગનાં કમળ ફૂલેલાં હોય છે. તેથી તે ખીન્ન સુશોભિત પદાર્થથી જનારાના ચિત્તને અધિક આનંદ આપે છે. નગરનો તથા ગાંમડાંનો એક જૂદો જ ચમત્કાર દેખાય છે. તે એવો કે, ઠાંધક ધૂમર અને સવારે ચૂલા સળગાવેલા તેથી ઉત્પન્ન થયેલો ધૂમાડો તથા ઝાડાં એટલાવડે તે માહિલી હવેલિયો અને ધરાં ઇત્યાદિ જાણે વીટેલાં હોય એવું લાગે છે. આ પૃથ્વી ઉપરનો આનંદદાયક ચમત્કાર જોવામાટે દેવાલયોએ તથા મિનારાઓએ જાણે ઉપલી બાજુએ પોતાનાં ડોકાં કાઢ્યાં હોય એવો ભાસ થાય છે.

જે જે વસ્તુ આપણે સૂક્ષ્મ દષ્ટિવડે નિહાળીને નેધયે છિયે તે તે વસ્તુના જૂદા જૂદા પ્રકારના ચમત્કાર દેખાય છે. સોફા આપ આપણા

ઉદ્યોગમાં લાગેલા દેખાય છે. વટેમાર્ગે લોકો, નાના પ્રકારના માર્ગોમાં થઈને જ આવ્ય કરે છે. તેમાં કેટલાએક પગે ચાલીને, કેટલાએક ઘોડા ઉપર બેસીને, કેટલાએક ગાડીમાં બેસીને, જ આવ્ય કરે છે. ખેતીમાંડા અને ગોવાળિયા પોતેપોતાના બળદ અને ગોર હાકીને ગામની ચારેમરની સીમોમાં ફરે છે. કેટલાએક, દાણા, ઘાસ, લાકડાં, ભાજી પાલો ઇત્યાદિ વસ્તુઓ વેચવા ફરે છે કેટલાએક નદીઉપર અને કેટલાએક નાળાં ઉપર જાય છે. કેટલાએક અન્યોન્ય હાકો મારે છે. તેમાં અનેક પ્રકારના પંખીઓના શબ્દ બેળા થયાથી એક જ કિલકિલાટ થઈ રહેલો સંભળાય છે, જ્યાં જ્યાં નજર કરિયે ત્યાં ત્યાં એવા જ ચમત્કાર નજરે દેખાય છે. કેટલાએક ઢુંકડા, અને કેટલાએક વેગળા. જે પર્વત દેખાય છે તેણી ગમ લક્ષ દેખેને જોતાં એક જુદો જ ચમત્કાર દેખાય છે. તે એવા કે, કોઈ ઠેકાણે તે પર્વતની સુંડ, આગળ આવેલી હોય છે; કોઈ ઠેકાણે ગુંડાઓ હોય છે, કોઈ ઠેકાણે ન્હાના મ્હોટા કડા ત્રુટેલા હોય છે. કોઈ ઠેકાણે ઘાડી અને ભયંકર ઝાડી હોય છે. કહિ આજી વૃક્ષ, અને કહિ કેવળ તૃણ, અને કહિ પાહાણ-ઇત્યાદિ પ્રકારના ભવ્ય ચમત્કાર દેખાયામાં આવે છે.

સારાંશ-એ પ્રકારના અદ્ભુત ચમત્કાર વારંવાર જોયાં કરવા, કેમકે તેણે કરીને ચિતને અતિશય આનંદ થઈ. જે જગન્નિયંતા પરમેશ્વરે આ સૃષ્ટિ ઉપજાવીને આવી દશામાં આણી તેણીમર લક્ષ લાગે છે, પછી અર્થાત્ આપણને આ લોકમાં અને પરલોકમાં સુખ થાયછે.

ઈશ્વરના નિયમને અનુસરીને જે લોકો નીતિથી વર્તે છે, તેમને કેટલાંય સંકટ પડે તો, તે સર્વે દૂર થઈને અંતે સુખજ થાયછે; એવાત સ્પષ્ટપણે ધ્યાનમાં આવવા માટે એક ઇતિહાસ લખુંછું. તે ઉપરથી ઉપલ્પ્યો સિદ્ધાંત લોકોના મનમાં ઉતરશે અને તેઓ પોતાની ખોટી ચાલ દશે તો સારી કરવાને ઉતાવળ કરશે એવું લાગેછે.

પ્રાચીન કાળમાં જ્યપુર નગરમાં બદ્રસેન રાજા રાજ્ય કરતો હતો, તેને બે પુત્ર હતા, તેમાં મ્હોટાનું નામ ભયાનક અને ન્હાનાનું નામ વિશાલાક્ષ પાડ્યું હતું. ભયાનકનું વય પચીસ વર્ષનું હતું, અને વિશાલાક્ષનું વય વીસ વર્ષનું હતું. બદ્રસેને અને તેના પૂર્વજોએ પોતાના ઝાપ-ણુના અને સૌર્યના બળથી પોતાનું રાજ્ય ઉત્તમ દશામાં આણીને વધાવ્યું હતું. ડાહ્યા, નીતિમાન અને વિચારવંત એવા પુરુષોને પ્રધાન અને કારભારિયોની જગા આપીને તેમનો ઘટાર્થ પ્રમાણે આદર સત્કાર કરતા

હતા, તેથી સર્વ પ્રજાસુખી થઇને રાજનું કલ્યાણ ચિંતવતી હતી. આસ-પાસના રાજાઓને જ્યપુરના રાજાનો મ્હોટો ડર લાગતો હતો; કારણ કે જ્યપુરનો રાજા નીતિમાન અને શૂરો હતો. પ્રધાનાદિક કારભારિયો પોત-પોતાના કામમાં ડાહ્યા હતા. સેનાના સરદારોની જેવી બેધ્ધે તેવી યોજના કરેલી હતી. એ કારણથી બીજા રાજાઓના મનમાં ધર્ષ ઉપજતી હતી. પરંતુ તેમનું કાંઈ ચાલતું નહિ.

ભયાનક કુંવર સ્વભાવથી દૂર, અવિચારી, દુર્વ્યસની અને અજાણ હતો; એનો પિતા એને રાજ્યનીતિ ઇત્યાદિ વિદ્યા શીખવવા ધણી મહેનત કરતો હતો. પરંતુ એ કુંવર લાડકવાયો હતો તેથી એની મા એનું ઘણું ઉપરાણ લેતી હતી. એ કારણથી એ કુંવર મૂર્ખ અને સ્વેચ્છાચારી થયો. આશરે સાત વર્ષનો થયો ત્યારથી જ તે મનમાં આવે તે પ્રમાણે આચરણ કરવા લાગ્યો. દુર્ગુણી, વ્યસની, અને બિચારી એવા જીવાનિયા પુરુષોની તેણે સંગતિ કરવા માંડી.

પોતાનો પુત્ર એવો ડગડણ નીકળ્યો તેથી રાજાના મનમાં અત્યંત ચિંતા ઉપજવા માંડી; અને આગળ જતાં રાજ્યની કેવી અવસ્થા થશે, એનો પણ તેના મનમાં પક્કો વિચાર આવ્યો. પરંતુ એ મૂર્ખ પુત્રને વિદ્વાન કરવાને રાજાનો કાંઈ પણ ઉપાય ચાલ્યો નહિ. પછી જે થનાર હશે તે થાઓ એવો મનમાં વિચાર કરતો. અંતે એ એ જ ચિંતામાં મરવા પડ્યો. મરતી વેળા એણે ભયાનક કુંવરને પાસે બોલાવીને કહ્યું કે પુત્ર! તું દુરાચરણ છોડીને મેં જે સુઝ કારભારી સ્થાપેલા છે તેમના અનુમત પ્રમાણે ચાલજે; ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારના સદુપદેશ કર્યા.

ભદ્રસેન રાજાના મરણ પછી ભયાનક કુંવરને રાજપાટ અને શિક્ષો-કટાર મળ્યો. પછી તેણે પોતાના નામ પ્રમાણે ગુણ ધારણ કરીને પોતાના પિતાએ જે સ્થાપેલા સુઝ કારભારી હતા તેમને છ માસમાં વિદાય કરીને તેમની જગાએ પોતાના દુષ્ટ મિત્રોને આપી. સેનાધિકારિયોનો પણ એજ પ્રમાણે ફેરફાર કરી નાખ્યો, એ વાત સાંભળીને ગામધણી, પટેલ, શેઠ, સાહુકાર ઇત્યાદિ પ્રજાને મ્હોટી ચિંતા ઉત્પન્ન થઇ. જે લોકો નીતિવંત તથા મર્યાદાવંત હતા, તેઓ વિચારવા લાગ્યા કે, આજ તો આપણે કુશળ જીવે, પણ કાલે આપણી શી વલે થશે તેની ખબર નથી. ભયાનક સિંહ સ્વતંત્ર થયો અને હવે કોઈ આપણને ના કેહે એવું રહ્યું નથી એવું બેધને તેને પેહેલાં જે લોકો ગાંઠતા ન હતા તેમને તે અત્યંત દમવા લાગ્યો. કેટલાએકને બંદીખાનામાં ધાસ્યા,

કેટલાએકને દેશ નીકાલ કર્યા; કેટલાએકનાં ધરખાર હુંડીને તેમને ઠોર માસ્યા; ત્યાર પછી તેણે પોતાના પ્રિયમિત્રમાંના ગદાધરને મુખ્ય પ્રધાન કર્યો. મદાંધને સેનાપતિ કર્યો. પિંગાક્ષને ન્યાયાધીશ કર્યો, લોહાક્ષને દશ્વતરદાર (લેખાધિપ) કર્યો અને ચક્રાક્ષને લંડારી કર્યો. એ વિના બીજા જે જે અધિકાર હતા તે અધિકાર પોતાના મિત્રોને આપ્યા. રાજામાં જેવાં અપલક્ષણ હતાં તેવાં જ અપલક્ષણ પ્રધાનાદિકમાં હતાં. રાજા અને પ્રધાનાદિક પાંચની એક ટોળી બાઝી. એ સર્વે સમાન વયના હતા. એમની વિદ્યા ભણી જોઈએ તો કાઢને સહી કરતાં આવડતી અને કાઢને ન આવડતી. પણ અવિદ્યા ભણી જોઈએ તો તેઓ તેથી પરીપૂર્ણ હતા. ગાંજે, અરીણુ ઇત્યાદિ માદક પદાર્થનું ભક્ષણ કરીને રાજ્યમંડળી અહોરાત્ર અંધાધુંધપણમાં રહેતી હતી. આપણે ક્રીડા કરવાને એક નવું જળમંદિર બંધાવેા એવી મહારાજાએ પ્રધાનોને આજ્ઞા કરી. પૂર્વનાં જે જે જળમંદિર છે તેમાં જ કાંઈ ફેરફાર કરીને તેઓને ઊપયોગમાં આણવાં. એવું બીજા પ્રધાન ધનશંકર હતો, તેણે કહ્યું. પરંતુ મુખ્ય પ્રધાન ગદાધરે એકદમ એવી આજ્ઞા કરી કે જે ઉ ત્રોડીને એક ઉત્તમ પ્રકારનું જળમંદિર બાંધવું અને પાસેના ડુંગરા ઉપર તલાવના નળ બાંધી આણીને જળમંદિરની બે બાજુએ સુંદર મુશોભિત તલાવ કરાવવું અને મંદિરની ચોમેર જે ભાષા ઉંચું પાણી ઉઠે એવા કારંજન (પ્રુઆરા) કરાવવા. એ કામ એક વર્ષમાં તૈયાર થવું જોઈએ. એ પ્રમાણે બીજા પ્રધાન ધનશંકરને મુખ્ય પ્રધાન ગદાધરે આજ્ઞા કરી.

ભયાનકસિંહ અને તેની મંડળીની અપદ્રાપ્તિ સર્વ દેશોમાં પસરી તેણે કરીને પરદેશના દુર્ગુણી અને દુર્વ્યસની લોકો જયપુરમાં આવી વસ્યા. નાય, તમાસા અને બેઠકની સમાહ થવા માંડી. ભયાનકસિંહ બીજા ચાર બાયડિયો પરણ્યો, અને તરુણ વયની આઠ વારાંગનાઓ રાખી મલ્લ-કુસ્તિ, ઘેટાનું યુદ્ધ, ફૂકડાઓનું યુદ્ધ, ઇત્યાદિ ખેલ કરાવીને ભયાનકસિંહ સદાય જોવા બેસતો હતો. એક એક ટોળીમાં પચીસ મલ્લ એવી મક્ષની જે ટોળિયો કરી. અને જેવી જેવી યોગ્યતા તેને તે પ્રમાણે આપવાને પાંચ રૂપિયાથી તે પચીસ રૂપિયા લગી રાજી બાંધી આપી. પછી તે પ્રતિદિન ભોજન કર્યા પછી કુસ્તિ, ઘેટાનું યુદ્ધ, અને ફૂકડાનું યુદ્ધ ઇત્યાદિ અનુક્રમે ખેલ કરાવીને બાર ઉપર ચાર વાગતા લગી જોવા બેસવા લાગ્યો. પછી જેના ઉપર રીઝે તેને કડાં, તોડા શાલ અથવા ઉચાં શેલાં એ પ્રકારનો શરપાવ આપતો હતો. ત્યાર પછી આશરે વીસ મસ્કરા રાખ્યા

હતા તેમની સભા બરાતી હતી તેમાં મહારાજ પોતે પોતાનું પંચક લેખને જોતો હતો. ત્યાં ખીજે નસ રસ મુખ્યત્વે કરીને બાપણાદિકમાં ચાલતો હતો. તે એવો કે ઢાઢ ઢાઢની નકલ કરે તે વેલે ઢાઢ ઢાઢનું મોળિયું ઊડાવે તથા એક એકનાં ઊપર એકને ધડેલો મારે, પછી ગંદી ગાળો અને ભાંડના જેવું બાપણુ ઇત્યાદિ જે સભામાં ચાલતું હતું તે તો અહિં લખી જણાવવા યોગ્ય નથી. આશરે છ વાગતાં એ સભાનું વેરાતું થતું હતું. ત્યાર પછી રાજની અશ્વારી બાહાર ફરવા નીકળતી હતી. નગરમાં અહિંથી તહિં અને તહિંથી અહિં એ રીતે એક મુહૂર્ત લગી ફરીને રાજમંદિરમાં આવી રાજ ભોજન કરતો હતો. તે ઠેકાણે રાજનું મુખ્ય પંચક અને મસ્કરા તથા મલ્લોના આગેવાન પુરુષો એ સર્વ ભોજન પંકિતમાં જમવા બેસતા હતા. ભોજન વેળે પણ મ્હોટું કાલાહલ થઈ રહેતું, તે એવું કે, હટ્ટા મસ્કરિયોનાં બાપણુ ચાલતાં હતાં અને એક ખીજના બાણમાં અન્ન ઊશેટતા હતા. એ રીતે ચાલતાં છેવટ જેમ વસંત ઋતુમાં ગુલાલનો ખેલ કરતા હોય એમ પરસ્પર અન્નનો માર ચલાવતા હતા. રાજ પોતે પેહેલ કરતો હતો. ત્યાર પછી ખીજ એ ખેલની શ્રદ્ધ કરતા હતા; ભોજન કરી રહ્યા પછી કેટલાએકને સ્નાન કરવું પડતું હતું. ભોજનશાળા ઊપરના ચાકર લોકોને બીન સુદ્ધાં ધોવું પડતું હતું.

ઊપર કહ્યા પ્રમાણે ભોજન થઈ રહ્યા પછી, અશ્વીણ ગાંજે ઇત્યાદિક માદક વસ્તુની કેફ કરીને સર્વે પાનસોપારી ખાતા હતા. વળતી સુમારે આઠ વાગવાનો સમય થયો એટલે લુગડાં પેહેરીને સર્વે રાજ્ય-મંદિરની આગળ આવતા હતા. તહિં જીન ઇત્યાદિ સામાન સજીને આશરે ચાળીસ ઘોડા સદાય ઊભા કરી મૂકાવતા હતા. તેની ઊપર બેશીને પૂર્વે કહ્યા પ્રમાણે નગર બાહર એક ઢાશ ઊપર જળમંદિર કરાવેલું હતું તેણી મર અશ્વારી નીકળતી હતી. આગળ છડીદાર નકી પોકારે, રણુશિંગાવાળો રણુશિંગું ફૂંકે, ઘોડા ઊપર ડંકા તુકુમ તુકુમ વાગે, એવા ઠાઠથી અશ્વારી ચાલે. હવે જળમંદિરનો ઘેરાવ આશરે દોડગાઉ હતો. તેની ચોમેર આશરે માથોડું ઉંચાઈની ભીંત બાંધેલી હતી. તે ઊપર બે બે હાથને છેટે હાંડિયોની હાથ્ય બાંધેલી હતી. જે અંદર જવાનો મુખ્ય દરવાજો હતો, તહિં, દીવાની હાથ્યો અને મ્હોટાં કાચનાં ઝાડો લટકાવેલાં હતાં. માંહેલા સૌ માર્ગમાં બેઠે બાબુએ દીવા પ્રગટેલા તથા મધ્ય ભાગે મ્હોટો બંગલો હતો તેમાં અને તેની બાબુના બેઠે તલાવોની ચોમેર સેંકડો હાંડિયો અને કાચનાં ઝાડ બાંધેલાં તેથી

એક ઝગઝગાટ થઈ રહેલો હતો. નાળિયેરી, ફેફળી, સફા અને કેળા અને તેની વચ્ચે મોગરા જાંઘ જુલુ ગુલાબ ઇત્યાદિ ફૂલઝાડ અનુક્રમથી રોપેલાં હતાં. તેવડે કરીને જળમંદિર સુંદર શોભતું હતું. ચારેમર મોગરા અને ગુલાબના હાર બાંધીને તે ઉપર ગુલાબજળ છટકું હતું. તેણે કરીને જહિં તહિ મધુર સુગંધ આવતો હતો. જળમંદિરની બેઠિ બાજુએ જે તળાવ કલાં તેની વચ્ચે સ્તંભ ધાલીને તે ઉપર ગમે તે વેલાએ પાટિયાં પાથરીને ઉપર સભા ભરાય, એવી ગોઠવણ કરી મૂકેલી હતી. તે પ્રમાણે તહિ પાટિયાં ઉપર બીજાનું પથરાવી તે ઉપર સભા ભરી એક ગમ નાય અને એક ગમ તમાસા ચાલતા હતા. અને ચારેગમના ચાર બંગલા સામા કહિ નાય કહિ તમાસા અને કહિ ખેલ એવા રંગ-રાગ ચાલ્યાથી એક નાદમય થઈ રહેલું હતું. જળમંદિરની બાહર નગરના હજારો લોક જોવા ઉભા રહેલા હતા; તેમને જોવામાટે એ મંદિરની ચોમર નાય તમાસા અને ખેલ એવા ચાર તફ કરી મૂક્યા હતા. તહિ પણ સંભાળ રાખીને બિજાનાં સિપાઈયો, ચાકરો ઇત્યાદિનો બંદોબસ્ત કરી મૂક્યો હતો. હજારો લોક જોવા મળતા, માટે પાનસોપારી મેવામીઠાઈ ઇત્યાદિ વેચનારા તહિ દુકાનો કરી વેચવા બેઠા હતા. તેણે કરીને જેમ કાઈ મ્હોટી યાત્રા ભરાઈ હોય એવી શોભા દીસતી હતી. મહારાજ પોતાનું પંચક લેઈ ધડીવાર અહિ અને ધડીવાર તહિ બેસતો હતો. મહારાજ બ્યાં જાય ત્યાં મસ્કરા મંડળી સાથેની સાથે જ જતી હતી. મહારાજ અણસારો કરે એટલે તે વેશ્યા તે માંહિલા એકાદના ખોળામાં આવી બેસે, પછી અન્યોઅન્ય હાસ્ય વિનાદ કરતાં તે વેશ્યા તે મંડળીમાંની એકનું મોહોળિયું પોતાને માથે ધાલી નાચે, એવું જોઈને મહારાજ પ્રસન્ન થાય અને તેને તુષ્ટિદાન આપે એવી રીતનો ચમત્કાર એક અઠવાડિયામાં બે દિવસ થતો હતો.

ઉપર કહેલી રીતિનો સમારંભ બાર અથવા બાર ઉપર એક વાગતા લગી ચાલતો હતો. એ સમારંભને દિવસે રાજ અને રાજ્ય-મંડળી રોજના કરતાં કાંઈ ઓછી ફેર કરતા હતા. એ વિના બીજા દિવસોમાં ધણી ફેર કરીને તે મંડળી જિયો સહિત જળકીડા અને નાય ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારના ચમત્કાર થતા હતા. દિવસે સર્વે જણા અતિ-શય ફેર કરીને જે ઠીંગાઠોળી કરતા હતા તેનું આવા પ્રસિદ્ધ પુસ્તકમાં વર્ણન કરાય નહિ. વારુ “ચથા રાજા તથા પ્રજા” આ કહેવત પ્રમાણે લોકોમાં પણ દુરાચરણીની વૃદ્ધિ થવા માંડી. પ્રતિદિન પ્રજામાં બિચાર, ચોરી, જુગાર ઇત્યાદિકનો અધિક અધિક પ્રસાર થતો ગયો. એ પ્રકારના બ્યાં

રાજા પ્રધાન અને બિજા મુખ્ય કારભારિયો છે ત્યાં ન્યાય કરવાનો વિચાર કેઈ રીતિથી ચાલતો હશે, એ લખીને જણાવવાની જરૂર નથી.

પરંતુ તહિ “માંગ્યમાં તુલ્લી” આ ઊખાણા પ્રમાણે ખીન્ને પ્રધાન ધનશંકર હતો, તેને આ રાજ્ય મંડળીની ચાલ ચલણ મુદ્દલ ગમતી નહિ, અને તે તેમાં ભગતો પણ નહિ, એવો પ્રમાણિક માણસ એવડા મ્હોટાધિકાર ઉપર કેમ ટક્યો, એવી વાંચનારાઓના અંતઃકરણમાં સહજ શંકા થશે, પરંતુ તેનું કારણ એવું છે કે, ભયાનકસિંહે પોતાના પ્રિયમિત્રને મ્હોટા મ્હોટા અધિકાર આપ્યા. તેઓ વિદ્યાદિકમાં કેવા પ્રવીણ હતા, તે પાછળ જણાવ્યું જ છે. જે વેળા એ ગદાધરને પ્રધાનપણાનાં વસ્ત્ર મળ્યાં તે વેળા તેણે પોતાને કાંઈ માહિતી નથી, અને કાંઈ આવડતું નથી, એવું સમજીને મહારાજની સિપારસ કરીને ધનશંકરનો અધિકાર કાયમ રાખ્યો હતો. ધનશંકરનું વય સુમારે વીસ વર્ષનું હતું, પણ તે મ્હોટો બુદ્ધિમાન હતો અને એના ધરભણીની શિક્ષા પણ એને સારી હતી. તે કારણથી તે રાજ્યકીય કામમાં પ્રવીણ, નીતિમાન, દક્ષ અને સદ્સદ્વિચારવાળો હતો. એ અરાડ વર્ષનો થયો એટલે એનો બાપ મરણ પામ્યો. પરંતુ એના સદ્ગુણ અને પ્રવીણતા જોઈને ભદ્રસેન રાજાએ જ ખીન્ન પ્રધાનની જગા એને મ્હોટા આનંદથી આપી હતી.

ધનશંકરના પૂર્વજોએ ધણા વર્ષ લગી મ્હોટા વિશ્વાસથી અને નીતિથી સરકારી ચાકરી કરીને મ્હોટી આબરુ અને સંપત્તિ પણ મેળવેલી હતી. એણે પણ પોતાના પૂર્વજો પ્રમાણે વર્તીને થોડા વયમાં તેજ પ્રકારની કીર્તિ મેળવી, પરંતુ આપણા પૂર્વજો પ્રમાણે આપણું છેવટ શું થશે, એ વિષયના વિચાર તેના મનમાં વારંવાર આવવા માંડ્યા. કારણ હાલ સર્વ અધિકારિયો ડગડણ થઈ ગયા છે, એમાં આપણો નબાવ થવો ધણો કઠિણ છે. ક્યારે કોઈ પ્રકારની આજ આપણા ઉપર આવશે તે સમજતું નથી, માટે સમજીને પ્રથમથી જ રાજનામું આપી નિરાંતે ખેસવું એમાં આપણી આબરુ રહેશે, એવું તેના વિચારમાં આવવા લાગ્યું. સસરાના પત્ર ઉપરથી તેણે શુકલાક્ષને બંદિખાનાના કામ ઉપર નિમ્ત્રે હતો. તે કામ મળ્યાને છ મહિના તો પૂરા થયેલા નહિ એટલામાં જ તે રાજ-મંડળીમાં મળીને તેમના ગુણમાં સારી રીતે પ્રવીણ થયો, એવું પણ તેના જોવામાં આવ્યું. પ્રગ્નને પીડા ન થાય અને કોઈ પ્રકારનો અન્યાય ન થાય એ વાત ઉપર એ ધણો યત્ન કરતો હતો, પરંતુ ભયાનકસિંહનું બીહામણું રૂપ અને ગદાધરની ગદા બ્યાં પ્રગટ થઈ તહિ જ તેનો

ઉપાય ચાલતો ન હતો. પરંતુ એ કામ ઉપર હતો તેથી ધણી અવ્યવસ્થા અને અન્યાય થતા નહિ. કારણ રાજા પોતાના પ્રધાનાદિક મંડળી સહિત વિલાસમાં અને વ્યસનમાં અહોરાત્ર ગુથાર્થ રહેલો, તેથી તેને રાજકારભારમાં મન ધાલવાને વેળા મળતી નહિ. પરંતુ પાછળ કહેલા કારણથી અને રાજમંડળીના અયોગ્ય આચરણથી ધનશંકરના મનમાં ઉત્તરોત્તર અધિક અધિક ત્રાસ લાગતો હતો. તથાપિ નગરના અને બાહરના સંભાવિત અને સુઝા લોકોના આગ્રહથી તેનાથી અધિકાર છોડાતો નહિ. તે લોકોના મનનો એવો અભિપ્રાય હતો કે, તેને ઠકાણે ડગડણ મંડળીનો કાષ્ઠક ડાઢ ડાલ્યો આવશે તો સર્વ એક થઈ જવાથી અનર્થ થશે. વળી ધનશંકરના મનમાં એવું પણ આવતું કે, કારણવિના આપણે ચાકરી છોડીશું તો આપણું ગામ તથા ધન અડચણ થયાવિના આપણે હાથ રહેશે કે નહિ એ વાતનો ભરોસો નથી; એવા વિચારથી, તેણે ઈશ્વર ઉપર વિશ્વાસ રાખી પોતાનો ધંધો ચાલુ રાખ્યો. રાજના દુરાચરણની ઉત્તરોત્તર સર્વ દેશોમાં અપકીર્તિ પસરી. તેણે કરીને વેશ્યા, તમાસગિર, મદ્ય, દુર્વ્યસની, લુચ્યા, ઢુંગી ઇત્યાદિ લોકોની નગરમાં ગરદી થઈ ગઈ. ભયાનક રાજપાટે જેઠો તે વેળે કાઠારમાં પાંચ કાઠી રૂપિયાની શિલીક હતી. તે સધળા સુમારે ત્રણ વર્ષમાં પાર કર્યા. પછી પોતાના વિલાસમાં અને રંગરાગમાં પૈસાનો ટોટો પડ્યો, તેથી અડચણ પડવા માંડી. એવું જોઈને રાજાએ ગદાધર શુક્લાદિ ઇત્યાદિકને એ વાસ્તે શું કરવું એવો પ્રશ્ન કર્યો. ત્યારે ગદાધરે સેના ઓછી કરવી એવું કહ્યું મદાંધે ધર્મખાતું ઓછું કરવાનું કહ્યું. શુક્લાદે પ્રજા ઉપર કર વધારવાનું કહ્યું. લોહાદે માંડલિક રાજાએ પાસેથી કર આવે છે તે બમણો કરવો એવું કહ્યું અને ચક્રાદે સર્વ કામદારોના પગાર ઓછા કરવાનું અને ફેટલાએકને છેક કાઠી મૂકવાનું કહ્યું. એવા અનેકના અનેક વિચાર સાંભળીને રાજાને મ્હોટો આનંદ થયો અને તેમાંના ધણાક વિચાર અમલમાં આણવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો.

ભાગ ૨

શ્લોક-ચાલે સુખે જગતમાં જનનીતિ માર્ગે ।

તેને કુભૂપતિ દમે વરતે કુમાર્ગે ॥

ત્રાસી ઘળા જળ મલીજ કરો વિચાર ।

સંપી પદચ્યુત કરે નૃપને તવાર ॥૧॥

વસંતઋતુને કેટલાએક દિવસ ગયા પછી વાડિયો, વન અને પર્વત ઉપરના વૃક્ષો એટલાંને નવી ફૂલો ફૂટી તેણે કરીને તેની ધણી સુંદર શોભા દેખાવા લાગી. આંબા, ફણુસ, અંજીર, દ્રાક્ષા, ઇત્યાદિ વૃક્ષો વેલિયો ચારે-મર ફળોએ કરીને લુંબાઝુગ થયાથી તેમની પણ એક મ્હોટી મનોરંજક રચના દેખાવા માંડી. બાગોના તથા કેટલાએકના ધરોના ગુલાબ, મોગરા, સેવંત્રી, ચંમેલી, નર્મ ઇત્યાદિ ફૂલઝાડોને ફાલ આવ્યાથી ચારેમર મધુર સુગંધ ફૂટવા લાગ્યો. ડાયલ, મોર, સૂડા ઇત્યાદિ પક્ષિયોના મનોહર સ્વરે કરી આકાશ ભરાઈ ગયું અને ઝાંઝવાંના જળને પાણી માની તે પોતાની તૃષા શાંત કરવામાટે હરણાંનાં ટોળે ટોળાં આણી મરથી પેલી મર અને પેલી મરથી આણી મર દોડાદોડ કરવા લાગ્યાં. કેટલાએક વટેમાર્ગે લોક તાપથી ત્રાસ પામીને વૃક્ષ છાયામાં મંદ અને શિતળ વાયુ ખાવા બેઠા. એ જ પ્રકારે ઢોરનાં કેટલાંએક ટોળાં છાયામાં બેસે છે અને કેટલાંએક બેસવા આવે છે. એ ઋતુમાં ટાઢો પવન અને ટાઢું પાણી ધણું પ્યારું લાગે છે અને સાંજે તથા સવારે માર્ગે ચાલતું ધણું સુખદાયક થાય છે. સારાંશ કે, શીતોપચારની આ ઋતુમાં જેવી ઉત્કટ દૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થાય છે તેવી બીજી ઋતુઓમાં થતી નથી.

એવી રમણીય ઋતુમાં ચારે મગ અનેક સુંદર બાગો હોવાથી ધરાવતી નગરીની અતિ આલ્સાદકારક શોભા દેખાય છે. પ્રાતઃકાળ થયાથી પક્ષિયોના મ્હોટા કિલકિલ શબ્દ થઈ રહ્યો છે. લોકો પોતપોતાનાં ઉદ્યોગમાં લાગેલા છે. નગરની સ્ત્રિયો માથાં ઉપર પાણીનાં બેડાં લઈ ઇશ્વરના ગુણાનુવાદ ગાતી ગાતી પાણી ભરવા જાય છે. કેટલીએક સ્ત્રિયો વાળી ઝાડીને તે ઠામે ભાત ભાતના રંગનાં ચિત્રામણુ કરે છે. કેટલાએક લોક રનાન સંધ્યા કરીને ઇશ્વરની પૂજા કરે છે. કેટલાએક વ્યાપારી ધૂળ મૂળ ભાજી પાલો ઇત્યાદિ જણસો લઈ નગરમાં પ્રવેશ કરે છે. મધ્ય ભાગમાં શાંતવર્માના ધરમાં મ્હોટી ગડબડ ચાલી છે. એક મગ ચોધડિયાં વાગે છે અને બીજી મગ શરણાધરો ઇત્યાદિ વાજિત્ર જૂદા જૂદા રાગમાં સુસ્વર કાઢાડે છે. ઘસિયો હલદકંકુનાં છાંટણાં છાંટે છે. માળી લોકો બાગનાં

ફળ, મૂળ, શાક, ફૂલ ઇત્યાદિ જીવુશોનાં ડાળાં લઇને મેહેલમાં પેસે છે. મ્હોટા દિવાનખાનાના આરસા હાંડિયો, કાચનાં ઝાડ ઇત્યાદિ સામનને માણને ખિજાનાં પાથરવામાં આકર લોકો ગુથાયા છે. રસોઈયાને સામાન આપવા ફાહારી દોડા દોડ કરી રહ્યો છે. કારકુન લોકો કપડાંના બચકા છોડીને તેના જૂદા જૂદા વડ કરવામાં તતબર થાય છે, શાંતવર્મા દેવ-ધરમાં પૂજ કરે છે, તહિ ગવાઇયોનાં ગાંણાં ચાલ્યાં છે. મુક્તમાળા પોતાનું પ્રભાતકર્મ સમાપ્ત કરીને વિજળીના અબકારાની પેઠે અહિથી તહિ ચમકે છે. સોમદત્ત ચારે મરથી તૈયારી થઈ કે નહિ તેની ચોકશી કરે છે. ઉપાધ્યા ઇત્યાદિક બ્રાહ્મણ સંસ્કારની સામગ્રી જમાવીને તૈયારી કરવામાં લાગ્યા છે. નગરની નારિયો તથા વિદ્વાન અને સંભાવિત લોકો ઇત્યાદિક ઉત્તમ શૃંગાર સજીને હવેલીમાં જવા માટે નીકળેલાં છે. એ રીતે સર્વ લોક આનંદમાં પડવાથી ધરાવતી નગરીમાં સુંદર શોભા થઈ છે.

નગરી બાહર પાંચ પચાસ ડેરા તાણીને અશ્વારી ઉતરેલી હતી. તહિપણ ખિજમતદાર, સિપાઈ, અશ્વાર, બોઈઇત્યાદિ આકર લોકોની અશ્વારીની તૈયારી કરવામાટે એક જ ગડબડ ચાલી છે. સર્વે જણ પોતપોતાના શૃંગાર સજીને સવારથી સાત વાગતાં વચલો જે કિનખાપી તંબુ હતો, તેની આગળ આવીને વ્યવસ્થાવડે ગિલા રહ્યા છે. બોઈયાએ પાલખી સજી આણીને ડેરા આગળ રાખી છે. આફતાબગિરિવાળા અને રણુશિંગાવાળા આવીને ગિલા રહ્યા છે. એટલામાં આશ્રિત અને કારકુન સહવર્તમાન વચ્ચાલંકારે કરી સુશોભિત અને કામદેવ જેવા સુરૂપવાન ધનશંકરની અશ્વારી બાહર આવી. પછી ચોપદાર નકી પોઠારતાં જ સહુકોઇએ મજરો કચ્યાં. તે મ્હોટા હાસ્ય વદનથી લઇને ધનશંકર પાલખીમાં બેઠો. આશ્રિત ઇત્યાદિ ઘોડાઉપર બેઠા અને અશ્વારી ચાલી એટલે રણુશિંગાવાળે રણુશિંગું ફૂક્યું. તે સાંભળતાં જ એ જે માર્ગે થઇને જવાનો હતો, તે માર્ગ ઉપર જોનારા લોકોની બીડ થઈ. કેટલાએક ગરીબ ગરબાની સ્ત્રિયો છોકરાને કેડઉપર લઈ દોડતી દોડતી તહિ જઈ પોહોંચી. પોતાના કૃપાણુ ધણી શાંતવર્માના જમાઈ આવે છે એમ જાણી, તેને જોવાને નગરનાં સર્વે નરનારી તે માર્ગ ઉપર ટોળે મળ્યાં હતાં. ધનશંકરની સાથે બધાં મળી દોઢસો જ માણસ હતાં પણ તેઓ ઉત્તમ વચ્ચાલંકારે કરીને શોભતાં હતાં તેથી તેની અશ્વારી તેજસ્વી દેખાવા લાગી. ન્યારે તે વાજતાં ગાજતાં નગરમાં પેઠો ત્યારે તેનું સૌંદર્ય અને આતુર્ય બરેલું સ્વરૂપ જોઈ સહુકોને મ્હોટું કૌતુક જેવું લાગ્યું. ધણીએક સ્ત્રિયો દુખડાં લઈ આશીરવાદ શબ્દ ઉચરવા લાગી. તે ધનશંકરની નજરે પડતાં જ તેને મ્હોટો આનંદ ગિત્પત્ત થયો.

એ ધરપાસે આવે છે એટલામાં શાંતવર્મા, સોમદત્ત ઇત્યાદિ મંડળી સહિત સામાધ્યું આવ્યું અને મ્હોટા આદર સત્કારે ઘેર લઈ જઈને દિવાનખાનામાં ગાદી ઉપર બેસાડ્યા અને ખીજી સર્વ મંડળીનો યથાયોગ્ય આદર સત્કાર કર્યો. ધનશંકર આગળ નાચનો આરંભ થયો, તહિ ભાતિ ભાતિનાં ભાવતાં ભોજન અને આદર સત્કારની રીતિ જોઈને સહુ જન-મંડળીને અતિશય હર્ષ થયો. આદર સત્કાર ઇત્યાદિની તજવીજ કરવામાં શુક્લાક્ષ પણ હતો. શાંતવર્માનું પત્ર આવ્યાથી ધનશંકરે શુક્લાક્ષને બંદિખાનાનો અધિકાર અપાવ્યો હતો, અને એ શુક્લાક્ષ રાજમંડળીમાં ભળી ગયો હતો, તે પાછળ કહ્યું છે. શાંતવર્માના થોડા ઇતિહાસ અને શુક્લાક્ષ અને સોમદત્તનો તેની સાથે સંબંધ એ વાત અવસ્ય કેહેવી જોઈએ. એ માટે પેહેલી કહું છું.

શાંતવર્માના પૂર્વજોએ લયાનકસિહના પૂર્વજો પાસે મ્હોટી યોગ્યતાથી અને વિશ્વાસથી ચાકરી કરીને ધરાવતી અને તેની આસપાસનાં ગામડાં મેળવીને પંદર હજારની જાગીર અને પુષ્કળ ધન મેળવ્યું હતું. શાંતવર્માએ પણ સુમારે વીસ વર્ષ રાજસેવા ભક્તિ સહિત કરીને મ્હોટી આબરુ મેળવી હતી. પણ પેટે સંતાન નહિ અને વય પણ ઘણું થયેલું, તેથી તેણે ચાકરી છોડીને આનંદમાં તે પોતાના નગરમાં આવીને રહ્યો હતો. તેની પાસે સુમારે એક ટાટિ રૂપિયાની સમૃદ્ધિ હતી. એનું વય સુમારે સિત્તેર વર્ષનું થયું હતું. તે સ્વભાવથી શાંત, દયાળુ, ઉદાર, ધર્માત્મા અને મ્હોટો સદાચરણી હતો. પોતાની દાદના લોકોનું કલ્યાણ કરવા વાસ્તે તે ધણી જ મહેનત કરતો હતો. તેણે કરીને સર્વ લોક સુખિયા થઈને પોતાના ધણીનું નિરંતર કલ્યાણ ઇચ્છતા હતા. એનું વય સુમારે પચાસ વર્ષનું થયું એટલે તે પોતાની નગરીમાં રહેવાને આવ્યો. તેવામાં જ શુક્લાક્ષનો પિતા દારિદ્રથી પીડા પામીને ધરાવતીમાં રહેવા આવ્યો. એ વેગળાનો રહેવાસી, વળી કાંઈક સગો, અને ગરીબ, એવું જોઈને શાંતવર્માએ ઉંડો વિચાર ન કરતાં કહ્યું કે આનંદમાં રાહો, કંઈ ચિંતા કરશો નહિ. તે સમયે શુક્લાક્ષનું વય એ વર્ષનું હતું. તે પૂરું બે વર્ષનું તો થયું નહિ એટલામાં એનો પિતા મરણ પામ્યો. પછી શાંતવર્માએ તેનું પાલન પોષણ કરીને વિદ્યા પણ શીખવી. પોતાને પેટે સંતાન નહિ તેથી તેને વારંવાર ખેદ થતો હતો. પરંતુ કર્મ ધર્મના સંજોગથી પંચાવનમે વર્ષે તેને એક કન્યા સાંપડી, તેનું મુક્તમાળા નામ પાડ્યું. સોમદત્ત એક આશ્રિતનો છોકરો હતો તેનો અને મુક્તમાળાનો જન્મ એક જ દિવસે થયો. પછી થોડે

દિવસ તેનાં માખાપ મરણ પામ્યાં એટલે શાંતવર્માએ તેનું પણ પાલન પોષણ કર્યું.

મુક્તમાળા અને સોમદત્ત જ્યારથી સમજણાં થયાં ત્યારથી તે પરસ્પર ટંટો ન કરતાં એકએક ઉપર અત્યંત પ્રીતિ કરતાં હતાં. તે જોઈને શાંતવર્મા અને તેની પત્ની ભાગ્યશીલા એ બેહુને વૃદ્ધપણામાં મ્હોટું કૌતુક લાગ્યું. પ્રથમ છોકરાં ન હતાં પછી વૃદ્ધપણામાં એક કન્યા થઈ તેથી પ્રથમ જરાક ખોટું લાગ્યું, પણ તે જેમ જેમ મ્હોટી થતી ગઈ તેમ તેમ તેના સદ્ગુણ અને રૂપ જોઈને તેને પુત્ર થતાં જે સુખ થવાનું, તેથી પણ અધિક સુખ થવા માંડ્યું. જ્યારે તે પાંચ વર્ષની થઈ ત્યારે તેણે તેને અને સોમદત્તને સાથે વિદ્યા ભણવાનો આરંભ કરાવ્યો અને પોતે પણ નવરાઈની વેળે પાસે બેસારીને સદુપદેશ કરતો હતો. બેહુની બુદ્ધિ સારી અને ધણું કરીને શાંતવર્માની શિક્ષા સારી, તેણે કરીને તે બેહુ છોકરાં પોતાના સદ્ગુણથી સર્વને અત્યંત પ્રિયકર થયાં. શુકલાક્ષનું વય એ બેહુથી પાંચ વર્ષ અધિક અને તેના અભ્યાસ જૂદો તેથી એ બેહુની એની સાથે મૈત્રી ન હતી. શુકલાક્ષ ઉપર પણ શાંતવર્માની અત્યંત પ્રીતિ હતી. જ્યારે તે પંદર વર્ષનો થયો ત્યારે મ્હોટા સ્નેહથી તેને પરણાવ્યો. વિદ્યાદિક સદ્ગુણથી જેટલો આનંદ થયો જોઈએ એટલો આનંદ શુકલાક્ષથી થયો નહિ. તેથી તેના ઉપર તેની પ્રીતિ ઓછી થવી જોઈએ પણ તે થઈ નહિ. શુકલાક્ષ આપણો સંબંધી છે અને આપણો પુત્ર નથી તેથી તેને દત્તપુત્ર કરવો એવો શાંતવર્માનો વિચાર હતો. એ વાત શુકલાક્ષને માલમ પડી તે વારથી સર્વ સંપત્તિ અને જગીર આપણી છે એવું તે માનતો હતો. પરંતુ પછી તે વિચાર ફેરવીને પોતાની પુત્રીને અથવા તેના પુત્રને આ સર્વ સંપત્તિ અર્પણ કરવી, એવો શાંતવર્માએ નિશ્ચય કર્યો. તથાપિ શુકલાક્ષ અને સોમદત્તના કલ્યાણની તેના મનમાં ઓછી ચિંતા હતી એમ નહિ. શુકલાક્ષને પરણાવીને તેની સ્ત્રીને દશ હજારનું ધરણું કરાવ્યું હતું. ખીજું તેનું કલ્યાણ થાય, એ કારણથી તેને પત્ર લખી આપીને જમાઈ બણી મોકલ્યો. તે પ્રમાણે તેને મ્હોટા હોદ્દાનો રોજગાર પણ મળ્યો. સોમદત્તમાં સારા ગુણ હતા તેથી તેના ઉપર શાંતવર્માનો ધણો સ્નેહ હતો. અને આપણે વૃદ્ધ થઈશું ત્યારે આ સર્વ ખટલો ચલાવવાને તેની યોજના કરવી એવું તેના મનમાં હતું. ઉત્તરોત્તર સોમદત્તની હોંશિયારી અને વિશ્વાસુપણું સારી રીતિથી નજરમાં આવ્યાના કારણથી તેનો નિશ્ચય દૃઢ થતો ગયો.

જ્યારે મુક્તમાળા દશ વર્ષની થવા આવી ત્યારે એને યોગ્યવર કાણ મળશે એ વિષે શાંતવર્માના મનમાં ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ; પણ થોડો જ શોધ

કરતાં તેની ઇચ્છાથી અધિક યોગ્યતાનો જમાઈ મળ્યો. પુત્રમાં મળે તો અને પુત્રીમાં મળે તો તેને એક જ પુત્રી હતી. એ કારણથી એણે વિવાહમાં સૌ ખર્ચ મળીને સુમારે એ લાખ રૂપિયા વાવચ્યા. હવણાં મુક્તમાલાને ઋણુ ગ્રામ થઈ ત્યારે ઋણુકાળનો ઉત્સવ આપણે ઘેર જ કરવો, એ કારણથી ધનશંકર રજા લઈ આવે, વાસ્તે તેના ઉપર એક પત્ર લખ્યું. ધનશંકર સ્વપ્ન પુરુષ હતો. તેણે એવું મનમાં વિચાર્યું કે, આપણા સસરાને વૃદ્ધાવસ્થામાં એક કન્યા થઈ તેના ઉપર તેનો સારો રનેહ છે ત્યારે આપણે તેના વયને માન દેવું યોગ્ય છે, એવું સમજીને તે આવ્યો અને દિવાળીનામાં નાચ થતો હતો તહિ તે આવી બેઠો છે એવું પૂર્વે કહ્યું છે. પછી થોડી એક વારે નાચ સમાપ્ત થયો, એટલે મ્હોટા સમારંભથી બેઠું સાથે નાહાવું થયું. ઉપાધ્યાયે સહુ વસ્તુની તૈયારી કરી હતી. તહિ ધનશંકર આવીને પાટલા ઉપર બેઠો, એટલામાં સર્વ અલંકાર અને જરીની સાડી પેહેરીને લાજતી લાજતી મુક્તમાલા પાસે આવી બેઠી. બેઠુજણાં રૂપમાં ઘણાં સુંદર હતાં તેમાં પણ મુક્તમાલાનું કાંઈક સૌંદર્ય અધિક હતું. ચડતી જવાનીથી તથા જડાવના અલંકાર પેહેરેલા, તેથી તે ઘણી ઊંચિલી દેખાઈ. બેઠુનો ઘાટ નીચે ખામે અને કાંતિ લિખુ જેવી છતાં, તેજસ્વી ગળામાં હીરા મોતીની કંડી; કાનમાં ઝાલ તથા કડકિયાં, ડાબા હાથમાં પાંચી, અથવા હીરાએ જડેલું સિંહમુખ કડું, તેવી જ પછી જમણા હાથમાં પાંચી અને હીરા માણકની હાથમાં અંગૂઠી એવા ભાતિ ભાતિના અલંકાર કરીને બેઠુ જણુ અલંકૃત થયેલાં હતાં. તેમને જોઈને લોકોને લાગ્યું કે, એ તો કામદેવ અને બીજી એની સ્ત્રી રતિ બેઠી છે શું! એવું બેઠુને જોઈને જોઈને શાંતવર્મા અને તેની પત્ની એ બેઠુને જે આનંદ ઉપજ્યો, તેનું વર્ણન કરી શકાય એવું નથી.

પછી મ્હોટા આનંદથી ધનશંકર મુક્તમાલા સહિત જયપુર જવા નીકળ્યો. કન્યાનો વિયોગ થયો તેથી મુક્તમાલાનાં માખાપને ગમ્યું નહિ. પણ વિચાર કરીને મન શાંત કર્યું. શુકલાક્ષના ચિત્તમાં એ ઉત્સવનો આનંદ ન થયો, અને દુઃખ થયું, પણ બાહાર તેણે જણાવ્યું નહિ. સહુની પેઠુ એણે પણ બાહરથી આનંદ જણાવ્યો. શુકલાક્ષ અંતરથી દુઃખિત છતાં ઉપરથી સુખિયાપણું દેખાડતો હતો ખરો, પણ તેની સહુ કૃતિ ગાંડા જેવી દેખાતી હતી. એ સોમદત્તને જ માત્ર લક્ષમાં આવતું હતું. એ શુકલાક્ષ પણ ધનશંકર સાથે ચાલ્યો. તે વારે શાંતવર્માએ શુકલાક્ષને સારી શીખામણુ દીધી કે, તું સદાચારે વર્તજે અને મુક્તમાલાની વારંવાર સંભાળ

રાખજે. જમાઈ અને કન્યાને એક ગાળી લગી પોહોંચાડીને શાંતવમાં પોતાની નગરીમાં પાછો આવ્યો અને ધનશંકર માર્ગે ચાલ્યો.

ધનશંકર પોતાની પ્રિયપત્ની સહિત જયપુરમાં સુખે પહોંચ્યો. ધનશંકર અને મુક્તમાલા એ બેહુ ગુણવંત હતાં, તેણે કરીને પ્રીતિદિન બેહુની પ્રીતિમાં વધારો થતો ગયો. મુક્તમાલાના રૂપ અને ગુણનું જહિ તહિ વખાણ ચાલ્યું. અહિ ભયાનકનો પૂર્વે કહ્યા પ્રમાણે જ વર્તનક્રમ ચાલ્યો હતો. ભંડારમાં ધનની ખોટ પડી, તેણે કરી ઉપરા ઉપરી અડચણ પડવા માંડી, તે વારે પૂર્વ ભાગમાં કહ્યા પ્રમાણે પંદર હજાર સેના ઓછી કરી અને તે સેનાના કામદારોને પણ તત્કાળ રાજ આપી. ગામમાં શાહુકારો પાસેથી કર્જ કાઢાડવાનો ક્રમ ચલાવ્યો. પ્રતિવર્ષ ધર્મમાં દસ હજાર રૂપિયા વાવરવાની નેમણૂક હતી, તે પાંચ લાખની કરી, હાથ તળેના મંડળીક રાજાએ ગિપર બમણો કર વધાર્યો. એ પ્રકારે ધન બેળું કરવાની યુક્તિ કરી. તેણે પોતાની દુષ્ટ ઇચ્છા તૃપ્ત કરવાનું ખર્ચ ઓછું ન કરતાં ઉલટું વધાર્યું. કારભારી ઇત્યાદિ જે દુષ્ટ લોક પાસે રહેતા હતા, તેમણે લાંચ ખાઈ ન્યાયના અન્યાય અને અન્યાયનો ન્યાય, અને લોકો ઉપર અનેક પ્રકારના કર કરાવાનો ક્રમ ચલાવ્યો. તરુણ તથા રૂપાળી જે પરનારી દીડી તો તેને વસ્ત્ર અલંકારાદિકની લાલચ દઈને તેનો પતિવ્રતા ધર્મ છોડાવાનો આરંભ થયો. એવો અનર્થ બેઈ લોક ત્રાસી ગયા. જેમને નિરપરાધિ અધિકાર ઉપરથી ઉતારી મૂક્યા હતા, તેમનાં અંતઃકરણ ધણો ત્રાસ પામી ગયાં. ગામધણી અને મંડળીક રાજાએ મળી એ સંબંધી વિચાર કરવા લાગ્યા. તેમને એવું લાગ્યું કે, હવેનાં અમારા ગિપર બમણો કર કર્યો. પછી આગળ જતાં કેટલેએક દાહાડે સર્વસ્વ લેશે ત્યારે શું કરીશું! ન્યાં ન્યાય, નીતિ, મટી અને ખોટાં કૃત્ય ચાલવા માંડ્યાં, ત્યાં કિયે સમયે શું થશે એનો ભરૂસો નથી. રાજ્ય માંહેલા નીતિમાન અને ધાર્મિક એવા મોટા લોક પૂર્વના પ્રધાનાદિ કારભારી, સરદાર લોક, જાગીરદાર, મંડળીક રાજા એટલા લોકનાં અંતઃકરણ આ અર્થ ફેડલા માટે કાંઈ પણ ગિપાય કરવો બેધયે, એ વિચાર બણી લાગ્યાં. કેટલેએક ઠંકાણે છાની સલાઓ ભરાવા માંડી.

આણીમર આપણા રાજ્યમાં શુ ચાલ્યું છે, અને આપણો વર્તનક્રમ યોગ્ય છે કે અયોગ્ય, એવું ભયાનકના મનમાં પણ નોહોતું. પાસેના લોક તો તેને તે દુષ્ટ ચાલ ચલાવવાનો અધિક અધિક ટેકા આપતા હતા. ચાલતા કામનો ફેરફાર કરીને જુદી રીતિએ ગમત કરવી, એવા વિચારથી એક દિવસે શુક્લાક્ષે રાજાને મૃગયા કરવા માટે સ્થયના કરી. રાજાના

તથા ગદાધરાદિકના મનમાં એ વાત ગમી અને મૃગયા કરવા જવાની આજ્ઞા કરી. તેજ દિવસે સાયંકાલે સભા ભરી સાથે શો શો સામન લેવો અને સાથે ક્રિયા ક્રિયા લોક લેવા, એનો ઠરાવ કર્યો તે આ પ્રમાણે:-

નટુવાનાં ટોળાં બે, વારાંગના, ગાનારા અને નાયનારા મળી પંદર, પચાસ મહ્લ, ધણાક મસ્કરા લોક, ગદાધરાદિ સર્વ રાજમંડળ, અશ્વાર અને પાળા મળી દોઢસો માણસો, એ સર્વના બજારબુલુગા મળી સુમારે સાતસે આઠસે લોક થયાં, સામાન ઉપાડવાનાં ઉંટ અને ઘોડાં મળી સો જનાવર લેવાની આજ્ઞા થઈ. વારાંગનાએને વાસ્તે વીસ મેના અને પોતાની મંડળી સારુ પચાસ ઘોડા એ પ્રમાણે તૈયારી કરીને બીજે દિવસે મૃગયા કરવા અશ્વારી નીકળી. જે ગામ પાસે રાત હોય તહિ ડેરા તંબુ તાણી યથેચ્છ ફીડા કરવી, સાયંકાલે બે અવર મૃગયા કરવા માટે જંગલમાં જવું, જ્યાં ઊતરે ત્યાંનાં ગામમાં અને બાગમાં જઈ અનેક પ્રકારના ફેર કરીને લોકોને પીડા કરવી અને વસ્તુઓની ખરાબી કરવી. એ પ્રકારે આ ગામથી તે પેલે ગામ એમ ફેરણી કરીને નાય તમાસા ઇત્યાદિ વિલાસ કરીને રાજની અશ્વારી પાછી આવતી.



ભાગ ૩

શ્લોક-કૃત્યો કરે નર યથામતિ શીઘ્ર ભાવે ।

વિદ્વો અનેક સહસા વચમાંહિ આવે ॥

તેવોજ સજ્જન જુઓ અતિ દુષ્ટ સંગે ।

કષ્ટો સહે સરવ ઇ બહુ દુઃખ અંગે ॥

જ્યપુરથી ખાર ગાગિ ઊપર ડુંગરની તલેટી પાસે સજ્જન રાત હતું, તહિ મધ્યરાતે ઘોડો જડી ખાંધી એક પુરુષ અહિથી તહિ ફરતો હતો. સાધારણ રીતિએ જોતાં અંધારી રાતનું સ્વરૂપ જ ખીહામણું દેખાય છે. એ રાતમાં એકલો જાય તો મ્હોટો શૂરો હોય તો પણ તેનું અંતઃકરણ ભયભીત થાય, એ મ્હોટી આશ્ચર્યની વાત છે એમ નહિ. તે રાતમાં ઝાડ ઊપરથી ગરેલાં પાકાં પાંદડાંની સૂકી ખાખર પૃથ્વી ઊપર પડેલી હતી. રાત્રિયે જળ જપે તે વેળાયે એ ખાખર ઊપર થઈને ન્હાનાં ન્હાનાં જના-વર જતાં મ્હોટો શબ્દ થતો, તે વારે તે પુરુષને ચૂપ થઈ જ્યાંથી શબ્દ આવે તે મર હથિયાર સંભાળીને જોવું પડતું એ વિના શિયાળાદિક જના-વરાંના શબ્દ તેને કાને પડતા હતા. રાતે આરડનારાં તમરાં આદિક કીટ-ટાના શબ્દો ચાલતા હતા. આસપાસના ગામોમાંથી કુતરાના પણ થોડા થોડા શબ્દ સંભળાતા હતા. એવી ભયંકર રાતે તે બાવરો બાવરો થઈને અહિ તહિ જોતો હતો, એવામાં ઘોડાના પગોનો ધબકક શબ્દ સાંભળવામાં આવ્યો તે વારે તેનું ચિત્ત શાંત થયું. તહિ ખીજે ગૃહસ્થ આવી સામે વાત કરે છે, એવામાં ત્રીજે આવ્યો પછી ચોથો, એ અનુક્રમે વીસ ગૃહસ્થો તહિ એકઠા થયા. પછી તે ખાખર ઊપર ઘોડાનો ધાશિયો બિઠાવીને વિચાર કરવાને બેઠા. એમાં દસ માણસ ભયાનકના રાજ્યમાંના જગી-રદાર હતા અને દસ માણસ તેણે કામઊપરથી ડિચાકર કરેલા શૂરા સરદાર તથા મ્હોટા મ્હોટા કામદાર હતા. તેમાં જે પૂર્વે પ્રધાન હતો, તે બોલ્યો કે હું ભયાનકનો ન્હાનો ભાઈ વિશાલાક્ષ છે, તેની પાસે ગયો અને તેને આપણા તથા ખીજ લોકોના વિચાર કહ્યા, તેવારે તેણે એવો ઊત્તર દીધો કે તમારો વિચાર સારો છે ખરો, પરંતુ જે વારે તમે ભયાનક અને એની મંડળીને પકડીને કિલ્લામાં ધાલશો, તે વારે હું તમારા પક્ષમાં મળીને જેવું જુદેશો તેવું સાંભળીશ. તેની પૂર્વે તમને મેં કાંઈ પણ નિશ્ચયાત્મક વચન આપી શકાતું નથી. કારણ કે હું એ કામમાં છું એવું એ જાણુશે તો

ભાઈ જાણીને મારો પ્રાણ રાખે એવું નથી. એવું છે તથાપિ તમારા વિચાર મારી પાસે ખુલા કરવા અને તમારાથી વિરુદ્ધ હું કામ કરીશ એવું કદિ સમજવું નહિ. એવું સાંભળીને સૌ બોલ્યા કે, વારુ આ એક મ્હોટો પાયો છે. પછી પોતાની સહુ મળીને સેના કેટલી થશે, એનો વિચાર કરતાં સુમારે આઠ હજાર થશે એવું અનુમાન થયું. એ જ પ્રમાણે પોતાના પક્ષના જુદા જુદા સ્થળની પાંચ દશ ટોળિયો મળી પચીસ હજારનો સુમાર થશે એવું તેમને લાગ્યું. જુદા જુદા ઠેકાણાની એવા જ પ્રકારના લોકોની સુમારે દસ સભા ગુપ્તરૂપે ભરાતી હતી અને તેમનો એક બીજા સાથે પત્રવ્યવહાર પણ ચાલતો હતો. તેમનો એકે કાળે જ ચારે મરથી હલ્લો કરવાનો ઠરાવ હતો. એવો વિચાર ઠર્યો હતો. એવામાં એક જણે એવું કહ્યું કે, હવણું રાજ મૃગયા કરવા ગયો છે. તેને ગયાં આશરે પંદર દિવસ થયા છે. કાલે સવારે આ જંગલની પડખે માર્ગ છે તહિ થઈને રાજ જયપુર જવાનો છે, એવું મેં સાંભળ્યું છે. એમની સાથે ગણવા યોગ્ય દોડસો માણસ છે માટે કાલે રાત્રિયે આપણે પાંચસો અશ્વાર લઈ આવિયે. પછી તે જો આજ વાટે થઈને જશે તો એકે કાળે હલ્લો કરીને તેને પકડવાનો વિલંબ લાગશે નહિ. આવો લાગ ફરીને આવશે એવું મને લાગતું નથી. તે જો નગરમાં પેઢો તો તહિ જઈને જય મેળવવો ધણો કડિણ છે. નગર બાહરની ઊવણીમાં દસ હજાર સેના છે અને નગરમાં બે હજાર છે મળી બાર હજાર સેના છે. એ વિના કિલ્લો પણ દઢ છે. હવણું રાજ અહિ થઈને જનાર છે કે બીજી વાટે થઈને જનાર છે, એનો શોધ કરવા માટે મેં મારો ચાકર મોકલ્યો છે, તે હવણું અહિ આવશે, એવું કેહેતાં જ તે ચાકર આવ્યો અને ધણીને સલામ કરી બોલ્યો કે, રાજ આજ વાટે થઈને જશે. એ સાંભળીને સર્વેએ વાત માની. પછી તેમણે પોતપોતામાં વેહેચણુ કરી કાલે રાત્રિયે જાની રીતે પાંચસો અશ્વાર સહિત આવવાનો વિચાર ઠરાવ્યો, અને જુદે જુદે માર્ગે એકે એકે પોતાને ઠેકાણે જતા રહ્યા.

બીજે દિવસે રાત્રે આશરે દશ વાગતાં સંકેત પ્રમાણે તે લોક તહિ એકઠા થયા અને અગિયાર વાગવાને સુમારે એકે એકે હથિયારબંધ પાંચસો અશ્વાર તે રાતમાં ભેગા થયા. પછી પોતપોતાના અનુયાયી અશ્વાર સહિત તે સરદાર લોકોએ એટલો હોશિયારીનો બંદોબસ્ત કર્યો કે, પાસેના માર્ગે થઈને કાઈ જય તો તેને આ રાતમાં કાણુ છે, એવો

સંશય પાંચુ આવે નહિ. એટલામાં તહિ એક હેરક આવી પહોંચ્યો ત્યારે તેની પાછળ તે સરદાર અને કારભારી એકઠા થતાં તેણે કહ્યું કે રાજની અશ્વારી ખચિત આ માર્ગે થઈને જશે. કૃત્ય કરવાની આજ્ઞા થયાથી સર્વે લોક પોત પોતાનો સામાન સંભાળવા લાગ્યા છે, તે સાંભળીને સહુકોને અતિશય આનંદ થયો. અને તેમણે પોતાની જિત થવા માટે ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરી, ત્યારે એક વાગ્યો પછી હળવે હળવે જઈને તે રાતની બાજુમાં જહિ ધણી ગાદ જાડી હતી, તેની ઓઠે ઉભા રહ્યા. એ ઠેકાણે સાંકડો માર્ગ હતો તહિથી આગળ જતાં મોકળો માર્ગ હતો.

આશરે બાર ઉપર ત્રણ વાગતાં અદગાઉ ઉપર જણી મરથી અશ્વારી આવતી હતી, તેણી મર મશાલનું અજવાળું દેખાવા લાગ્યું. આગળ જેમ જેમ તેઓ પાસે પાસે આવવા લાગ્યા તેમ તેમ એક, બે, ત્રણ એ અનુક્રમે અનેક મશાલી અને માણસો, કેટલાએક ઘોડા ઉપર, કેટલાએક મેનામાં અને કેટલાએક પગે ચાલ્યા આવે છે, એવું સ્પષ્ટ દેખાવા લાગ્યું. તે જોઈને આ લોકોએ પોત પોતાનાં હથિયાર સજ ક્યો અને આજ્ઞા પ્રમાણે બાહર પડવા માટે તૈયાર થઈને ઉભા રહ્યા. એટલામાં ઘોડાનો હણહણાટ અને માણસોનો કલબલાટ તેમના કાન ઉપર આવ્યો. સર્વની આંખો અશ્વારી બહી થઈ. પછી તેમની સામા ચાલ્યા. રસ્તો સાંકડો હતો, તેમાં બે ચાર એવા માણસોની અને અશ્વારોની ઝુડી બાઝી. તેઓ શિકારની તથા વિનોદની સામા સામી વાતો કહેતા હતા. પોત પોતાના નાદમાં સ્વસ્તપણે ચાલે છે. કેટલાએક શિપાઈ અને અશ્વાર આગળ અને કેટલાએક પાછળ ચાલતા હતા. રાજ પ્રધાનાદિ સર્વ મંડળી એવી વ્યવસ્થાથી ચાલે છે. આશરે અર્ધો લોક સાંકડો માર્ગ ઓલંગીને મેદાનમાં ગયા ન ગયા, એટલામાં “હર-હર મહાદેવ” એવી લાંબે સ્વરે ખુનિ થઈ અને પાંચસે અસ્વાર સહ-વર્તમાન તે સરદાર અને કારભારી લોક રાજની અસ્વારીમાં જઈ મળ્યા. પછી શું વિચારવાનું છે ! પૂર્વે ઓચિતો ભયંકર શબ્દ થયાથી અશ્વારીના સહુ લોકો ભયભીત થઈને ગભરાયા હતા. તેમાં હથિયારબંધ પાંચસે અશ્વાર જઈને ન્યારે મારામાર કરવા લાગ્યા ત્યારે તેઓ નાસવા લાગ્યા; બોઈલોકોએ મેના મૂકીને નાશી જવાનો આરંભ કર્યો. સાધારણ લોક અને બજાર બુલગાપોત પોતાના ઘોડા અને સામાન મૂકીને પ્રાણ રક્ષણ કરવા માટે આડે વગડે નાઠા, કેટલાએક રાતમાં ભરાયા, કેટલાએક મ્હોટા મ્હોટા પથરાઓને તથા જાડોને ઓથે સંતાયા, કેટલાએક કાતરોમાં ભરાઈ ગયા. જે ધવાયા હતા તેઓ વેદના મટાડવામાટે

ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા. એ પ્રકારે હાહાકાર વતાયો. આ શું! આ લોક ક્યાંથી આવ્યા, આવું કરવાનું કારણ શું, એ કાંઈના કળ્યામાં આવ્યું નહિ. એવો ગડબડાટ બેંધને આગળના અને પાછળના અશ્વાર અને સિપાઈઓ રાજની પાસે એકઠા થયા. પછી આ કાણુ છે, એમને ઠર મારો, એવી રાજની આજ્ઞા થતાં જ તેમને સામા સામી યુદ્ધ કરવાનો આરંભ થયો. પરંતુ તે લોક બહુ થોડા હતા તેથી તે અશ્વાર આગળ તેમનું કાંઈ ચાલ્યું નહિ અને ઘણા જણ કપાઈ મુવા. બાકી રહેલા નાશી છૂટ્યા. તેમની સાથે રાજ પ્રધાન ઇત્યાદિ સર્વ જેને વાયે આવે તેમ નાશી ગયા. તેમની પાછળ અશ્વાર દોડ્યા, તે બેંધને રાજદિકનું ધૈર્ય જતું રહ્યું અને હાથ પગ ઢીલા થઈ ગયા. એ પ્રકારની વેદના પડતાં બયાનકે વેગળેથી અશ્વારોના ઘોડાની પઢવી સાંભળી, તેથી તે ધણો ગભરાયો. તેને એવું લાગ્યું કે, આ દુષ્ટોએ બે બાબુથી ઘેર્યા. હવે નાશી જવાનો માર્ગ રહ્યો નહિ. એવી ચિંતામાં તે મગ્ન થયો છે, એટલામાં તે અશ્વારોની એક લાંબી કતાર પાસે આવી એવું તેણે દીઠું. પછી બીજો નહિ હું આવ્યો, એવો શબ્દ કાને પડ્યો. તે શુક્લાક્ષનો શબ્દ એળખીને બયાનકને જે આનંદ ઊપજ્યો, તે વર્ણન કરી શકતો નથી. આગળ શુક્લાક્ષ અને પાછળ હજાર અશ્વારોની કતાર દોડતે ઘોડે રાજ પાસે આવી પહોંચ્યા. એ વેળાએ સુમારે પાંચ વાગ્યા અને તરત ચંદ્રનો ઊદય થયો હતો અને તેનો મંદ પ્રકાશ ચારેમર પસર્યો હતો. એ અશ્વારોને આવેલા બેંધને શત્રુના અશ્વાર કેટલા છે, ઇત્યાદિ બેવા માટે તેઓ થોડીવાર ધંબ્યા. રાજએ પોતાનો ઘોડો પાછો વાળીને કોધ કરી તથા હુકારો કરી શુક્લાક્ષને કહ્યું કે, આ દુષ્ટોએ મારી નાશ કરીને સર્વને દુઃખ દીધું. એમને ઠાર માર અને બે પકડાય તો મુખ્ય મુખ્યને પકડી લાવ. એ સાંભળીને મદાંધ, પિંગાક્ષ, લોહાક્ષ, અને ચક્રાક્ષ એ સઘળા આપ આપણા ઘોડા પાછા વાળીને રાજ પાસે આવ્યા; પછી શુક્લાક્ષે રાજના કલા પ્રમાણે અશ્વારોને આજ્ઞા કરી પોતે પણ આગળ ચાલ્યો. શત્રુઓને આ લોક કેટલા છે, એનું અનુમાન બરાબર થયું ન હતું. અને તેમાંના સૌ માણસ મુવા અને કેટલાએક ધાયલ થયા હતા, તથાપિ તેમણે પણ સાંમી હલ્લાં કરી. પછી પરસ્પર મ્હોટી લડાઈ થઈ અને રાજની જિત થઈ! બેહુ બાબુના મળીને ચારસે પાંચસે અશ્વાર પડ્યા. શત્રુના અશ્વારોનો ધણો નાશ થયો, તેથી તેઓ ચારે મગ નાશી છૂટ્યા. મુખ્ય સરદાર અને કારભારિયોએ પોતાની

હાર ભેદને પાછળનાં પાછળ ડગલાં ભર્યાં. શુકલાક્ષે સુમારે પચાસ સાઠ માણસોને પકડી લીધા. છેલ્લે વારે પાછળ પડતાં મુખ્ય પાંચ માણસ પણ પકડી લીધાં. બાકીનાં રાત્રમાં થઈ જીજે માર્ગ થઈ હાથ ન આવતાં નાશી ગયાં. પકડાયલા લોકોને એકઠા કરીને શુકલાક્ષે રાત્ર પાસે આવ્યો; અને નીપજેલી સહુ વાત તેને કહી. તે વેળાએ રાત્રએ અને પ્રધાનાદિકાએ તેના શૌર્ય અને ધૈર્યનું વખાણ કરીને મ્હોટો ઉપકાર માન્યો. અને તે આ વાત કેમ જાણી અને વેળાસર કેવો આવી પહોંચ્યો, એ વિષે પૂછ્યું. ત્યારે તેણે કહ્યું કે હવણા તો નગરમાં જઈએ અને બંદિવાનોને ઠેકાણે કરી પછી સ્વસ્થ થઈ સર્વ વાત હું કહીશ. પછી તે સર્વ સમાજ સહિત મ્હોટા જય ઘોષથી સવારના સાત વાગતાં રાત્રની અશ્વારી નગરમાં આવી. પછી તે બંદિવાનોના હાથ પગમાં બેડિયો ઘાલીને બંદિખાનામાં નાંખ્યા. પછી બપોરે સભા ભરીને સર્વ ચોકશી કરવાનો ઠરાવ કર્યો.

સુમારે બાર ઉપર એ વાગતાં પોતાના પ્રધાન સહવર્તમાન ભયાનક રાત્ર સભામાં આવ્યો. બંડવાળાએ ધસારો કરીને પોતાની અપ્રતિષ્ઠા કરી, તેથી ઘણું માઠું લાગીને તેને ઘણો ક્રોધ ચઝો હતો. નગરમાં એ વાત પસરી, તેથી ઘણાએક લોકોને માઠું લાગ્યું હતું, અને બંદિવાનની ચોકશી થવાની છે, એવું જાણી ઘણાએક સંભાવિત લોક સભામાં એકઠા થયા હતા. સભામાં જગા રહી નહિ, તેથી ચારેમર લોકોની કતારે થઈને મ્હોટી ગરદી થઈ ગઈ, એટલામાં આગળ પાછળ સિપાઈઓ સહિત મુખ્ય પાંચ બંદિવાન આણીને શુકલાક્ષે રાત્રની આગળ ઉભા કર્યા. તેમનાં કડાં ભેદને લોકોને ઘણું માઠું લાગ્યું અને તેમના મનમાં તેમના ઉપર દયા ઉપજી. કારણ કે તેમાં કેઈ પૂર્વના કારભારી હતા, કેઈ સરદાર હતા, કેઈ જગીરદાર હતા, એ સર્વ કુલીન, નીતિમાન, વિચારવાન અને લોકોના કલ્યાણ ધ્યાનનારા હતા અને વર્તમાન કાળમાં પણ તેમનો વિચાર મ્હોટો સ્તુત્ય હતો. પરંતુ એવો સમય આવી પડ્યો કે સર્વ વિપરીત થઈ ગયું. યદ્યપિ તેમની એવી દશા આવી પડી તથાપિ તેમણે પોતાનું ગાંભીર્ય છાડ્યું નહિ. એકના પણ મુખનું તેજ એાછું થયું નહિ. પછી રાત્રએ તેને પ્રશ્ન કર્યો કે, તમે મને અને મારી શક્તિને ન ઓળખતાં જે નિંદ્રા અને દુષ્ટ વર્તણૂક કરી, એનું કારણ શું? એ સાંભળીને તેમાંનો એક બોલ્યો કે, તું અમને હવે કેઈ શિક્ષા કરીશ, એ અમે પકડું સમજ્યા છીએ. પણ અમારે આવું કરવાનું કારણ શું

તે સાંભળ. તું આ રાજવંશમાં ઉત્પન્ન થઈને સર્વ કુલને કલંક લગાડે છે. તારા પૂર્વજોમાં નીતિ, ધર્મ, શૌર્ય, દયા, શાંતિ, પ્રજના કલ્યાણની ઇચ્છા ઇત્યાદિ જે સદ્ગુણ હતા, તેણે ઠરી તેમણે મ્હોટી કીર્તિ અને રાજ્ય સંપાદન કર્યું. તેમનાથી વિપરીત ગુણ તારામાં ભરાયા છે. તું રાજ્ય ખૂડાડવાનો ક્રમ ચલાવે છે. જે રાજ અવિદ્વાન, દુરાચારી, નિર્દય, દુર્વ્યસની, વિષયાંધ, પ્રજના કલ્યાણ ભણી લક્ષ ન દેનારો, વિદ્યા, કળા કૌશલ્યાદિકને ઉત્તેજન ન દેનારો, દુષ્ટ, અને અવિચારી, મંત્રીને વળગનારો, આપણા રાજ્યમાં શું થાય છે, બીજાના રાજ્યમાં કેવો કેવો પ્રકાર ચાલે છે, આપણી સેના કેટલી અને તે કેવા પ્રકારની છે ઇત્યાદિ વાતનો વિચાર ન કરનારો, એવો રાજ હોય તે રાજ્ય ઠરવા યોગ્ય નથી. જો એવો રાજ હોય તો સર્વ પ્રજાએ એક મત કરીને તેને પદચ્યુત કરવો. એટલામાટે અમે એ કામ કર્યું. હવણું આ કામ પાર પડ્યું નહિ, તો પણ તું મનમાં પક્ષી ગાંડ વાળી રાખ કે, જો તું પોતાનો ક્રમ એવો જ આગળ ચલાવીશ તો તેવાં જ ફળ પામીશ. એ સાંભળીને ભયાનકને ધણો ક્રોધ ચડ્યો. અને સિપાઈઓને કહ્યું કે, ‘બાણ બંધ છે, એનું મુખ બંધ કરો.’ એ સાંભળીને તે બોલ્યો કે ‘તે પૂછ્યું ત્યારે મેં કહ્યું, નહિ તો મારે એક અક્ષર બોલવાનું પ્રયોજન ન હતું.’ પછી રાજાએ પૂછ્યું કે ‘તમારા જે બીજા સ્ત્રીઓ નાશી ગયા, તેમનાં અને બીજા કેટલા સહાયજૂત હતા, તેમનાં લામ કહીશ તો તને દેહાંત શિક્ષા થશે નહિ.’ એવું સાંભળી તેણે સાફ કહ્યું કે, ‘તેમનાં નામ હું જાણું છું ખરો, પરંતુ જીવ જશે તો પણ કહીશ નહિ.’ વારુ એમ તું નામ નહિ કહે, એમ કહીને રાજાએ સલાહ આપી કરી અને શુકલાક્ષને કહ્યું કે, ‘આજ રાતે એમની પાસે અથવા બીજા પાસે જે કોઈ બીજા આ કામમાં મળેલા હોય, તેમનાં નામ સમજવા માટે ગમે તે યત્ન કર.’ પછી રાજા પ્રધાન ઇત્યાદિ જવાથી સર્વ લોક પોત પોતાને ઘેર ગયા.

તે દિવસે રાતે શુકલાક્ષ બંદિખાનામાં જઈને તે લોકોને નામ કહેવરાવવા માટે માર માર કર્યા, પરંતુ તેમણે કંઈ કહ્યું નહિ. એ મ્હોટું આશ્ચર્ય કે કોઈ પણ કહે એવો નીકળ્યો નહિ. પછી તેમણે એક બે ભોળા માણસોને પૈસાની અને છોડી મૂકવાની આશા દઈને એવું કહેવરાવ્યું કે ધનશંકર માંહી બળેલો છે. એવું કરાવવાનું કારણ ઉઘાડું જ હતું કે, એવું કથાવિના આપણને મ્હોટી જગા મળશે નહિ. વળી, બીજું મુખ્ય કારણ એકે, ધનશંકર અને તેની સ્ત્રી મુક્તમાલા એ બેહુને નાશ કર્યા વિના આપણને શાંતવર્માની જગીર અને સર્વ સંપત્તિ મળશે નહિ,

કારણ પૂર્વે તેના મનમાં શુકલાક્ષને દત્તક લેવો એવું હતું, પરંતુ પછી તે વિચાર ફેરવીને મુક્તમાલા અથવા તેના બાળકને સર્વ સંપત્તિ આપવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો. પણ આ શુકલાક્ષનું કૃતદ્ધનપણું ટોચે જઈ પોહોંચ્યું, એમાં સંશય નથી. કારણ કે શાંતવર્માએ તેને બાળપણથી પુત્ર પ્રમાણે લાલન પાલન કરી વિદ્યા શીખવી, પછી લગ્ન કરાવીને જમાઈ પાસે મ્હોટા અધિકારનો રાજગાર કરી અપાવ્યો. એ વિના સુમારે પંદર હજાર રૂપિયા શાંતવર્માએ એના લગ્નમાં ખર્ચ્યા અને આગળ તેનો તેના ઉપર પ્રેમ હતો તેથી વળી કાંઈ વધારે આપવાની ઇચ્છા હતી. તેણે એ પ્રકારે ઉપકાર કર્યો તેની એકની એક છોકરી વૃદ્ધાવસ્થામાં થયેલી, અને રૂપ તથા સદ્ગુણે કરી સંપન્ન, તેનો અને તેના પ્રિયપતિનો ધાત કરવાને પ્રવૃત્ત થવું, એ કામ કરનારને કૃતદ્ધન કહેવો એ ધણું હલકું છે; એને તો એથી પણ નીચ કહેવો જોઈએ. સર્પને દૂધ પાઇને ઉછેરિયે તો તે પાનારને કરડશે. એ પોતાનો દુષ્ટ સ્વભાવ મૂકે નહિ. તે જ પ્રમાણે તે સ્વભાવે દુષ્ટ હતો, અને જે સત્પુરુષો ઉપકાર કરે તો તે પોતાના થોડા લાભમાટે અને સુખમાટે તેના સધળો વિનાશ કરતાં આગળ પાછળ જોતો નહિ. એવી રીતનાં અનેક ઉદાહરણ લોકોના જીવમાં આવ્યાં હોય તેમાં એને મુખ્ય ગણિયે તો ચાલે; શુકલાક્ષ હજાર અશ્વાર લેઈ રાજની સહાયતા કરવા ગયો, અને મ્હોટું શૌર્યનું કામ કરી સર્વના પ્રાણ વંચાવ્યા, અને રાજની કૃપા સંપાદન કરી એ કેમ થયું તે કહેવું ઘટે છે, માટે કહું છું.

રાજ્યમાં કહિ કેવું ચાલે છે, તે જાણવામાટે ધનશંકરે પોતે જાના હેરક રાખ્યા હતા. તેમાંના એક હેરકે રાતના આઠ વાગતાં આવીને રાજને પકડવાના વિચારની વાત કહી. ત્યારે તેણે વિચાર્યું કે, લોકો આ જે કામ કરે છે, તે સારું છે, તથાપિ તેણે તેમાં સહાયતા કરી નહિ, તેનાં બે કારણ હતાં. તે એ કે રાજ કદાપિ જાણે જે ધનશંકર પણ એમાં હતો તો એથી આપણી હાનિ થાય એ એક, અને ખીજું જેનું અન્ન આપણા પૂર્વજ ખાતા અને આપણે પણ ખાઈએ છિયે, તેનાથી વિપરીત વર્તવું એ ખોટું છે. માટે આપણે પ્રત્યક્ષ ન જવું એટલું જ કરવું યોગ્ય. એવો વિચાર કરીને તેણે શુકલાક્ષ નગરમાં કાંઈ કામમાટે તે દિવસે આવ્યો હતો, તેને બોલાવીને એ વર્તમાન કહ્યું અને વિલંબ ન કરતાં હજાર અશ્વાર સાથે લઇને સુમારે ચાર વાગતાં પેહેલાં તહિ જઈ પોહોંચવું એવી તેને આજ્ઞા કરી, તે પ્રમાણે તે ગયો પછી થયેલી વાત નીચે કહી છે.

નીચે કલા પ્રમાણે શુકલાક્ષે ધનશંકરનો ધાત કરવાની તક સારી છે, એવું મનમાં આણી તે બંડના પક્ષમાં ધનશંકર છે, એવું ઠરાવવાને બે બંદિવાનને શીખવાડી મૂક્યું હતું. પછી બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળમાં એ રાજદ્વારમાં ગયો, તહિ ગદાધરાદિ પંચ બેઠું હતું. પછી રાજાએ એને પૂછ્યું કે, તું એકાએક અશ્વાર લઈ કેમ આવ્યો તે કહે ? ત્યારે તે બોલ્યો કે ‘મહારાજ હું તમારી પાસે રહ્યા પછી આપણા રાજની ચડતી કરવા ઉદ્દેશ કરું છું. પરંતુ આ પ્રસંગ આવ્યો. એટલે હું ગરીબની ચાકરી દ્રષ્ટિએ પડી. મેં મારી પાસે ગુપ્ત વાતો આણનાર હેરક રાખ્યા છે. તેમનું કામ એટલું જ કે, સરકારથી વિરુદ્ધ અને સરકારનું અહિત કરવા વિષે જે ઉદ્દેશ કરતા હોય, તેમની ચોકશી રાખી વાતો સાંભળવી. તે પ્રમાણે તેમનો આવવાનો સંકેત હતો, માટે હું અશ્વારીમાંથી નગરમાં આવ્યો હતો. તેવારે મારા વિશ્વાસુ પ્રતેસિહે (એવું કહીને તેને સાથે લીધો હતો તેના ભણી આંગળી કરી) આ ભયંકર વાત આણી. પછી મને કાંઈ ગમ્યું નહિ. મારા ધણીને હું ક્યારે સુખાવસ્થામાં જોઈશ એવું મનમાં આવ્યું. પછી ભોજન પણ ન કર્યું અને સેનામાં ગયો. પછી હજાર અશ્વાર સાથે લેઈ, ઘોડા દોડાવતો એવા વિકટ પ્રસંગે આવી પોહોંચ્યો. ત્યાર પછીનું વૃત્તાંત રાજા જાણે છે.’ એવું સાંભળીને તહિના સર્વને એના આતુર્ય વિષે અને હોંશિયારી વિષે મ્હોટું આશ્ચર્ય લાગ્યું. અને ભયાનકના મનમાં અતિશય સંતોષ થયો. તેથી તેને તેણે દશ હજારનું પારિતોષિક આપ્યું અને પ્રતેસિહને સેનાનાં કડાં ઇત્યાદિ પોશાગ મળીને એક હજારનું પારિતોષિક આપ્યું. તે જોઈ શુકલાક્ષને મ્હોટો આનંદ થયો. પછી તેણે રાજાને કહ્યું કે, સરકારની આજ્ઞા પ્રમાણે બંડવાળાઓમાં બીજા કોણ સામીલ છે, એ મનાવવામાટે બંદિવાનને અનેક પ્રકારની પીડાઓ કરી. પરંતુ કોઈયે માન્યું નહિ. એક માણસ માનશે એવું ધીરણ દેખાય છે તો તે વિષે પક્ષી ચોકશી કરી સાયંકાળે રાજાને કાને નાખીશ. ‘બાણું સાચું’ એમ કહી રાજસભા ભોજનમાટે ઉઠી ગઈ.

બપોરે રાજસભા ભરીને તે બંદિવાનોને જુદે જુદે સ્થાનકે પ્રાંશી દેવાની આજ્ઞા થઈ, અને તે મુખ્ય સરદારોનાં ઘર, જાગીર ઇત્યાદિ જમ કરી સરકારી ખાતામાં જમે કરવાનું કહ્યું. અને તે પાંચને અને બીજા દસ અશ્વારોને આજ પાંચ વાગતાં મેદાનમાં પ્રાંશી દેવાને રાજાએ આજ્ઞા કરી. એ વાતપસરતાં જ નગરના હજારો લોક તે ચમત્કાર જોવા માટે એકઠા થયા. પાંચ વાગતા પેહેલાં બસે યોદ્ધાઓ સહવર્તમાન શુકલાક્ષ

તે પંદર બંદિવાનોને તહિ લેઈ આવ્યો. પૂર્વે તહિ અશ્વાર અને ચોદા મળી હજાર લોક ચારેમગ ઉભા કર્યા હતા. તેની પેઠી હજારો લોકની ગરદી થઈ ગઈ હતી. મધ્યભાગે ફાંશી દેવાનો સ્તંભ રાખ્યો હતો. તે સ્તંભ પાસે શુકલાક્ષે તે બંદિવાનોને આણી અનુક્રમે ઉભા કર્યા; એટલામાં પ્રધાનાદિક સહવર્તમાન મહારાજની અશ્વારી ચોપદાર નકી પોકારતાં તહિ આવી પોહોંચી. પછી તેને ફાંશી દેવાનું કારણ સહુના સાંભળવામાં આવે એવા સ્વરે કરી શુકલાક્ષે કહ્યું. પછી લાગલાજ તેમને ફાંશીયે ચડાવ્યા અને બસે લોક રખવાળીમાં રાખીને મહારાજની અશ્વારી ચાલતી થઈ. તેમાંના મુખ્ય પાંચને વાસ્તે સર્વ લોકના અંતઃકરણમાં ખાર આવ્યો, કેટલાએકની આંખોમાંથી આંસુની ધારા ચાલી. પરંતુ તેઓનું શું ચાલે. દુઃખિત થઈને જ તેઓ પોતાને ઘેર જતા રહ્યા.

એ કૃત્ય થયું, તે જ દિવસે અપોરે ધનશંકરે જાણ્યું કે, બંડવાળા લોકોના સંકેતની વાત મેં આણી. એવી રાજા પાસે બડાઈ કરી શુકલાક્ષે મ્હોટી બક્ષીસ મેળવી, અને રાજાની કૃપા સંપાદન કરી, એ વાતમાં તેણે મારું નામ પણ લીધું નથી, એ મ્હોટી આશ્ચર્ય સરખી વાત છે. એ ઉપરથી એવું લાગે છે કે, હમણાં આ શું કરશે એનો ભરોંસો નથી. વાસ્તવિક જોતાં મારા ગુલાબસિંહે એ વાત આણી અને તેને બદલે કૃતેસિંહને ઇનામ મળ્યું. હવણાં કૃતેસિંહ તેનો દીકરો ખરો. પરંતુ જોઈએ તેવું થયું નથી. પછી તેણે ગુલાબસિંહને હાક મારીને પૂછ્યું કે તારા દીકરાને એ વાત આણી તેમાં હજાર રૂપૈયાનું ઇનામ મળ્યું, એ નને જાણમાં છે કે ? એ સાંભળીને તેને પણ મ્હોટું આશ્ચર્ય લાગ્યું. તે બોલ્યો ‘મહારાજ એવું કેમ થાય, વાત મેં આણી અને તેને ઇનામ કેમ મળે ? અને તે આજ સુમારે અગિયાર વાગતાં અહિં આવ્યો હતો. પરંતુ તેણે મને કાંઈ કહ્યું નથી. પછી ધનશંકર બોલ્યો; એનો ચમત્કાર થયો છે ખરો. તેને હજાર મળ્યા એટલું જ નહિ, પરંતુ તેના ઘણીને પણ દસ હજાર મળ્યા, એવું સાંભળીને ગુલાબસિંહને બાણું માડું લાગ્યું અને શુકલાક્ષની નહારી ચાલને લીધે ધનશંકરનું મન પણ છેક ખિન્ન થઈ ગયું.

સુમારે રાતના નવ વાગતાં શુકલાક્ષ રાજદ્વારમાં ગયો અને રાજા પ્રધાન ઇત્યાદિ અંતરંગ મંડળીમાં બેસતાં તેને ફેલેવા લાગ્યો કે; ‘મહારાજ ! તે બંદિવાનોને મનવવામાં ઘણો શ્રમ કર્યો. તેવારે બે જણે કહ્યું કે, ધનશંકરની જ અમને સહાયતા હતી. બીજે કાંઈ અમારા જાણવામાં

નથી. આગળ બારીકાઈથી ચોક્કસી કરતાં એવું જાણ્યું કે, તેને ઘેર તે વિષેના એક બે પત્ર મળશે, પરંતુ એકદમ જમ કચ્ચાવિના તે મળશે નહિ. એ સાંભળીને સૌકાને મ્હોટો ચમત્કાર લાગ્યો, પછી રાજા બોલ્યો, ‘એ વાત ખરી હશે. કારણ અમારી ચાલ તેને ગમતી નથી, તેથી તે કદિ પણ મંડળીમાં આવતો નથી. તેને રાખવાનું મારા મનમાં ન હતું, પરંતુ ગદા-ધરના આગ્રહથી મેં તે વાત માની.’ પછી શુકલાક્ષ બોલ્યો કે, તે મારો સંબંધી અને તેને સસરે મારું ન્હાનપણથી રક્ષણ કરીને કલ્યાણ કર્યું; પરંતુ આપની એક નિષ્ઠાથી ચાકરી કરવી, માટે સંબંધાદિકને હું જોતો નથી. મહારાજ ! વધારે શું કહું. એણે મને આપની પાસે રખાવ્યો અને હું તેના અનુમત પ્રમાણે ચાલુ છું, એવું સમજીને પોતાની પ્રતિષ્ઠા વધે એટલામાટે તેણે મને કહ્યું કે, આ બંડના સંકેતની વાત મેં આણી, એવું રાજાને કહે. મેં તેનો ઉત્તર જ દીધો નહિ. એવું સાંભળીને રાજાને ક્રોધ ઉપજ્યો; અને દાંત હોદ પીશીને તેણે કાટવાળને બોલાવવામાટે આજ્ઞા કરી. તે વેળાએ સુમારે અગિયાર વાગવાનો સમય થયો હતો. એટલામાં કાટવાળે આવીને રાજાને મુજરો કર્યો. તેવારે રાજાએ તેને કહ્યું કે, સાથે પચીસ સિપાઈ અને બે ચાર કારકુન લઈ હવણાં જ ધનશંકરનું ઘર જમ કર, અને અહિ નહિ હાલવા ન દેતાં મુખ્યત્વે કરી તેની બેસવા ઉડવાની જગાઉપર રુમાલ અને અંગરખાના ગુંઝામાં બંડની વાતનાં પત્ર જો મળે તો જોજો. મળે તો તેવો જ તેને મુસકે બાંધીને આણ્ય. જો ન મળે તો તેવો જ અહિ આણ્ય. એટલું રાજાએ કહ્યું ત્યારે શુકલાક્ષ બોલ્યો કે, તેનો શુલાબસિંહ ચાકર એ ગુપ્ત પત્ર ઇત્યાદિ લઈ જવાના કામમાં છે. ત્યારે તેને પણ પકડી આણવો જોઈયે. પછી રાજાએ કાટવાળને અને તેને આણવાનું કહ્યું. આજ્ઞા પ્રમાણે કરું છું, એવું કહીને કાટવાળ મુજરો કરીને ચાલતો થયો. શુલાબસિંહને પકડવાવિષે કહેવાને શુકલાક્ષનો એવો હેતુ કે, આ વાતનું ખરું તત્ત્વ એ જાણું છે ત્યારે તે લોકોને અને શાંતવર્માને મારી નાશારી ચાલ વિષે કહેશે. તેણે કરી આપણા કાર્યને ધક્કો લાગશે અને તે જ પ્રમાણે કદાચિત્ ધનશંકરે શુકલાક્ષને કહીને ફ્રાજ આપી મોકલ્યો એવું કહેશે. એટલામાટે તેણે પૂર્વથી જ રાજાના મનમાં વિપરીત ભરી દીધું.

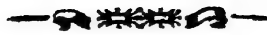
અહિ ધનશંકર પોતાની પથારી ઉપર રવસ્થ સૂતો છે. અહિના રાજાદિકની ખોટી ચાલથી, તેણે પોતાની પ્રિય પત્નીને મહિયર મોકલી દીધી હતી. તેના રૂપની સ્તુતિ સર્વત્ર પસરી હતી અને રાજમંડળમાં પણ તેના રૂપની પ્રશંસા થઈ રહી હતી. એ કારણથી તેણે એવો નિશ્ચય કર્યો હતો

કે, તેને અહિ કદિ આણુવી નહિ. મહિને બે મહિને મારે જ તહિ જઈ આઠ ચાર દિવસ રહી આવવું, એવા ડાહ્યાપણથી તેણે તેને મોકલી ખરી. પરંતુ તે ગયા પછી એને એક દિવસ પણ આનંદ થતો નહિ. બેઉ સદ્ગુણી અને શાણાં હતાં તેથી તેમને પરસ્પર અત્યંત પ્રેમ વધ્યો હતો. રાતે એ પથારીમાં સૂતો એટલે એની મૂર્તિ એની આંખો આગળ ઉભી રહેતી હતી, અને કદિ કદિ એવું થતું કે, બેમાં થએલો સંવાદ અને તેના ગુણ સંભારીને એને નિદ્રા ન આવે અને રાત્રિ જતી રહે. એના મનમાં વારંવાર એવું આવતું કે, આજ લગી લાજ પ્રતિપ્તિથી દિવસ કહાજ્યા. હવે એટલેથી જ પૂર્ણ માનવું અને આ ચાકરી છોડી દેવી. અને આપણી પ્રિયા સહિત રહીને આનંદમાં દિન કાહાડવા, એ જ યોગ્ય છે. એ જ વાતનું શાંતવર્માએ તેને એક પત્ર મોકલ્યું હતું, તે જ વિચારમાં તે નિમગ્ન થઈ ગયો છે, એટલામાં આગલા દરવાજા ઉપર ઉતાવળથી ટાઈ ધક્કો મારે છે, એવું એણે સાંભળ્યું. એ વિપરીત જોઈને અચ્ચકા ઉઠ્યો, અને ખડકી ઉઘાડીને ગુલાબસિંહને હાંક મારી. જો જે કાણુ છે, તે જોવા બાર ઉઘાડવા નીકળ્યો જ હતો. બારણું ઉઘડતાં જ મશાલી કાટવાલ, કારકુન, અને સિપાઈ માંહી પેદા. તે તેણે જોયું. આ લયંકર ચમત્કાર જોઈ તે ગરીબ બિચારા ધનશંકરના પેટમાં ફાળ પડી. પરંતુ તે વિચારવંત અને ગંભીર મનનો હતો, માટે ચિત્તને ધીરજ આપીને તેણે શું છે, એવું કાટવાળને પૂછ્યું. કાટવાળ પણ એના હાથ તળેનો હતો અને નિરંતર ધનશંકરની સાથે મ્હોટી નમ્રતાથી વર્તતો હતો. પરંતુ તે દિવસે તે મ્હોટો ઘાટો કહાડીને, “નીચે આવ્યા પછી આ શું છે તે કહું છું.” એવો તેણે ધનશંકરને ઉત્તર દીધો, તેણે કરીને આપણા ઉપર રાજ કાપ્યો, એવું તેણે અનુમાન કર્યું. પરંતુ શું કરે? જાનોમાનો નીચે આવ્યો. તહિ કાટવાળ આગળ આવી બોલ્યો; ‘તું કેદી છે,’ એવું કહીને તેણે સિપાઈને કહ્યું કે, ગુલાબસિંહને અહિ જ પકડી રાખો, કહિ જવા દેશો નહિ. પછી તે તેના હાથ ઝાલીને, કારકુન અને એક બે સિપાઈઓ સહવર્તમાન મેડી ઉપર ગયા, અને ઓરડીમાં ઝાડો લઈ જીવે છે, તો વગર નામનાં બે પત્ર મળ્યાં, તેમાં એવું લખેલું કે તમારું પત્ર પોહોંચ્યું છે, આપની સૂચવણી પ્રમાણે અમે તૈયારી કરી છે. તમે લખ્યાપ્રમાણે પાછળથી તજનીજ રાખજો. આજ રાતે અમારો દરવાજો છે. આ પત્ર ધનશંકર દેખતાં કાટવાળે તેના રમાલમાંથી કાહાડ્યું અને બીજું તેના ગુંઝામાંથી કાહાડ્યું અને તેને વાંચી દેખાડ્યું. પછી આ શું છે? એવું તેને પૂછ્યું. તેવારે પાણીમાં જોમ ઢેકું ઓગળે એમ ધનશંકરના મુખનું તેજ મ્હાન થઈ ગયું. યદ્યપિ તે મ્હોટો

શાણે અને ગંભીર મનનો હતો, તથાપિ બુદ્ધિ કુંઠિત થઈ અને કાંઈ સૂઝયું નહિ. પછી કેટલીએક વાર સ્તબ્ધ થઈને તેણે કાટવાળને એવું કહ્યું કે, એમાં શું ખરું છે, તે ઈશ્વર જાણે છે, હું કાંઈ જાણતો નથી. “કાંઈ જાણતો નથી, હવણું ઊતાવળથી જાણ થશે” એવું કહીને કાટવાળે તેને મુશકે આંધ્યો. પછી નીચે આણીને ગુલાબસિંહને પણ મુશકે આંધ્યો. એટલામાં ધનશંકરની મા છત્યાદિ ઘરનાં માણસ ગભરાઈ જઈને દરવાજાની માંહિલી બાજુ ઉપર ઉભાં હતાં, તેઓ એને મુશકે આંધ્યો એવું જોઈને કલકલાટ કરવા લાગ્યાં. મા તો “આ શું છે શામાટે મારા દીકરાના હાથ આંધ્યા છે, એણે શો અપરાધ કર્યો છે” એવું બોલતી બહાર આવી. તે વારે કાટવાળે ધમકાવીને કહ્યું કે, ગડબડ કરીશ નહિ, એવું કહીને ઘરની ચોકી કરવા કેટલાએક સિપાઈ રાખ્યા અને તેના બલાપોકાર બાણી નજર ન કરતાં તે બેઠુંને લઈ ચાલ્યા. ધનશંકરના અંગઉપર પહેરેલા વસ્ત્ર વિના બીજું વસ્ત્ર ન હતું, બોડે માથે તેને તે નિર્દય કાટવાળ લઈ ગયો. આ પત્ર તે રુમાલમાં અને ગુંઝામાં કેમ આવ્યાં, એનું અનુમાન કોઈકાને થશે. તથાપિ કહું છું. તે પત્ર શુકલાક્ષે એક વિશ્વાસુ મનુષ્યપાસે લખાવીને પ્રતેસિંહને સ્વાધીન કર્યાં. તેના બાપ ગુલાબસિંહ ધનશંકરનો વિશ્વાસુ ચાકર હતો. એ તો કહ્યું જ છે, તો તે પ્રતેસિંહે બાપ પાસે નિત્ય પ્રમાણે આવીને એ કામ કર્યું.

હવણું અહિ રાજા છત્યાદિ સર્વ મંડળી કાટવાળની વાટ જોઈ બેઠી હતી. એટલામાં કાટવાળે જઈને મજરો કર્યો અને એ કેદિયોને આણી આગળ ઉભા કર્યા. પછી તે ચીઠ્ઠી તે રાજાના આગળ મૂકી. પ્રધાને તે ચીઠ્ઠી વાંચવા માંડી, એટલામાં રાજાએ ક્રોધ દષ્ટિએ ધનશંકર બાણી જોયું અને ગર્જના કરી બોલવા લાગ્યો કે તું મારો ઘાત કરનારી મંડળીમાં મળી ગયો કે? તને વિશ્વાસુ અને ખબડદાર જાણીને મ્હોટો અધિકાર આપ્યો હતો, તેનો સારો ઉપયોગ કર્યો! એવું સાંભળી ધનશંકર હાથ જોડી મ્હોટી નમ્રતાથી બોલ્યો કે મહારાજ! જે પ્રમાણે સરકારે મારી ઉપર વિશ્વાસ રાખ્યો, તે જ પ્રમાણે ઈશ્વરને માથે રાખી આજ લગી નીતિએ ચાલતો છતાં કોઈ શત્રુએ મારી ઉપર આપત્તિ નાંખી છે. હું ઈશ્વરના સપત ખાઈ તથા આપના પગના સપત ખાઈ કહું છું કે, આ ચીઠ્ઠી મેં મારી આંખોએ જોઈ નથી. એમાં લખેલી વાત પણ હું જાણતો નથી. એ વાતની મહારાજે સારી પેઠે જોળ કરાવવી. પછી જે કરવું હોય તે કરવું. બંડવાળાના સંકેતની વાત (ગુલાબસિંહ બાણી આંગળી કરી) આ મારા વિશ્વાસુ હેરકે આણી, અને મેં હજાર અશ્વાર લઈ ઊતાવળથી જવામાટે શુકલા-

ક્ષને કહ્યું, એ ખરું કે ખોટું એ તેને જ પૂછવું. એવું સાંભળીને શુકલાક્ષ મોઢમ કહ્યું કે, તે સર્વ સરકારને કહ્યું જ છે. પછી રાજ્યએ દાંત પીસીને કહ્યું કે તારાં સર્વ કપટ મને જણાયાં છે. તને અને તને સહાય કરનારા ચાકરને ફાંસી જ દેવી. પરંતુ તારી જ સામું ભેઈ થોડીશી મારા પેટમાં દયા ઉત્પન્ન થઈ તેથી જ તને જન્મટીપની શિક્ષા આપી છે. એવું કહીને રાજ્યએ તેને બંદિખાનામાં લઈ જવાને આજ્ઞા કરી. એ શુકલાક્ષની ઇચ્છા-પ્રમાણે થયું નહિ. પણ તેણે મનમાં એવું વિચાર્યું કે અર્ધ કાર્ય થયું. અર્ધ રહ્યું, તે આગળ જતાં થશે. એવો તે મનમાં વિચાર કરે છે, એટલામાં રાજ્યએ શુકલાક્ષ ભણી ભેયું, તે વારે તેણે હાથ ભેડીને “શી આજ્ઞા છે,” એમ પૂછ્યું. પછી રાજ્યએ હસતાં હસતાં જ કહ્યું કે, તું બીજા પ્રધાનનું કામ સવારથી ચલાવતો જા. તે સાંભળીને મોટો અધિકાર મળ્યો, એવું જાણીને તેને ઘણો આનંદ થયો. પછી તેણે બદલી કરાવીને પોતાની જગા પ્રતેસિહને અપાવી. એવું કરવાના તેના બે હેતુ હતા. તેનું સદ્-શુભ પ્રતેસિહ જાણતો હતો, પણ તેના આપને જન્મટીપ મળી તેથી તેને ખોટું લાગશે પણ આ આનંદથી તે દુઃખ તે વિસરશે અને આપણા કહ્યા પ્રમાણે ચાલશે. વળી બંદિખાના ઉપર બીજા કોઈ આવે તેને બદલે એ હોય તો પોતાનો દુષ્ટ હેતુ સાધવામાટે કાંઈ અડચણ પડે નહિ. હવે ધનશંકરથી આપણે વિપરીત ચાલીને બખશીસ અને કાર્ત્તિ મેળવી. આ વાત કદાપિ તે શાંતવર્માને જણાવશે, માટે ઢીલ ન કરતાં તે જ દિવસે તેને બંદિખાને ધાલ્યો. એ પ્રકારે અડચણ વિના તરકટ રચેલું પાર પડ્યું. પછી તેણે વિચાર્યું કે, હવે કોઈ પણ ખરી વાત શાંતવર્માને કાને પડશે નહિ. તેથી હું વિપરીત વર્તું છું એવું તેના મનમાં આવવાનો કાંઈ સંભવ નથી.



ભાગ ૪

શ્લોક-જો દુષ્ટનેજ ઉપકાર કરે અનેક ।

તો તે બલિષ્ઠ થઈ ચિત્ત ધરે ન એક ॥

તેને મને નવવસેજ દયા લગાર ।

તે આપ્તને છલ કરી કનઢે ગમાર ॥૧॥

ધરાવતી નગરીમાં પ્રભાતે સૂર્ય ઊગતાં મ્હોટો ચમત્કારીક સમારંભ આવ્યો છે. તે દિવસે વટસાવિત્રી વ્રત હોવાને લીધે નગરીની ડેટલીએક સ્ત્રિયો પૂજા સામગ્રી અને વાયણાં લઈને તથા ઉત્તમ વસ્ત્રાલંકાર પેહેરીને નદી કાંઠે જાય છે. ડેટલીએક ઘાટઉપરના વડ નીચે બેસીને પૂજા કરે છે, ડેટલીએક સ્નાન કરે છે, ડેટલીએક પરસ્પર હલદ કંકુ આપે છે. ઠંકાણે ઠંકાણે આઠણો મુખથી પૂજા ભણે છે, ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારની ધામધુમ ચાલી રહી છે. ડેટલાએક આઠણો નદીમાં સ્નાન કરે છે, ડેટલાએક સંધ્યા જપાદિક કરવા આસન વાળી બેઠા છે. એ પ્રકારે દાઢ બની રહ્યો છે. એટલામાં દસપાંચ ચાકર લઈ મુક્તમાલા પોતાની સહિયો લઈ તહિ આવી. જેમ નક્ષત્રોમાં ચંદ્રમા શોભે એમ સહિયો વચ્ચે મુક્તમાલા શોભે છે. તેણે તે દિવસે સર્વ જડાવના દાગીના પેહેચ્યા હતા. તેણે કરીને અને કંઈ મસવાડા થએલા, તેથી શરીરની કાંતિ ઝળ ઝળકાર તેજસ્વી થઈ રહી છે. તે એ દિવસે જેટલી શોભતી હતી તેવી કદિ શોભતી નહિ. પુરુષ તો શું પણ સર્વ સ્ત્રિયો તેના ભણી જોતામાં જ સ્તબ્ધ થઈ ગઈયો. પછી તેણે પૂજા કરીને સૌભાગ્ય વાયણાં આપ્યાં. પછી દેવ દર્શન કરીને પોતાને ઘર ગઈ કે તુરત એક ઘોડેસ્વાર ઘરમાં પેઠા. તેને ચાકર લોકોએ કહ્યું કે તું ક્યાંથી આવ્યો એવું પૂછતાં જ “હું જયપુરથી આવ્યો” એવું તેણે કહ્યું. તે મધુરનામ સાંભળતાં જ મુક્તમાલાને મ્હોટો આનંદ ઉપજ્યો. પછી કિંચિત્ હાસ્યવદન કરીને તે માંહિચોકમાં ગઈ, તો તેનો વૃદ્ધ પિતા પૂજાની સમાપ્તિ કરીને અમસ્થો બાહાર આવ્યો હતો, તેને પણ પોતાની દીકરી બણી રૂપાળી દીસે છે એવું સમજીને અતિશય આનંદ ઉપજ્યો. પછી હસતાં હસતાં કેમ? પૂજા બુજા કરી કે, એવું તેણે તેને પૂછ્યું. પછી તેણે હાસ્યવદન કરીને પૂજા કરી માટે જ આવી એમ કહ્યું. પછી જયપુરથી અન્ધાર આવ્યો હતો, તે માંહે આવ્યો, અને શાંતવર્મન સલામ કરી તેણે મુખ આગળ કાગળ મૂક્યો. પછી કાગળમાં લખેલી વાત સુણવાને

મુક્તમાલા ઊભી રહી છે. એવું જાણી તેણે મ્હોટેસ્વરે વાંચવાનો આરંભ કર્યો, તે આ પ્રમાણે:-

સ્વસ્તિશ્રી દરાવતી નગરી મહાશુભસ્થાને તીર્થ સ્વરૂપ રાજ્યમાન રાજ્ય શ્રી શાંતવર્મા, જયપુરથી લિખિતંગ સેવક શુકલાક્ષના સાર્થાંગ દંડવત પ્રણામ. વિજ્ઞાપના વિશેષ બે દિવસ પેહેલાં અહિંથી દસ કોસ ઊપર સુમારે પાંચસે બંડવાળા એકઠા થઈને તેમણે રાજની અશ્વારી શિકાર કરીને પાછી આવતાં તેમના ઉપર એકાએક હુલ્લાં કરી, અને કેટલાએક લોકોને ઠોર મારીને ઘણું લંગાણુ પાડ્યું. એ બંડવાળાના સંકેતની વાત સુમારે રાત્રિના આઠ વાગતાં મને મળી. પછી હું હજાર અસ્વાર સાથે લઈને ઊતાવળથી તહિ ગયો અને તેમનો નાશ કરીને પચાસ સાઠ માણસ કેદ કર્યા. જો હું ગયો ન હતો તો, તેઓ રાજ સહિત સહુને ઠોર મારત. એ વાતમાં દુઃખની વાત એ થઈ કે એ બંડવાળાઓમાં આપણા ધનશંકરરાવ સામેલ હતા, એવું તે કેદી લોકોએ માર મારતાં માન્યું છે. રાજએ ધનશંકરનું ઘર જમ કરીને ઝાડો લેતાં બે પત્ર મળી આવ્યાં. એવા અવિચારની વાત તેમણે કેમ કરી, એ મ્હોટું આશ્ચર્ય લાગે છે. એટલું થતાં જો તેમણે પેહેલેથી જ મને કહ્યું હોત તો ગમે તે પ્રયત્ન કરીને તેમને આ સંકટમાંથી ઉગારત. ફાંશીની શિક્ષા થવાની હતી પરંતુ કૃપા કરીને રાજએ જન્મ-દીપની શિક્ષા આપી. (એવું વાંચતાં જ તેની અને મુક્તમાલાની આંખોમાંથી આંસુ પડવા લાગ્યાં.) એ જોઈને મને ઘણું દુઃખ ઉપજે છે, અહિં મારો રાત્ર દિવસ ઉદાસમાં જ જાય છે. આપની એકની એક દીકરી તેનું એવું થયું, તેણે કરીને આપને અતિશય દુઃખ થશે. મારી મુક્તમાલા આ વાત સાંભળીને શું કરશે? હવે તેનો જન્મ-મારો કેમ જશે? આવી વાત વાંચતાં જ તેનો કંઈ ભરાઈ ગયો, આંખોએ કંઈ દેખાય ન દેખાય એવું થયું, હાથમાંથી પત્ર પડી ગયું, પછી બેહુજાણુ બુમો પાડતાં પૃથ્વી ઉપર પડ્યાં; કેટલાએક કારકુન અને આશ્રિત પત્ર વાચતાં પાસે હતા, તેઓ તેમને સમજાવવા લાગ્યા. બુમારોળ સાંભળીને સોમદત્ત મેઝા ઊપરથી હેઠે આવ્યો. મુક્તમાલાની માતા દેવધરમાંથી ધાબરી ધાબરી બાહર આવી. પછી ધરના સહુ ચાકરો એકઠા થયા. ચોકશી કરવાથી તે ખબર સહુના જાણવામાં આવી; તે સમે લાગ્યેશીલા અને સોમદત્ત એ બેહુ જાણુ ઊતાવળથી બુમ પાડી ઉઠ્યા. આશ્રિતની તથા પાડોશીની સ્ત્રિયો રડવા લાગી. સહુના રોદન શબ્દ મળીને એક મ્હોટો ઢાલાહલ થઈ રહ્યો. એટલામાં મુક્તમાલા મૂંઝત થઈ પડી હતી, તે ચેતન થઈ; પછી તેણે ધણો આકંદ કરવા માંજો. અંગ ઊપરથી ધરણાં કાઢાડીને ફેંકી

દેવા લાગી. એ વાત લાગલગી જ નગરીમાં પસરી. સહુલોકી પોત-પોતાના કામ છોડીને તહિ આવ્યા. તેથી એક ગરદી થઈ રહી. સહુની આંખોમાંથી આંસુ પડવા માંડ્યાં. ધનશંકર એ નગરીમાં આવ્યો હતો તે સહુ લોકોએ દીઠા હતો. એના ઉત્તમ ગુણ સહુ લોકો વખાણતા હતા. એવા અનેક કારણથી જે સૌ લોકોને દુઃખ થયું, તે લખી શકાતું નથી. શાંતવર્મા મ્હોટો વિચારવંત, જે ખીજાઓને શીખામણુ દઈ શકે તેના મનમાં શોક ઉપન્યો. પછી નગરીના વૃદ્ધ અને સંભાવિત લોક આગળ થઈને બોલ્યા કે, જે આપ જ આવો શોક કરશો તો મુક્તમાલાને સાંત્વન કાણું કરશે. થઈ વાતનો ઉપાય નથી. પ્રથમ મુક્તમાલાને સાંત્વન કરીને પછી ધનશંકરને છોડાવવાના ઉપાય આપણે વિચારવા યોગ્ય છે. એવું સાંભળીને શાંતવર્માએ સહુ દુઃખ વિસાચું પછી મુક્તમાલાને કહ્યું કે તું શોક કરીશ નહિ, તારો વર મારો સર્વ જીવ છે. તું જે આ પ્રકારે શોક કરીશ તો મારો પ્રાણુ ધણા દિવસ રેહેશે નહિ. તારી સામું જોઈને મારું મન ભરાય છે. હવે મારી સામું તથા મારા વય સામું જે. એવું કહીને શાંતવર્મા મુક્તમાલા પાસે ગયો, અને તેના મુખ ઉપર હાથ ફેરવવા લાગ્યો. મુક્તમાલા ઉઠીને બાપને ગળે વળગી પડી. “હવે હું કાંતને ક્યારે જોઈશ” એવું કહીને મ્હોટે સાદે રડવાનો આરંભ કર્યો. તે સાંભળીને શાંતવર્મા પણ રડવા લાગ્યો. પછી શું પૂછવાનું? પ્રીતી એક કાલાહલ થઈ રહ્યો. જેટલા લોક તહિ એકઠા થયા હતા તેટલા સહુ રોવા લાગ્યા. કોઈ પણ છાતું રહે નહિ. પછી શાંતવર્મા મુક્તમાલાને હાથે ઝાલીને ઘરમાં લઈ ગયો. પછી તેને અનેક વિચારની વાતો કહીને કાંઈક સાંત્વન કરી. ગામના લોક પણ હળવે હળવે પોતાને ઘેર ગયા. ઘરના માણસો સઘળા દુઃખિત થઈને પોતપોતાના સ્થાનક ઉપર બેઠા.

જ્યપુરમાં ખીજે દિવસે સવારમાં ધનશંકરની જે અવસ્થા થઈ એ વાત પસરી, તે સાંભળીને સર્વ સજ્જન લોકોને અતિશય ખેદ થયો. ભયાનકે એવી આજ્ઞા કરી કે, ધનશંકરનાં ઘરનાં સર્વ માણસોને એક વસ્ત્ર ભેર બાહાર કાઢાડીને સર્વ ધન સરકારમાં એકઠું કરવું. એ પ્રમાણે ખીજા બંડવાળાઓને ઘેરથી પણ ધન આણવું. એ આજ્ઞા પ્રમાણે રાજ-સેવકોએ કર્યું અને તેના અને ખીજા બંડવાળાઓના મળીને સરકારમાં પચાસ લાખ રૂપિયા એકઠા થયા. તે જોઈને રાજાએ વિચાર્યું જે આપણને ખર્ચની અડચણ હતી, તે હવે દૂર થઈ, એ એક મ્હોટો લાભ થયો. જે વેળાએ ધનશંકરની જનેતા અને ખીજાં તેનાં ઘરનાં માણસોને

ધરખાહાર કાઢાયાં, તે વેળાએ દુઃખી માણસોને એવું લાગ્યું કે હવે આપણે શો ઉદ્યોગ કરી જીવીશું. તે વેળાએ શુકલાક્ષે મનમાં વિચાર કર્યો કે, આ લોકો હવે ધરાવતીમાં જશે ત્યારે આપણે જ એમને રાખવા નેહાયે. પછી તેણે તેમને મ્હોટા આદર સત્કારથી પોતાને ઘેર આણ્યા અને ધર્મ વાતનો મ્હોટો ખેદ કરી તથા ખર્ચનું બંધાણ કરીને તેમને ધરાવતીમાં પોહોંચતા કર્યાં. પછી તે પોતાનો દુષ્ટ હેતુ પાર પાડવામાં લાગ્યો. હવે જ્યારે કૃતેસિંહે પોતાના પિતાને જન્મભ્રીષ પડી એવું જાણ્યું ત્યારે તેણે શુકલાક્ષને “આ શું કર્યું,” એવું પૂછ્યું, ત્યારે તેણે કહ્યું કે તું જ બંદિખાના ઉપર છે, માટે તારા પિતાને કાંઈ દુઃખ નથી. એવું સાંભળીને તેણે આપણું કલ્યાણ કર્યું, એવું કહીને પછી તેની સામું કદિ બોલ્યો નહિ. દ્રવ્ય અને મ્હોટો અધિકાર મળ્યો એટલે તે છોડીને માતપિતાદિ આત્મ મિત્રોનો સ્વીકાર કરે એવા થોડા મળશે. વધારે શું કહું. કેટલાએક તેમને ક્રાંત કરવામાં પ્રવૃત્ત થયા છે ખોળ કરિયે તો એવાં ઉદાહરણ થોડાં મળી આવે એવું નથી.

ધનશંકરના પગમાં બેડિયો ધાલીને તેને એક અંધારી કાટડીમાં ધાલી મૂક્યો. પાથરવાને એક કાંબળી અને પાણી પીવાને એક લાકડાનો કટોરો, એ વિના ખીજું કાંઈ નહિ. ખાવા પીવાની વિપત્તિ વિષે તો કાંઈ પૂછવું જ નહિ. રોટલો અને લાજ એક જ વેળા ખાવાને મળતું હતું. એ બંદિખાનામાં ખીજ બંદીવાનોને તો ખાવાનું સારું મળતું હતું, પરંતુ ધનશંકરને તો મારી નાંખવાનો વિચાર શુકલાક્ષના મનમાં હતો. તેથી એવી માઠી હાલત કરી હતી. ધનશંકરને કાંબળા ઉપર સૂઈ રહેવાની ટેવ જન્મથી નહિ. તેને કાંબળા ઉપર સૂઈ રહેવું પડ્યું અને ઉત્તસ અન્ન ખાવાની ટેવ તેને લૂખો રોટલો ખાવો પડ્યો. રાતે એકલા કાંબળા ઉપર ઉંઘ આવતી નહિ, ઓડવાને કાંઈ નહિ તેથી ટાહાડ ખમવી પડતી હતી. માકણ, ચાંચણ, ડાંસ, મછરાં અહર્નિશ શ્રીર ફેલી ખાતાં હતાં. એ પ્રકારનાં સંકટ તેના ઉપર એકદમ આવી પડ્યાં. પોતે કલ્પા પ્રમાણે ચાકરોએ કર્યું છે કે નહિ, તે જોવાને કાંઈ કાંઈ દિવસે શુકલાક્ષ તહિ જતો હતો. પરંતુ તે નિર્દયને કદાપિ તેની ઉપર દયા આવી નહિ. તે તેની સાથે કાંઈ દિવસે એક શબ્દ બોલ્યો નહિ. એક દિવસે શુકલાક્ષને તહિ આવ્યો જાણીને અત્યંત ત્રાસ પામેલો, તેથી ધનશંકરે દીનપણાથી તેની પ્રાર્થના કરી. માકણ, ચાંચણ અને ટાડ એટલાથી મને ધણી પીડા થાય છે, માટે કૃપા કરીને પેરવાને એક ધોતિયું આપશો તો મારા ઉપર મ્હોટો ઉપકાર કર્યો, એવું હું માનીશ. એવું સાંભળી ડાળા કાઢીને તેણે ઉત્તર આપ્યો કે, તને કદાપિ ટાડ

વાય નહિ અને માકણ ચાંચડ કરડે નહિ એવી ઉતાવળથી તળવીજ થશે, એવું કહીને તે ચાલતો થયો. એ પ્રકારના તેના કઠોર શબ્દ સાંભળીને તેણે વિચાર્યું કે, દીનવાણી મેં મારા મુખથી કહી ન હોત તો ઘણું સારું હતું. એવી દુઃખકારક અવસ્થામાં પડવાથી તેનું શરીર થોડા દિવસમાં તેજહીન થઈ ગયું. શક્તિ ક્ષીણ થતી ગઈ. માતાની અને ખીજા ધરનાં માણસોની શી દશા થઈ હશે, એવા વિચારમાં તેનું શરીર સૂકાઈ ગયું. આપણી પ્રિયપત્નીના જાણવામાં આ વર્તમાન આવ્યું હશે ત્યારે તેની શી દશા થઈ હશે, તેના શોક કદાપિ ઓછો થનાર નથી. તેને હવે મુખ કેમ કરી થાય ! મારા વિના તેને મુખ થનાર નથી. તે પણ મારા વિયોગના દુઃખથી મારી પેઠે જ ક્ષીણ થતી જશે. હવે તે મને મળશે શું ! તે હસતાં હસતાં મારી સાથે જોલશે શું ! તે પોતાના સુકુમાર તથા શોભતા હાથવડે ક્યારે પણ મને ગળે વળગશે શું ! એવો શોક કરતાં છતાં તેના કંઠ ભરાઈ ગયો, આંખોમાંથી આંસુની ધારા ચાલી. પછી લાંબે સ્વરે નિસાસો મૂકીને કહે છે; “હરહર ! હે ઇશ્વર ! આ અન્યાય તે કેમ કર્યો. હું નીતિથી તારી સાથે વર્તતો હતો ત્યારે મારી ઉપર આવો કોપ કેમ કર્યો ? તું સર્વત્ર વ્યાપક છે, માટે કોઈપણ કાંઈ પાપ કર્યું તો તારા જાણવામાં આવે છે. હે દીનદયાળ ! તું મારી સામું કેમ જોતો નથી. તારી સેવામાં કાંઈ મેં ચૂક કરી હોય એવું પણ મને લાગતું નથી. જે કર્યું હશે તે તારાથી ખીને જ કર્યું હશે. એવું છતાં મારા સર્વસ્વનો નાશ કર્યો અને મને દુઃખસમુદ્રમાં નાંખ્યો, તે તને ધટે છે શું ! તારા રાજમાં અન્યાય થાય છે એવું તો કહી શકાતું નથી. સર્વવ્યાપક દયાળુ નીતિમાન ભક્તવત્સલ એવો જે તું, તેના રાજ્યમાં આવી અનીતિ કેમ થઈ. અજ્ઞાની, અવિચારી, લોભી અને વિપયાસક્ત એવા જે અમે, તેમનાથી અપરાધ થયા વિના તું કદિ વિમુખ થતો નથી. તો હે પ્રભુ ! મનોભાવથી હું તારે શરણે આવ્યો છું. હવે તું ઉપેક્ષા કરીશ નહિ. ઉતાવળથી દોડ અને મને આ દુઃખથી છોડ. તારા વિના હવે ખીજા કોઈનો મારે આધાર નથી. ઓરડીમાં રહીને ધનશંકર એ પ્રકારની પ્રભુની પ્રાર્થના કરતો હતો.

આણીમગ ભયાનકે સહુ બંદિવાનોને ફાંશી દઈને, અને આપણને આ કામમાં સારો લાભ થયો એવું સમજીને પૂર્વ કૃત્યનો આરંભ કર્યો. જે બે બંદિવાનોને શુકલાક્ષી છોડી મૂકવાનું વચન આપીને ધનશંકરથી વિરુદ્ધ સાક્ષી પૂરાવી હતી, તેમને પણ ફાંશી દીધી. કારણ કે જે એ જીવતા રહેશે તો આગળ પાછળ અડચણ કરશે, એવું શુકલાક્ષને લાગ્યું. તેથી જ એવું

કૃત્ય કર્યું. એવો ભયંકર અનર્થ જોઈને રાજ્યના લોકો ગભરાઈ ગયા. જે એકઠા મળીને રાજની વિરુદ્ધ બેત કરતા હતા, તેમને ઘણી દેહેસત પડી. તેમને એક મ્હોટી વાત અનુકૂલ થઈ તે એવી કે હાથ આવેલા કેદિયોમાંથી કોઈયે કબૂલ કર્યું નહિ કે આ બંડમાં બીજા કોઈ છે. કદાપિ કોઈના ઉપર કેવો પ્રસંગ આવી પડશે, એવું સહુના મનમાં હતું. આ અનર્થથી તેમનું ધૈર્ય જતું રહેલું ન હતું, તેમાં લોકોની અધિક અધિક વૃદ્ધિ થવા માંડી હતી. આ ઉદાહરણથી રાજ્યે સુધરવું હતું. પરંતુ તેણે ન સુધરતાં લોકોને ઘણો ત્રાસ દેવાનો આરંભ કર્યો. તેના મંત્રિયે તેને એવું કહ્યું કે, આ એક વાત સારી બની કે આ ભયથી હવે લોકો પુનઃ એવું કરશે નહિ, એવો તેમણે નિશ્ચય કરીને પછી દેશની ઉત્તમ ઉત્તમ સ્ત્રિયો ઉપર જીલમ કરવાનો આરંભ કર્યો. આ અવસર ભલો છે, એવું મનમાં આણીને શુકલાક્ષે એકાંતમાં રાજને કહ્યું કે, ધનશંકરની સ્ત્રી મુક્ત-માલા એવી રૂપાળી છે કે, એની આગળ રંભા પણ તુચ્છ છે; માટે એવું સ્વાસ્થ્ય આપ સરકારને યોગ્ય છે એવું મને લાગે છે. પછી રાજ બોલ્યો કે, મેં પણ તેનું લાવણ્ય એવું જ સાંભળ્યું છે. પરંતુ ઉઘાડો જીલમ કરી શકતો નથી. કેમકે કદાપિ એમ કરતાં મ્હોટો અનર્થ થઈ જાય, માટે ઘણું ખર્ચ થાય તો ચિંતા નહિ, પણ તે યુક્તિવડે સાધ્ય થાય તો ઘણું સારું. હું યત્ન કરું છું તે સફળ થયા પછી રાજને જણાવીશ એવું શુકલાક્ષે રાજને કહ્યું. રાજને મ્હોટો આનંદ થયો. પછી બોલ્યો કે તું એ કામ કરીશ એવી મારી ખાત્રી છે. પછી શુકલાક્ષ જોઈયે તેટલા રૂપિયા ખજાનામાંથી લેવાનો હુકમ લઈ ઘેર ગયો.

શુકલાક્ષે પૈસા મેળવવા સારુ ઉપર કહ્યા પ્રમાણે તજવીજ કરી. મુક્તમાલાને આણીને રાજને આપવાનું મન તેનું મુદ્દલ હતું જ નહિ. તેને ઠાર મારીને શાંતવર્માની સર્વ સંપત્તિ મેળવવી, એ તેના મુખ્ય હેતુ હતો. રાજને એવું કહ્યાથી પૈસા પણ મળે અને પ્રસંગે જોઈયે તેવો અધિકાર પણ ચલવાય, એવું તેણે મનમાં આણ્યું હતું. પછી ઘેર આવીને શી તજ-વીજ હવે કરવી, એ વિષે તે વિચાર કરવા લાગ્યો. પછી તેણે તદ્દિ એક ધૂર્ત પંચાક્ષરી જીવો હતો તેને બોલાવી આણીને એકાંતમાં લઈ જઈ કહ્યું કે, મારું એક કામ છે તે તું સારીપેઠે કરીશ, એવું મને લાગે છે. પરંતુ કોઈ આગળ વાત કેહેવી નહિ એવા શપથ ખા. પછી જો કહિ વાત કરીશ તો તને મૂળમાંથી ઉગ્રેડી નાંખીશ. એવી તેણે તેને ધમકી પણ દીધી. તે બચારો ગભરાયો અને હાથ જોડીને બોલ્યો મહારાજ હું આપનો સેવક છું. આજા પ્રમાણે વર્તીશ. આપની સાથે બગાડ કરું તો મારાથી જીવતા

રેહેવાય નાહ. હવે મને આપ આજ્ઞા કરો. પછી તે બોલ્યો કે તને ધરાવતીની ખબર છે કે નહિ? તે બોલ્યો-છે. ત્યારે તહિ ધનશંકરની સ્ત્રી મુક્ત-માલા પોતાના આપને ઘેર છે. તે ઠંકાણે જઈને તેને કાઢપણ ઉપાયે દાર મારીને તેનું માથું મને દેખાડવા માટે આણુ. એવું કામ જો તું સારીપેઠે કરીશ તો તને પાંચ હજાર રૂપિયા અખશીસ આપીશ. આ કામ કરવાની પૂર્વે ખર્ચ કરવા માટે તને હજાર રૂપિયા આપું છું તે લે. એવું સાંભળીને તે બોલ્યો કે આ અધરું કામ જીવ સાટાનું છે ખરું, પરંતુ પાર પડશે એવું લાગે છે. પછી શુકલાક્ષ હજાર રૂપિયા આપીને સવારમાં જ નીકળ એવું તેને કહ્યું. પછી તે સલામ કરીને ચાલતો થયો. તે ભૂવાને એકદમ હજાર રૂપિયા મળ્યા તેથી અતિશય આનંદ થયો. પાંચ હજાર રૂપિયા મળશે, એટલે હું મોટો શ્રીમંત થઈશ. પછી અનેક પ્રકારના વિપયોપભોગ ભોગવીશ. એવા અનેક પ્રકારના તરંગ તેના અંતઃકરણમાં ઉઠવા માંડ્યા. હવણું રાજ્યમાં શુકલાક્ષનો એટલો અધિકાર છે કે, જે કરે તે પૂર્વ દિશા. પછી તેની આપણા ઉપર પૂર્ણ કૃપા થશે. પછી મારે શો કમી રહી. જે ગમશે તે કરીશ. એવા મોટા મોટા વિચારોમાં તેનાં અંતઃકરણ છેક ખૂડી ગયાં. વાટમાં જતાં જે લોક આજીવજીવના દેખાતા હતા, તે સર્વ આપણાથી ધણા હલકા એવું તેના જોવામાં આવ્યું. પરંતુ હું તે કરનાર શું? અને તે યોગ્ય કિંવા અયોગ્ય એ વિચાર ભણી તેનાં અંતઃકરણ મુદ્દલ વળ્યાં નહિ. એવો વિચાર કરીને તે પોતાની સાથે એક બે માણસ રાખીને ધરાવતી જઈ પોહોંચ્યો. તે માણસોને તેણે પોતાની મુખ્ય વાત કહી નહિ. પછી તે નગરીમાં જ્યાં મુક્તમાલાની દાસી રેહેતી હતી ત્યાં જગા લઈને તેણે પોતાનો ઢોંગ ચલાવવાનો આરંભ કર્યો. માણસોને ધલાયદે ઠંકાણે રાખ્યા હતા. લોકોમાં જૂદી કીર્તિ ચલાવવાના કામમાં રહ્યા વિના બને નહિ. તેઓ લોકોને એવું કેહેતા હતા કે આ બાવાની કીર્તિ સાંભળીને એને અમે અમારે ગામ લઈ જવાને આવ્યા છીએ. આ બાવો લોકોને વળગેલાં ભૂત કાઢાડે છે, ગમે તેવો રોગ હોય તો તેનો મંત્ર કરીને નાશ કરી શકે છે. આ બાવો લોકોનું ભવિષ્ય કહી આપે છે. એથી વધારે શું કહિયે. જો એ મનમાં ધારે તો અહિંનું ગામ તહિ અને તહિનું અહિ એવું કરી શકે છે. ગારુડી વિદ્યામાં પણ આ બાવો ધણો કુશળ છે.

એવી ગપો ચલાવવાથી ભોળા લોકોમાં તેની મોટી પ્રતિષ્ઠા વધી, અને હજારો ભોળા લોકો તહિ એકઠા થવા લાગ્યા. મુખ્યત્વે કરીને સ્ત્રીઓની ધણી ગરદી થવા માંડી. બાવા પાસે લોકોની સલા

ભરાતી હતી. તેમાં આકાશથી મિઠાઈ, નાળિયેર, ખારેક, બદામ, પાન, સોપારી અને અનેક પ્રકારનાં ફળ આવી પડતાં હતાં. તે જોઈને લોકોને મોટું આશ્ચર્ય લાગતું હતું. પરંતુ એ સર્વ તેના માણસોનું કામ હતું. એ જાણસો બાવા સહુને વેહેંચી આપતો હતો. લોકોનાં ભૂત કાઢાડવાનો ઉપક્રમ ધણો જ આવે ચલાવ્યો. તહિનાં લોકો ધણા ભોળા હતા તેથી તે મોટો મહાપુરુષ થઈ પૂજવા લાગ્યો. જેની સામે જોઈને આવો ભાવણ કરે, તે મોટો ભાગ્યવંત ગણાતો હતો. કારણ કે ધણા લોક એકઠા થતા હતા, તેમાં સાધારણ લોકો તો કાંઈ ગણમાં જ હતા નહિ. ગામના લોકો અહોનિશ એ જ વાત કરતા હતા. આ બાવા વિષે નાનાપ્રકારની વાતો સાંભળીને એક દિવસે મુક્તમાલાના મનમાં આવ્યું કે એકવાર આપણે પણ જઈને તે બાવાને મળવું. એવું મનમાં આવવાનું કારણ એટલું જ કે આપણા પ્રિયપતિને એકવાર મળવા વિષે તેના અંતઃકરણમાં મોટી ઉત્કંઠા થઈ હતી. એ કારણથી તેના મનમાં તે જ વિચાર અહોનિશ થતો હતો. તે પતિવિયોગના દુઃખમાં જ દિન ગાળતી હતી. પરંતુ તેના દયાળુ પિતા તેની દુઃખી મુદ્રા જોઈને અત્યંત દુઃખ ધરતો હતો. પણ તે તેની પાસે હતી, તેથી તેનું દુઃખ વિસરી ગયા જેવું થતું હતું. સગાં ભાઈ બેહેનથી વધારે પ્રીતિ મુક્તમાલા અને સોમદત્તને હતી. સોમદત્ત ભાઈના સહવાસથી મુક્તમાલાના મનમાં કાંઈક વિશ્રાંતિ થતી. તે અનેક પ્રકારના ઉપદેશ અને મનોરંજક વાતો કહીને તેના અંતઃકરણનું દુઃખ ઓછું કરવામાં મન દર્શાવ્યો હતો. પરંતુ હોકાચંત્રના લોહચુંબકની સળી બીજી દિશાએ ફેરવતાં ફાળુભર તે દિશા ભણી રહીને પછી ઉત્તર દિશા ભણી વળે છે, એમ એ બેહુનો વિયોગ થયો એટલે તેનું મન તે પ્રિયકર મૂર્તિ ભણી વળતું હતું. એ પ્રકારે તેની દશા થઈ ગઈ હતી.

હવે જે વેળાએ તેના મનમાં તે દાંલિક બાવાને મળવું એવું થયું, ત્યારે તેણે જાણ્યું કે આપણી રૂપાળી દાસીને ઘેર જ રહ્યો છે. પછી તેણે રૂપાળીને પૂછ્યું કે તારે ઘેર આવો આવ્યો છે, તે પોતાના મંત્રસામર્થ્ય કરીને મારા પતિને છોડાવીને જાનો માનો મારે ઘેર આણી આપશે ? એવું સાંભળીને રૂપાળી બોલી, બાઈ સાહેબ તે ભૂતાં કાઢાડે છે, મોટા મોટા જંદ કાડે છે, રોગ દોષ દૂર કરે છે. મારી હીરી કેહેતી હતી કે મોટાં ધરનાં ધર ઉચકીને આ બાળુથી પેલી બાળુએ લઈ જાય છે તો તમારું કામ કરવું એ તો તેને ઘણું સહેલું છે. તમને સારું સૂન્યું. હવે હું તેને પૂછીશ. પછી મુક્તમાલા બોલી કે તે એકઠા થાય ત્યારે તું તેને પૂછ અને જે કહે તે આવીને કહે. પછી રૂપાળી બપોરે ઘેર ગઈ ત્યાં

જે વેળાએ બાવાજી એકલા બિરાજતા હતા, તે વેળાએ બાવા પાસે જઈને હાથ જોડીને બોલી; 'બાવા મહારાજ ! મારે કાંઈ આપને પૂછવું છે. મારે એકાંત કરવું જોઈએ.' પછી બાવા મહારાજ પાસે એક બે જણ બેઠા હતા, તેમને બહાર જવાને કહ્યું. પછી રૂપણી આગળ આવીને હળવે હળવે બોલી કે, મારી શેઠાણીને ધણી રાજ્યે બંદિખાનામાં નાંખ્યો છે, તેની ઉપર કૃપા કરીને આપણી મંત્રવિદ્યાવડે આણી આપશો તો તે તમને જે માગશો તે આપશે. એવું તેણે જ મને પૂછાવ્યું છે. તેણે ઉત્તર કયો કે, એ વાત કઠિણ નથી. તું તેને અહિં મોકલ. પછી તે શું કહે છે તે જણાશે. એ વાત દાસીએ આવીને કહી તેટલામાં જ મુક્તમાલાને અત્યંત આનંદ થયો. આ વાત કાઠને કહીશ નહિ, એવું તેણે દાસીએ કહ્યું. પછી એકાંતે બાવાને મળવાનો વિચાર કર્યો.

પછી એક દિવસે એ બાવાની મઢીમાં કાંઈ ન હતું, એવી તક જોઈને મુક્તમાલા સુમારે રાત્રીના અગિયાર વાગતાં આપથી છાની તહિ ગઈ. તેની પાસે તે વિશ્વાસી દાસી હતી. તહિ જઈને બાવાને ભક્તિપૂર્વક નમસ્કાર કરીને વિનંતિ કરી કે; 'મહારાજ, મને એવું લાગે છે કે, મને દુઃખસાગર-માંથી પાર પાડવાને આપને ઈશ્વરે જ અહિં મોકલ્યા છે. એમ ન હોય તો તમારાં ચરણનું દર્શન મને ક્યાંથી થાય ? મને પોતાની દીકરી જેવી ગણીને સંસારમાં રાખો તો તમારો ઉપકાર જીવતા લગી જૂલવાની નહિ. વળી તમે જે માગશો, તે આપવાને મારો પિતા કદિ પણ આગળ પાછળ જોનાર નથી.' એવું સાંભળીને તેણે ઉપર આકાશ ભણી જોયું અને ધ્યાન કર્યા જેવી મુદ્રા દેખાડીને બોલ્યો કે, મારી માતાએ મને કાંઈ આપ્યું આપ્યું નથી. હું વનમાં જઈ બેસું તો મનમાં ધારું તે કરી શકું. લોકોની એક કાઠીની મારે ઇચ્છા નથી. મનમાં આવે તો લાખો રૂપિયા લોકોને આપવાનું મારામાં સામર્થ્ય છે. હવે ગામો ગામ હોડવાનું મારે કારણ એટલું જ છે કે, જેલોક અનેક પ્રકારની વ્યાધિથી તથા અનેક દુઃખથી પીડાય છે, તેમના ઉપર ઉપકાર કરવો, એથી ખીજે કાંઈ હેતુ નથી. અને જે વાસ્તે મને તું બાપ પ્રમાણે માને છે, તે અર્થે તને કન્યા સમજીને તારું કામ કરીશ. પરંતુ તારા કલા પ્રમાણે થવાને એક અડચણ છે. મારી મંત્રસત્તા રાજ્ય ઉપર ચાલતી નથી. એટલામાટે તારો પતિ મંત્રથી અહિં આવશે, એવું થવાને કઠિણ છે. તને મંત્ર સિદ્ધ કરી આપું એટલે તું તહિ જઈશ અને તેની સાથે તારી ગાંઠ પડશે. પછી તે જ મંત્ર તેને સિદ્ધ કરી આપીશ, એટલે તમે બેઠું જશું પોતાના ઘરમાં આવી પડશો. હવે તને મંત્ર સિદ્ધ

કરી આપવાને અહિથી આઠ દિવસની વાટ ઉપર ડુંગરમાં મારી લીલાં-
 ખરી નામે દેવી છે, તહિ જવું પડશે. તહિ ગયા એટલે એક રાત્રિમાં
 કામ થશે. સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરી તે દેવી આગળ બેસી, હું કહું તે પ્રમાણે
 મંત્ર જપો એટલે કાર્ય સિદ્ધ થશે. પણ તારે મારી સાથે આવવું પડશે.
 બીજા સાથે આવે તે કાઈ ઉપયોગના નથી. એવું કહીને તેણે “જય
 જગદંબે” કહીને ઉઘો હાથ કર્યો. એટલામાં એક હલદરના અને બીજા
 કુંકુના એવા બે પડા તેના હાથમાં આવી પડ્યા અને આકાશમાંથી એક
 નાળિયેર અને કાંધક ખારેકા અને બદામ એકાએક એ બેહુની મધ્યે આવી
 પડ્યાં. આ તું પ્રસાદ લઈ જા, એવું કહીને તેણે તે સર્વ મુક્તમાલાને
 અર્પણ કર્યું અને કહ્યું કે, હવે તું જા અને પૂરો વિચાર કરીને મને કહે
 જે હું બ્રેધ્યે તે વેળાએ તારેવાસ્તે શ્રમ કરવાને તૈયાર છું. પછી તે નમ-
 સ્કાર કરીને ચાલતી થઈ. મુક્તમાલા કાઈ ન જાણે એમ છાની ગઈ હતી.
 તે પ્રમાણે પાછી જાની આવીને પોતાની પથારીમાં સૂઈ ગઈ, બાવાએ
 મંત્ર સામર્થ્ય કરી જાણુસ આણેલી બ્રેધને તે છેક વિસ્મિત થઈ ગઈ હતી.
 અને તેના મનમાં એવો વિશ્વાસ બેઠો હતો કે. આ કાઈ અલૌકિક પુરુષ
 છે. એ કહ્યા પ્રમાણે કરશે એમાં કાંઈ સંશય નથી. આપણા પ્રિય-
 પતિની બેટનો લાગ આવ્યો છે, એવા વિચારમાં તે નિમગ્ન થઈ ગઈ. એવા
 પ્રસંગમાં નિદ્રા તોડ્યાંથી આવે? એ વાત પિતાને અને સોમદત્તને કહેવી કે ન
 કહેવી, એ વિષે તે વિચાર કરવા લાગી. એકદા તેને એવું લાગ્યું કે, આ વાતમાં
 તેઓ મ્હોટા આનંદથી સંમતિ આપશે. વળી મનમાં વિચાર્યું, કે બાવા
 સાથે વેગળે પંથે જવાને તેમના મનમાં અનેક સંશય આવશે, એવું વિચાર-
 તાં જ તેને લાગ્યું કે તેમને શંકા થશે અને બાવા સાથે તો ગયા વિના
 કાર્ય સિદ્ધ થશે નહિ. હવે એ વિષે મારે પણ પૂરો વિચાર કરવો બ્રેધ્યે.
 નહિ તો વનમાંથી નીકળી અગ્નિમાં પડવા જેવું થશે. વળી વિચારે છે
 કે એવું થશે નહિ. એ બાવો ઘણો સર્જન દેખાય છે. તેણે મને પોતાની
 દીકરી કહી છે. મારું મન વેહેમી છે માટે એવા ખોટા ખોટા વેહેમ
 આવે છે. પછી તેણે એવો નિશ્ચય કર્યો કે, કોઈને પૂછવું નહિ. એકલી
 રૂપલીને જ સાથે લેઈ જવી. પછી બીજે દિવસે તે દાસી સાથે પોતાનો
 વિચાર તેણે બાવાને જણાવ્યો. અને રાતે પોતાને ઘેર જઈ તેની સલાહથી
 એવું ઠરાવ્યું કે, એક દિવસે બેહુને જવું એ ઠીક નહિ. બાવાએ બે દિવસ
 આગમ્ય જવું, ત્યાર પછી ત્રીજે દિવસે ગામની બાહાર ફલાણે ઠંકાણે
 મુક્તમાલા તથા દાસી આવે. ત્યાં બાવાએ બે સાથે ઘોડા લઈ તૈયાર રહેવું.
 એવું ઠરાવી મુક્તમાલાએ એક હજાર રૂપિયાના દાગીના ઘોડા વેચાતા લેવા

આપ્યા. પછી તે સંકેત પ્રમાણે હું આવીશ, એવું કહીને આવાને નમસ્કાર કરી તે પોતાને ઘેરે આવી.

આપણો શ્રમ સફળ થયો, એવું જાણી આવાને ઘણું સારું લાગ્યું. પછી તેણે પોતાના માણસને કહ્યું કે તમારે હવે જયપુર જવું અને શુકલાક્ષ મહારાજને એવું કેહેવું કે, આજને આરમે દિવસે કલ્યા પ્રમાણે કામ પ્રતેષ કરી સંકેત પ્રમાણે આવી મળીશ. વારુ કહીને તેઓ રસ્તે પડ્યા. પછી આવો પણ તહિથી નીકળ્યો અને પાંચ પાંચસે રૂપિયાના બે ઘોડા સહિત સર્વ તૈયાર કરી, ત્રીજે દિવસે રાતે તે સંકેત કરેલે ઠેકાણે આવીને ઉભા રહ્યા.

અહિ મુક્તમાલા રાત્રીના સુમારે આઠ વાગતાં સર્વ આટોપીને પોતાના મંદિરમાં ગઈ અને તેણે જે કાંઈ પોતાની સાથે લેવાનું હતું, તેની એક ન્હાની ગાંડડી કરી. પછી “ હું કાંઈ કામવાસ્તે આહાર ગઈ છું. સુમારે આરમે દિવસે પાછી આવીશ મારી કાંઈ ચિંતા કરશો નહિ ” એવી ચીડી લખીને તેણે પથારી ઉપર મૂકી. પછી નવ વાગતાં તે ગાંડડી કાખમાં મારીને અને માથે ટોપી ધાલીને પાછલે આરણે થઈને ચાલતી થઈ. તે દિવસે અંધારિયું હતું. તેણે કરીને અંધારામાં કાંઈ દેખી શકે એવું ન હતું. એ અનકૂલતાથી દાસીને લેઈ ગામ આહાર નીકળી ગઈ. પછી તે સંકેત સ્થળમાં આવો આવીને વાટ જોતો હતો. પછી આવાને વંદન કરીને ઘણું ન બોલતાં બેઠુજણ એક ઘોડા ઉપર બેઠાં અને બીજા ઘોડા ઉપર આવો બેઠો. પછી આવાનો ઘોડો આગળ અને એના ઘોડો પાછળ, એવી રીતિથી ઝપાટામાં ઘોડો હાંકીને તેઓ સૂર્યોદયને સુમારે પંદર કોસ મંજલ કરી ગયાં. પછી ઘોડાં થાક્યાં અને આ પાસેના અરણ્યમાં દિવસે ચાલવું ઠીક નહિ, એવું બાવાએ મનમાં આણ્યું અને આડે માર્ગે જઈ એક અરણ્યમાં મુકામ કર્યો. સર્વ સાહિત્ય સાથે લીધું હતું. પછી બોજન કરીને રાત્રિયે જાગરણ થયેલું હતું માટે સર્વે સ્વસ્થ થઈને ઉઠી ગયાં. સુમારે ચાર વાગતાં ઉડીને બીજે ઘોડા ઘણો આહાર કર્યો. પછી દીવો કરવાની વેળાએ માર્ગે પડ્યાં. વાટે બાવાએ પોતાની બડાઈની અનેક પ્રકારની વાતો કહી. તેણે કરી પોતાનું વિશ્વાસુપણું અને પરાપકાર બુદ્ધિ પણ તેના બોળા અંતઃકરણમાં પૂર્ણપણાથી ભરી દીધી. એ પ્રકારે સાત દિવસ લગી માર્ગે ચાલીને તે આવો તેમને સાથે લઈને એક ન્હાના ગામડામાં આવી ઉતર્યા અને તહિથી સુમારે પાંચ ગાઉ ઉપર એક ડુંગર દેખાતો હતો, તેણી મગ આંગળી કરીને બોલ્યો કે આ મારી લીલાંબરી દેવીના ડુંગર છે, એને નમસ્કાર કર. તેણે મ્હોટા મનો-

ભાવથી નમસ્કાર કર્યા. પછી બાવાએ મુક્તમાલાને કહ્યું કે, આજ તારી અને તારા સ્વામીની ભેટ કરી આપું છું. હું હવે સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરવા માંડું છું અને રાત્રિયે સામાન સંભાળવાને દાસીને મૂકીને આપણુ બેહુ જણુ ઘોડા ઉપર બેસીને તહિ જઈએ. મુક્તમાલાએ થોડું હસીને ઘણું સારું છે, એવું કહ્યું. પછી ભોજન થયા પછી ધૂપ, કપુર, ફૂલ, લીંબુ, અડદ ઇત્યાદિ અનેક જનસો બાવાએ આણી. પછી રાત્રિના આઠ વાગતાં મુક્તમાલાને સાથે લઈ તે ડુંગર બણી ચાલતો થયો.

અહિ જયપુરમાં તે બાવાનાં માણસોએ શુકલાક્ષને બારમે દિવસે સંકેત પ્રમાણે બાવો આવશે, એવું કહેતાં જ આપણી કાર્યસિદ્ધિ થઈ, એવું તેમને લાગ્યું અને મ્હોટો આનંદ થયો. ધનશંકરને ત્રાસ દેવાનો તેણે ક્રમ ચલાવ્યો હતો. તેણે કરી તે બિચારો છેક ક્ષીણ થઈ ગયો હતો. ઉડવા બેસવાનું સામર્થ્ય રહ્યું નહિ. પછી એક દિવસે તે બંદિખાનામાં એક બંદિવાન મરી ગયો. તે વારે આ લાગ સારો છે એવું જોઈને શુકલાક્ષે શ્રતેસિહ પાસે ધનશંકર મરણુ પામ્યો, એવી રાજને ખબર કરાવી. પછી સર્વ લોકોને જાહેર કરવા સારુ તે તેનો સંબંધી હતો, માટે સ્મશાન યાત્રાદિ કર્મ શુકલાક્ષે પોતે કર્યું અને શ્રતેસિહને કહાવી મોકલ્યું કે, ધનશંકરના બાવાનાં પદાર્થમાં સારુ અશીણ નાંખ. એ પ્રકારે તે સર્જન પુરુષના અલ્પ વયમ એવો નહારો પરિણામ થયો. તેણે કરી સહુ લોકોને માહું લાગ્યું. વારું, તે જ દિવસે રાત્રિના સુમારે બાર વાગતાં શુકલાક્ષ બંદિખાનામાં ગયો. ધનશંકર બિચારો અશીણના ઘેનમાં મગ્ન થઈને પડ્યો હતો. પછી તેની એક પિછોડીમાં ગાંસડી બાંધીને તેણે શ્રતેસિહને કહ્યું કે, પાછલે બારણે જા અને નદીને કાંઠે ચાલીને અર્ધકેસ ઉપર ધરો છે, તેમાં એને નાંખાને પાછો આવ. તે પ્રમાણે શ્રતેસિહે કર્યું અને તે પાછો આવ્યો. પછી તે બેહુજણુ પોતપોતાને ઠંકાણે ગયા.

આગળ કાંઈક દિવસ ગયા પછી એક દિવસે પ્રાતઃકાળમાં અરુણોદયને સુમારે શુકલાક્ષ ઉઠીને બાહાર આવે છે, એવામાં તેને ચાકરે કહ્યું કે મહારાજ મેં હવણું મ્હોટો ચમત્કાર જોયો; હું વાટે ચાલતો આવતો હતો, એવામાં એક ઘોડેસ્વારને કાટવાળે પકડ્યો. તેનો જાડો લેતાં તેની પાસેથી કાંઈ બાયડીના હાથ પગ કાપેલા નીકળ્યા. તેથી તે ખૂની માણસ છે એવું સમજી કાટવાળે તેને ચોક્કીમાં બેસાડ્યો. અને હું આણી મગ આવ્યો. એવું સાંભળતાં જ શુકલાક્ષ મનમાં રાજ થયો અને કાંઈ કામને મિથે બે સિપાઈ સાથે લઈ ચોક્કી ઉપર ગયો. તેને જોઈ કાટવાલ સામે આવ્યો અને સલામ કરીને થયેલાં વર્તમાન કહેવા લાગ્યો. તે સાંભ-

ળીને તેને અંદિખાનામાં મોકલો, એવું શુકલાક્ષે કહ્યું અને પોતાનો એક સિપાઈ સાથે રાખીને તે ત્રોડેલા હાથ પગસુધાં પંચાક્ષરી બાવાને ફતેસિહ ભણી મોકલી દીધા. આ બાવે જ્યારે શુકલાક્ષને ચોટી ભણી આવતો જોયો ત્યારે તેના દેહમાં જીવ આવ્યો, નહિ તો તેને લાગ્યું હતું કે હવે આપણું મોત થશે. સંપત્તિ મેળવીને જે અનેક પ્રકારનાં વિપયાદિ સુખ ભોગવી આવી કલ્પના કરતા હતા તેની સમાપ્તિ થઈ. પરંતુ જેવટ તેણે અંદિખાનાની એક ઢાટડીમાં સુખરૂપે વાસ કરવા માંડ્યો. આ બાવાને અંદિખાનામાં મોકલી શુકલાક્ષ પોતાને ઘેર પાછો આવ્યો અને રંગ મહેલમાં સ્વસ્થપણે તકિયા ઉપર ટેકા દઈને મનમાં વિચારે છે કે, આજ કૃતકૃત્ય થયા. આરંભેલા કામમાં વચ્ચે વિઘ્ન ન કરતાં ઈશ્વરે કામ પાર પાડ્યું. હવે શાંતવર્માની સર્વ સંપત્તિ આપણે હાથ આવશે. આ નાશ કરવામાં હું છું, એવી તેને ખચર નથી. મુક્તમાલાએ આપઘાત કરી એવું રાજાને કહેવાશે. રાજા પાસેથી પણ વિસ હજાર રૂપિયા મળ્યા. હવે મારા જેવો શ્રીમંત કાણ છે પરંતુ અઘાપિ સર્વ સમાપ્તિ થયું નથી. ઇરાવતીમાં જઈ શાંતવર્માને અનેક પ્રકારે સાંત્વન કરવું જોઈયે. મુક્તમાલાનો શોધ કરવા માટે જઈને કહિપણ મહીનો પંદર દિવસ કહાડીને તેનો કહિ શોધ જડતો નથી, માટે તેણે આ દુખથી જીવ કહાડ્યા હશે એવી તેની ખાત્રી કરી આપવી જોઈયે ત્યારે આપણો જીવ ઠંકાણે બેસશે. એવા વિચારમાં તે નિમગ્ન થઈ ગયો.

અહિ ઇરાવતીમાં જે રાતે મુક્તમાલા નીકળી ગઈ, તેને ખીજે દિવસે પ્રાતઃકાળમાં ઘરનાં સર્વ માણસો ઉડીને પોતપોતાને કામે લાગ્યાં. સુમારે સાત વાગ્યા, ત્યારે મુક્તમાલા ઉડી નથી, એવું કાઈ પરસ્પર બોલ્યા. એ વાત શાંતવર્માને કાને પડતાં તેણે સોમદત્તને હાંક મારી અને મુક્તમાલા હજી કેમ ઉડી નથી, તેની પ્રકૃતિ સારી નથી શું? એની ચોકસી કર એવું કહ્યું. તેને પણ આશ્ચર્ય લાગ્યું અને દોડતો તે તેના મંદિરમાં ગયો અને જીવે છે તો પથારી ખાલી છે. પછી હવણાં ઉડીને હેઠ ગઈ હશે એવું તેને લાગ્યું. પછી હેઠ આવીને ચોકસી કરે છે તો તેનો કહિ શોધ જાઓ નહિ, અહિ સોમદત્તને વિલંબ લાગેલો જોઈને ડોસાને પૂજા કરવાનું અટકેલું છે. તેણે ખીજા માણસને મોકલ્યો. એટલામાં મ્હાન વદન કરીને સોમદત્ત દેવધર પાસે આવ્યો અને તે ઘરમાં કહિ જડતી નથી એવું કહેવા લાગ્યો. તે સાંભળીને ડોસો પૂજા તજીને ગાભરો ગાભરો તેના મંદિરમાં તેને સાથે લઈને ગયો. તહિ કાઈ નથી એવું તેણે જોયું. સોમદત્ત આગળ થઈને જીવે છે તો બિજાના ઉપર એક ચીડી પડેલી દીડી. તે લઈને તેણે વાંચી,

પછી શાંતવર્માના હાથમાં આપી. તેણે તે વાંચીને કપાળે હાથ ફેરવ્યો. પછી બોલ્યો; હું હતભાગ્ય, આવા ઉત્તમ ગુણનું કન્યારત્ન મને ક્યાં મળશે. હે પ્રભુ! મારે સંતાન ન હતું, તેણે કરીને હું ધણો સુખી હતો. જે તે કન્યા આપી તે આંધળી, ઢુંડી, પાંગળી, કુરૂપ, ગાંડી એવા પ્રકારની આપી હોત અને તેનો આ પ્રકારનો બનાવ બન્યો હોત તો મને આટલો શોક થાત નહિ. તેના ગુણ કેટલાક કહું, મને વૃદ્ધપણામાં દુઃખ થાય નહિ, માટે આપણું દુઃખ એક મગ રાખીને તે હાસ્યવદન કરીને મારી પાસે બોલતી. પરંતુ તેના મનને અતિશય દુઃખ થાય છે, એવું બાહ્યરનાં ચિન્હો ઉપરથી મારી નજરે આવતું હતું. તેને ચાર માસ થયેલા છે જે કદાપિ તેને છોકરો થશે તો તેનું અને માફ દુઃખ એાછું થશે, એ આશાએ હું જીવનું સમાધાન કરતો હતો. બારમે દિવસે પાછી આવીશ એવું લખ્યું છે તે વ્યર્થ છે. તેનાથી તે દુઃખ સહન થતું નથી. માટે પોતાના જીવનો નાશ કરવા ગર્હ એમાં સંશય નથી, એ પ્રકારે તે વિલાપ કરવા લાગ્યો. સૌમદત્તને આગળ કરતાં હવણાં બાણું દુઃખ થયું. તેની આંખોમાંથી આંસુની ધાર ચાલી. તે કાંઈ કરતાં છાંનો રહે નહિ. પછી તે પોતાની ચોરડીમાં જઈ વિલાપ કરવા લાગ્યો. હે પ્રિયભગિની! મુક્તમાલા મને તજીને ક્યાં ગઈ છે? મુક્તમાલાની મા અને સાસુ ઇત્યાદિ સર્વ શોકમાં નિમગ્ન થઈ ગયાં. ગામમાં વાત ચાલતાં જ સર્વ નગરી શોક કરવા લાગી. મોટા મોટા વિદ્વાન અને વૃદ્ધ લોકોએ શાંતવર્માનું સાંત્વન કયું અને શોધ કરવામાટે લોક મોકલવા વિષે તેને સૂચવ્યું. પછી તેણે ચોમગ અસ્વાર અને સિપાઈરવાને કહ્યા. તેમાંના કેટલાએક બે દિવસે, કેટલાએક ચાર દિવસે પાછા આવ્યા અને કહિ બાળ લાગતી નથી એવું કહેવા લાગ્યા. એવું સાંભળીને સૌમદત્તનું અંતઃ-કરણ છેક ઉદાસ થયું. તેને ઘર ખાવા ધાય એવું લાગ્યું. કહિપણુ ચેન પડ્યું નહિ. પછી તેણે શાંતવર્માને કહ્યું કે મને મોકલો તો હું મુક્તમાલાનો શોધ કરવા જઈ, એવું સાંભળી તેણે મ્હોટા દુઃખનો પોકાર કયો અને બોલ્યો કે તમે બેઠું જાણુની બાળપણથી એક એક ઉપર ઘણી પ્રીતિ છે, તેથી તેનાવિના તને સુખ થવાનું નહિ અને અતિશય દુઃખ થશે એવું હું પહેલું જાણું છું અને તેનાથી તારા ઉપર કમી પ્રીતિ છે એવું નથી. તેના દુઃખથી હું બીજું છું અને તું જઈશ અને તને પણ મુક્તમાલા નહિ મળે તો મને બમણું દુઃખ થશે એવું કરવું નહિ. એવું બોલતાં બેઠુંની આંખો-માંથી આંસુની ધારા ચાલી. પછી સૌમદત્તે મ્હોટા સંકટે કરી પોતાનો શોક મટાડીને હું તેમ કરીશ નહિ એવું કહ્યું. પછી તેની આજ્ઞા લઈ બીજે દિવસે તેનો શોધ કરવા ચાલ્યો.

ભાગ ૫

શ્લોક-જે ભક્ત છે પ્રસૂતના જગમાંહિ સારા ।

તેને ઉપદ્રવ કરે જન જે નઠારા ॥

જે ભક્તવત્સલ સદા નિજ ભક્ત તારે ।

તે સાધુને સદય સંકટથી ડગારે ॥ ૧ ॥

પંચાક્ષરી આવો ઇરાવતીમાં હતો તે વારે તેની પાસે મુક્તમાલા ગઈ ત્યારે તેનું સુંદર રૂપ જોઈ તેનું અંતઃકરણ મોહિત થઈ ગયું હતું. પછી તેણે પોતાની બેડુ પાસની મતલબ સાધીને શુકલાક્ષને પણ ઇગવાનો વિચાર કર્યો. અને એજ હેતુથી બિચારી બોળી સ્નાને તેણે એટલે વેગળે લીધી, પછી તેણે ગામડામાં દાસીને રાખીને મુક્તમાલાને મંત્ર સિદ્ધ કરી આપવામાટે રાત્રિયે ડુંગર બહી લીધી, એ પાછળ કહ્યું જ છે. એ આવો એ ડુંગરનો બોમીયો હતો માટે આડે માર્ગે જવાને તેને કાંઈ અડચણ પડી નહિ. જ્યાં લગી ઘોડો જાય એવો માર્ગ હતો ત્યાં લગી ઘોડા લીધા પછી તેમને ઝાડ સાથે બાંધી મૂક્યા અને બોલે બાંધે લઈ મુક્તમાલા સહિત ડુંગરાની વચ્ચે એક ગુહા હતી ત્યાં ગયા અને ગુહાનાં બાર ઉઘાડીને માંહ પેઠા તેની પાછળ મુક્તમાલા પણ પેડી. તેને તે ગુહા મ્હોટી બચંકર લાગી. માંહ મ્હોટો સિદ્ધર ચોપડેલો પથ્થર હતો તેને જય લીલાંબરી કહીને તેણે સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કર્યો. તે જોઈને મુક્તમાલાએ પણ તેવો જ નમસ્કાર કર્યો. તે પથરાની પાછલ એક ઝરો વેહેતો હતો અને માંહ એક બે બિન્ન બિન્ન ઓરડિઓ હતી તે સહુ તેણે મુક્તમાલાને દેખાડી. પછી સામાન છોડી તૈયારી કરવાનો ડાળ ધાલ્યો. સામાન તપાસી જોતાં બે જણુશો આપવાની રહી ગઈ એવું બોલ્યો પછી તેણે મુક્તમાલાને કહું કે તું આ જુદું જુદું કરી મૂક. હું જઈને તે જણુશો લઈ આવું છું. તે વારે તે બોલી મને અહિં ડર લાગે છે હું એકલી કેમ રહું? હું સાથે આવીશ પછી તે બોલ્યો કે એમ કરવાથી વાર લાગશે અને કામમાં અંતરાય પડશે અહિં કંઈ ભય નથી. હું બારથી સારો બંદોબસ્ત કરું છું. કાંઈપણ અહિં આવશે નહિ એવું કહીને તે બાહાર ગયો અને ગુહાનું બાર શીડીને તે ઉપર એક મ્હોટો પથ્થર ગોઠવ્યો તે એવો કે માંહથી તે બાર ઉઘડે જ નહિ.

એ પ્રકારનો બંદોબસ્ત કરીને તે ઘોડા પાસે આવ્યો અને એક ઘોડા ઉપર બેસીને બીજે પાછળ ચલાવ્યો પછી તે ગામડામાં ગયો. તહિં દાસી ઉઘી ગઈ હતી તેને જગાડી, પછી બોલ્યો, એક બે જનશો લઈ

જવાની રહી માટે હું પાછો આવ્યો. હવણું અંધારામાં ડાઘ દેખાતું નથી આપણે સર્વ સામાન તહિ લઈ જઈએ તું આગળ થા. દાસીના મનમાં તો તહિ જવાની ઇચ્છા જ હતી પછી ઘોડા ઉપર સર્વ સામાન બાંધીને તેને લઈ આવો આવ્યો. પછી બીજે માર્ગ ચાલીને એક અરણ્યમાં ગયાં. પછી ઘોડા જવાની આગળ વાટ નથી એવું કહીને નીચે ઉતર્યો. આવાએ તીક્ષ્ણ ધારની એક કટારી સાથે રાખી હતી તે એક હાથમાં લીધી અને બીજે હાથે દાસીનું ગળું ઝાલ્યું પછી મુખમાંથી શબ્દ પણ નીકળ્યો નહિ તે નિર્દય આવે કટારીવડે દાસીનું પેટ ચીરી નાંખ્યું તેથી તરત તેનો પ્રાણ ગયો. પછી તે દુષ્ટે તેનો એક હાથ ને એક પગ કાપીને જૂદો મૂક્યો અને આકી રહ્યું તે સહુ એક ઝાડના પોલમાં બાંધ્યું. પછી પાસેના ઝરામાં હાથ પગ સ્વચ્છ ઘોઘને તે સાથે લઈ ઘોડા ઉપર બેસીને ચાલતો થયો.

ઉપર કહેલું કૂર કર્મ કરવાનું કારણ ઉઘાડું જ છે કે તે અવયવ શુકલાક્ષને દેખાડીને તેની પાસેથી પાંચ હજાર રૂપિયા લેવા હતા. મુક્તમાલા શુકલાક્ષે નહાનપણથી દોઢી માટે તે મુક્તમાલાના અંગને ઓળખતો હતો. ત્યારે દાસીના અંગને તે મુક્તમાલાનાં અંગો છે એવું કેમ માને એવી વાંચનારાઓને શંકા થશે પરંતુ તે દાસી વયે રંગે અને શરીરના બંધે મુક્તમાલા જેવી જ હતી. અને મુખવિના સરખા અંગવાળા એ જણના બીજા અંગોમાં કાંઈ ભિન્નતા જણાઈ શકતી નથી. એનું ઉદાહરણ કે સરખી આકૃતિનાં એ માણસ મુખે લૂગડું ઓડીને સૂતાં હોય તો તે બેઠુનાં મુખ બેયાવિના અતિ પરિચયવિના નીચેના લાગથી ઓળખાતાં નથી એ વાત ત્રણ લોકોએ અનુભવેલી છે. એ પ્રકારે ભયંકર કામ કરીને આવાએ જ્યપુરની વાટ ઝાલી. તેના મનમાં એવું હતું કે, શુકલાક્ષ પાસેથી પાંચ હજાર રૂપિયા મળશે અને આપણી સંપત્તિ સુમારે દોઢ હજારની છે એ સર્વ લઈને મુક્તમાલા પાસે આવશું તે આપણે વશ થશે જ. વનમાં તે એકલી શું કરશે એ વિના વળી તેના શરીર ઉપર પાંચ હજારના દાગીના છે, તે અને આપણુ એક થયા એટલે તેની સંપત્તિ પણ આપણા ઉપયોગમાં આવશે એવો વિચાર કરતો તે જ્યપુરમાં ગયો પછી તેની શી અવસ્થા થઈ તે ઉપર કહ્યું છે તે પછી બંદિખાનાની ઓરડીમાં સ્વસ્થ થઈને બેઠો.

જે દિવસે આ આવેને શુકલાક્ષે બંદિખાનામાં મોકલ્યો તે દિવસે હું કૃતકૃત્ય થયો એવું તેને લાગ્યું પરંતુ તે મુક્તમાલાના હાથ પગ જઈ આપણે જોવા એવું તેણે વિચાર્યું પછી તે રાત્રિયે બંદિખાનામાં ગયો અને તે

અવયવ હાથમાં લઈ જીવે છે તો તેના જ છે એવું તેને લાગ્યું પણ સારી પેઠે જોયા પછી જૂઠું તેના જાણવામાં આવી. મુક્તમાલાની દાસીને તે સારી પેઠે ઓળખતો. તેના જમણા હાથમાં વાગ્યાનું ચાકું પડ્યું હતું, અને કર્મ ધર્મ સંયોગથી તેજ હાથ આવ્યો હતો. તે ચાકું જોતાં જ તેને નિશ્ચય થયો કે આ મુક્તમાલાના હાથ નથી. તેણે મને ફસાવવાનો બેત કચ્ચો છે. એવું મનનાં આણીને તેને ઘણી રીસ ચઢી. પછી તેણે લાગલો જ તે બાવાને તહિ આણાવ્યો અને પૂછ્યું કે, આ મુક્તમાલાના અવયવ છે? એમાં કાંઈ જૂઠું તો નથી? એવું સાંભળીને તે ઉત્તર દેતાં ગભરાયો પછી બોલ્યો કે મહારાજ તેના જ અવયવ છે હું સરકારને જૂઠું કહેતો નથી. એવો તેનો ઉત્તર સાંભળીને શુકલાક્ષે લાલ આંખો કરી અને બોલ્યો કે, અરે મૂખાં તું મને ઓળખતો નથી મારી સાથે જૂઠાઈ ચાલે છે કે નહિ તેનો તો મનમાં વિચાર કચ્ચો નથી. આ તેની દાસીના હાથ પગ છે મેં પકડું ઓળખ્યું, હવે ખરી વાત શી છે, તે કહીશ તો સર્વ અપરાધ ક્ષમા કરીને તને છોડી દઈશ. એવું સાંભળતાં તે ગભરાયો અને જે કાંઈ ખરું હતું તે સર્વ તેણે શુકલાક્ષને કહ્યું. તે સાંભળીને ખરો લાગ આવ્યો હતો, તે આણે બગાડો અને આપણું કામ બગાડ્યું એવું તેના મનમાં આવતાં તેણે તેના ઉપર ક્રોધ કરીને લાતો મૂકીયો ધક્કા ઇત્યાદિક માર મારીને તેને અર્ધમૈયો કચ્ચો. અને પ્રતેસિહને કહ્યું કે આની ધનસંકરના જેવી જ વ્યવસ્થા કરવી. પછી પોતે ત્યાંથી જતો રહ્યો.

શુકલાક્ષ પોતાને ઘેર જઈને બિછાના ઉપર પડ્યો પરંતુ તેનું અંતઃકરણ છેક ઉદ્વિગ્ન થઈ ગયું તેણે કરી ઉંઘ આવી નહિ. મુક્તમાલા હાથમાં આવી પણ તેનો તે દુષ્ટ નાશ કચ્ચો નહિ માટે તેને ઘણો ખેદ થયો. પરંતુ તે તે ગુહામાં છે એ પણ એક સારો લાગ છે એવું તેને લાગ્યું. આપણ તહિ જઈશું તો તે આપણા હાથમાં આવશે, પણ તહિ ઉતાવળથી જતાં ત્રણ દિવસ લાગશે. પણ આ દુષ્ટને તેને છોડે પાંચ દિવસ લાગ્યા હવે એ આઠ દિવસમાં તહિથી છૂટી ગઈ તો કાંઈ ઇલાજ નથી એવું તેને લાગ્યું. હવણું જ નીકળું પણ રાત્રિ ગઈ છે. રાત્રને મળીને પૂછવું જોઈએ. પૂછીને નીકળું તો સવાર થયાવિના રહે જ નહિ એવા વિચારમાં તેને સવાર થઈ. પછી લાગલો જ ઉઠીને રાત્ર ભણી ગયો અને મુક્તમાલાને ફસાવીને આણવા માટે બે ત્રણ માણસો મોકલ્યાં હતાં પરંતુ તેમના હાથમાં આવી ખરી પણ રાતે નાશી ગઈ, તેના ફરીથી શોધ લાગ્યો નથી એવું રાત્રને કહીને કહ્યું કે મને આજ્ઞા આપો તો હું પોતે જઈશ પોતાના ગયા વિના તે કામ થશે નહિ પછી તે રાત્રએ પીર મહારાજ ઘણું સારું એવું કહ્યું.

પછી તે તહિથી નીકળીને ઘેર આવ્યો અને અનેક ચાકર સાથે લઇને ઘોડા ઉપર બેસીને લાગલો જ નીકળ્યો. ભર મજલ કરીને ત્રીજે દિવસે સાયંકાલને સુમારે તે ડુંગરની તલેટીમાં આવી પોહોંચ્યો. પછી ઘોડા ઉપરથી ઉતરી ચાકરને તહિ રાખીને પોતે એકલો જ તે ગુહા ભણી દોડતો ઉપર ચડવા લાગ્યો.

અહિ મુક્તમાલાને ગુહામાં ઘાલીને બાવો જણુસો લેવાનું નામ લઇને ગયો છે તેની વાટ જોઇને મુક્તમાલા બેસી રહી. બાહાર કાંઈ ખડખડ થાય ત્યારે તે આવ્યો એવું તેને લાગે પછી થોડીવાર પછી તેને આવ્યો ન જાણે એટલે પાછી ચિંતાતુર થાય. તેના મનમાં નાના પ્રકારની કલ્પના આવી લાગે. અરણ્યમાં જનાવરોના ભયંકર શબ્દો કાને પડતા જ હતા તેણે કરી તેને ઉત્તરોત્તર અધિક અધિક બીતિ લાગવા માંડી. કાંઈ કાંઈવાર તે ગુહામાં ખડખડ ભડભડ થાય છે એવો જ તેને ભાસ થતો હતો. એવું થતાં સુમારે એક પ્રહર જતો રહ્યો તો બાવાનું ઠેકાણું લાગ્યું નથી. પછી તેના મનમાં નાનાપ્રકારની કલ્પના આવવા માંડી; અરણ્યનાં ભયંકર જનાવરોના શબ્દ જ તેને કાને પડ્યા હતા તેણે કરીને તેને ઉત્તરોત્તર અધિક અધિક બીક લાગવા માંડી એવી સ્થિતિમાં તેને કાંઈ સૂન્યું નહિ. ગાંડી જેવી અહિ તહિ ફરવા લાગી. શું કરવું તે તેને સૂન્યું નહિ. હું મૂર્ખપણું કરીને તે કાળને હાથે પડી એવું તેના મનમાં આવ્યું. તે ગુહા તેને જમરાજના ઘર જેવી લાગી. એવા સંકટમાં તે પડી છે એવામાં બાહારના પક્ષિયોના કિલકિલાટ થવા માંજો તે ઉપરથી સવાર થઈ એવું તેણે અનુમાન કર્યું. હવે કાંઈ આ બંદિખાનામાંથી છોડવાને આવશે એવું તેના મનમાં થવા માંડ્યું. પછી કેહુ છે કે આ આશા વ્યર્થ છે. મેં મારે હાથે જ મારો ઘાત કર્યો. અહિ હવે જે આવશે તે મને દુઃખ દેવાને આવશે, સુખ દેવાને આવે એવો સંભવ નથી. એવા વિચારમાં તે છતાં પક્ષિયોના કિલકિલાટ બંધ થયો. અને રાત્રિના તમરાંના અને પશુઓના શબ્દ કાને પડવા માંજો તેણે કરી તેને અતિશય બીક લાગી. સર્વાંગે પરસેવો છૂટ્યો. હાથ ધડકવા માંડ્યું એવી અવસ્થા થતાં તેને કેટલીક વાર મૂર્છા થઈ. મૂર્છા વળ્યા પછી ઉડીને જૂલે છે તો દીવો ઝાંખો બળે છે તે વળાએ તેને ગુહા ભયંકર લાગી. એ દુઃખમાં ભૂખ તરસની તો તેને શુદ્ધપણુ નાહોતી. આ દુઃખથી પ્રાણુ જતો હોય તે સારો એવું તેને થયું. પછી તેણે બાર ઉઘાડવાનો યત્ન કર્યો પણ તેની તે કેટલી શક્તિ! દુઃખે કરી અને ભૂખે કરી તે છેક અશક્ત થઈ ગઈ હતી. મારે બાહાર પથરા ગોઠવેલાં બાર તેનાથી ઉઘાડ્યાં નહિ, પછી તે નિરાશ થઇને લોચો થઈ પૃથ્વી ઉપર પડીને તેણે પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરી તે આ પ્રમાણે—

“નારાયણ નરસિંહ નરોત્તમ પુરષોત્તમકો ધ્યાન ધરો.” એ રાગનું પદ.

વિશ્વનાથ આ દુઃખ સાગરથી આજ મને તું તારે;
મારી ચૂક થકી આવેલા સંકટથી ઉગારે. ટેક. ૧
જન્મ ધરીને પાપકર્મ મેં મનથી નવ કીધારે;
પાત્ર જોઈને નિત્ય નિત્ય શુભદાન ધણું મેં દીધારે. વિ. ૨
આ ભવમાં શુભ શુદ્ધ ભાવથી કર્મ જોગ મેં સાધ્યોરે;
મનસા વાચા અને કર્મણુ દેવ તને આરાધ્યોરે. વિ. ૩
તેં સંકટ ભકતોનાં કાપ્યાં ગ્રાહ થકી ગજ છોજ્યોરે;
બ્રહ્માદના સુખ કારણુ માટે દૈત્યરાયને મોજ્યોરે. વિ. ૪
દુપદ સુતાની લજ્જા રાખી ચીર વીર તેં આપ્યોરે;
પાંડવનું પ્રતિપાલન કીધું સંકટ તેનાં કાપ્યાં રે. વિ. ૫
નાથ વિરહથી દુઃખ બહુ પામું આ ભાવમાં હું ભારીરે;
દુઃખ ભાગ્ય પ્રભુ દાસી જાણી હું અખળા છું નારીરે. વિ. ૬
નાથ ભેટવાનું મન કરતાં પડી દુષ્ટને પાસેરે;
ધૈર્ય તું ઊગાર નહિ તો મારી શી ગતિ થાશેરે. વિ. ૭
મધ્ય રાતે હું માતપિતાને છોડી વનમાં આવીરે;
વિરહ વેદના માતપિતાને લખી હતી ક્યાં ભાવીરે. વિ. ૮
વિરહ થકી તે પ્રાણુ છોડશે સોમદત્ત દુઃખ ધરશેરે;
ભક્ત જોને દુઃખ દેખતાં દુષ્ટતણું મન ઠરશેરે. વિ. ૯
મ્હોટો દુષ્ટ થયો છે રાજ નીતિપંથ નવ જાણેરે;
પુણ્યવંત પતિને દુઃખ આપી પાપીનું મત તાણેરે. વિ. ૧૦

એ પ્રકારે વિલાપ કરતાં બીજી રાત્રિ વીતી ગઈ. પછી સવાર થઈ એવું પક્ષિયોના કિલકિલાટથી તેણે જાણ્યું. બીક અને દુઃખથી તેનાં અંતઃકરણુ છેક ઢીલાં થઈ ગયાં. પછી તે મરવાનો વિચાર કરવા લાગી પરંતુ પેટમાં ગર્ભ છે, તેથી જો મરીશ તો મને બાળહત્યા ચોટશે, એવા વિચારથી તેણે તે ઘોર કર્મ કરવું નહિ. એ દિવસની ભૂખથી પેટ ચોટી ગયું, પછી ભૂખની ધણી પીડા થઈ તેથી કાંઈક ભક્ષણુ કરવું એવું તેના મનમાં આવ્યું. પછી તહિ ઝરો હતો તેમાં દાતણુ કરીને સ્નાન કરવું પછી પરમેશ્વરનું ધ્યાન કરીને મંત્ર સિદ્ધ કરવાને સામગ્રી આણી હતી તેમાંથી ભક્ષણુ કરવા યોગ વસ્તુ તેણે ખાધી ને પાણી પીધું એટલે જીવને જરા સુખ શાતા થઈ. પછી ધૈર્ય ભક્તિ વિના બીજું કાંઈ કરવું નહિ એવો તેણે વિચાર કર્યો. પણ મન સ્થિર રહ્યું નહિ. દાસીની શી વલે થઈ હશે અને આપણા માતપિતા તથા સોમદત્તની કેવી અવસ્થા

થઈ હશે, બંદિખાનામાં મારા પ્રિયપતિની કેવી અવસ્થા થઈ હશે, ઇત્યાદિક વિચારમાં તેનું મન ગુથાયું. ખાવાની સામગ્રી હતી તે તેણે પાંચ છ દિવસ લગી પોહોંચાડી. પછી, પાણી વિના ગુહામાં બીજું કંઈ તેણે દીધું નહિ. અહિં પાણી છે એ મ્હોટું ભાગ્ય છે. આઠમે દિવસે ખાવાનું નહિ તેથી તેને કંઈ ગમ્યું નહિ પછી દીવો હાથમાં લઈ સર્વ ગુહા શોધવાનો તેણે આરંભ કર્યો.

શોધ કરતાં એક ઠેકાણે બાર દીધું, તેનાં બારણાં ઉઘાડવાનો તેણે પ્રયાસ કર્યો; નીચે લાકડાં લાવીને મ્હોટું બેર કર્યું ત્યારે બાર થોડુંક ઉઘડ્યું. પછી તેજ યુક્તિથી તેણે એક પાટિયું વછોડી નાંખ્યું પછી માહિ દીવો લેઈ જૂવે છે તો ગાઢ અંધારું દેખાયું. પછી તેણે વિચાર્યું કે આ ગુહાનો જ આ બીજો ખંડ છે પણ માંહી જઈને બેતાં તેને મ્હોટી બીક લાગી પણ જીવ ઠેકાણે રાખીને દીવો લઈ તેમાં પેડી અને જૂવે છે તો એક લાંબી નળી તેણે દીડી એમાં શું છે તેના શોધ કરવાનો નિશ્ચય કરીને તે તેમાં ચાલી. નળીમાં કોઈ ઠેકાણે ઉંચું અને કોઈ ઠેકાણે નીચું તેણે દીધું. પછી દીવાનો પ્રકાશ મંદ થતો ગયો તેથી કહિ ધાંચમાં પગ પડે, કહિ શરીર ધસાય, કહિ ઠસો વાગે તેથી તેનું સુકુમાર શરીર લોહી લોહાણુ થઈ ગયું. ચાલવાનો માર્ગ સારો નહિ તેણે કરી પગમાં પથર વાગવાથી પગ પણ ઘુંદાઈ ગયા પણ તે માર્ગનો છેડો આવ્યો નહિ, બીકથી તેને ધણો ત્રાસ થયો. એવા સંકટમાં દીવો ઓલાઈ ગયો. પછી શું કહેવાનું? પછી તે ધણી ગભરાઈ ગઈ. આગળ ડગલું દેવાયું નહિ, ત્યારે તહિ બેસી ગઈ. તહિ ધણું રદન કર્યું હવે આગળ જતું કે પાછળ તેના તેને મ્હોટો વિચાર પડ્યો. પછી મનમાં ધીરજ આણીને સર્વ દુઃખ કોરે કરીને જગન્નાથ દેવનું ધ્યાન આરંભ્યું. પરમેશ્વરે તેને મ્હોટી ધીરજ આપી પછી તે પાછી ચાલવા લાગી. હું આ માર્ગે કહિ જઈશ હવે વળી મને આથી બીજું કંઈ સંકટ પડશે કે નહીં એવો વિચાર મનમાં કરતી જાય છે. પછી જે ઈશ્વરે ધાર્યું હશે તે થશે એવો નિશ્ચય કર્યો.

બિચારી મુક્તમાલા ઉપર કહ્યા પ્રમાણે મ્હોટા સંકટવડે અર્ધ ગાઉ લગી દુઃખદાયક માર્ગે ચાલી. પછી આગળ જુવે છે તો માર્ગ સમાપ્ત થઈ ગયો પછી હાથે પંપોશીને જુવે છે તો પાપાણુમય બીત તેને હાથે લાગી. પણ કહિ માર્ગ જડ્યો નહિ તે વેળાએ તે ધણી ગભરાઈ તેના દુઃખનો પાર ન રહ્યો. પછી કહે છે હે દેવ મને કહિ આણી હવે હું શું કરું? હવે આ બીત ઉલંગવાની શક્તિ નથી અને કદાપિ

ભીત હિંદી તો તહિથી પણ છૂટકો થવાની આશા નથી એવું કહેતાં અહિ તહિ ફરવા લાગી, તે ભીતમાં એક બાર આવ્યું એટલે ધીરજ રાખીને તે બાર હાથે ઉઘાડ્યું પછી એ બારમાં રહીને આગળ જુવે છે તો ઘેર અંધારું દેખાયું. તેણે વિચાર્યું કે આ વળી બીજી વિસ્તીર્ણ ગુહા છે. પછી તેમાં પેશાને કાન માંડી સાંભળતાં પક્ષિયો અને પશુઓના વિવિધ શબ્દ તેને કાને પડ્યા. તેણે કરીને તેને મ્હોટી બીક લાગી અને શરીર પરમેવો આવ્યો. પશુઓના શબ્દ સાંભળીને બીક લાગેલી તેથી તે થોડી વાર થોભીને આગળ ચાલી એટલે એક બાર આવ્યું તેમાં પેશાને જોયું તો અજવાળું દેખાયું, બાહ્ય નીકળી એટલે સુંદર વાયુ તેના અંગ ઉપર આવ્યો તેથી તે આનંદ પામી, હવે મને ઈશ્વરે આ એક સંકટમાંથી તો છોડી એવું વિચારીને તે ઈશ્વરનું ધ્યાન કરવા લાગી.

જે વેળાએ મુક્તમાત્રા તે ગુહામાંથી ડુંગરની બીજી પડએ આવી તે વેળાએ રાત્રીના બાર વાગ્યા હતા. તેણે ઈશ્વરચિંતન કરીને ચારે મગ જોયું તો સર્વત્ર જંગલ દેખાયું. હવે શુ કરું અને કહી જાઉં એવો વિચાર કરે છે. એ અરણ્યમાં કેટલાએક પશુઓ શબ્દ કરે છે કેટલાએક પાંચે આવી આરડે છે એવું તેણે સાંભળ્યું. પછી હવે આપણને આ જનાવરો ખાઈ જશે એવી એને બીક લાગી. નક્ષત્ર તારાઓના મંદ પ્રકાશ હતો તેણે કરીને જવાનો માર્ગ પણ તેને જડતો ન હતો. સૂર્યોદય થતા લગી જો હું અહિ જ રહું તો મનમાંથી બીક જશે નહિ એવું બેશીને વીચારતાં થોડેક છેટે એક પગમાર્ગ તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો પછી તે પગ માર્ગે તેણે હળવે હળવે તે ડુંગર ઊતરવાનો આરંભ કર્યો. જે માર્ગથી તે ઊતરવા લાગી તે માર્ગે સજડ ઝાડી હતી. તહી ડુંગરની પગથી ઊપરથી ઊતરવાનો લાગ હતો, પરંતુ તહીથી ઊતરતાં કાંટા અને પથરા વાગીને તેના સુકુમાર પગમાંથી લોહી નીકળ્યું હતું તેણે કરીને આગળ ચલાય નહિ એવું થયું. પછી તેણે પોતાનું એક વસ્ત્ર શ્રાડી બે ચીથરાં કરી બે પગે બાંધ્યાં અને બાકી રહેલી પગથી ઊતરી. નીચે ઝાડી હતી તેમાં જોયું તો એક મ્હોટો માર્ગ તેણે દીઠો પછી તે માર્ગે તે હળવે હળવે ચાલી-

એવા અદ્ભુત સંકટમાંથી છૂટીને માર્ગે લાગતાં તેના મનમાં આવ્યું કે આપણી ગ્રહદશા હતી તે સમાપ્ત થઈ. પછી આગળ જતાં થોડેક છેટે પગલાં વાગતાં સાંભળ્યાં એટલે અચ્ચકાપ્તને પાછળ જોવા લાગી તો થોડે છેટે માણસ દીઠું ત્યારે તેણે વિચાર્યું કે કોઈ વૃદ્ધશ્રી હશે પણ પછી વળી વિચાર્યું કે તે દુષ્ટ તો નહિ હોય એમ જાણી તે આડે માર્ગે જવા લાગી. કેટલાએક ડગલાં આગળ ચાલીને પાછળ જુવે છે તો તે પણ

આડેમાર્ગે તેની પાસે આવે છે એવું તેણે દીઠું પછી તેણે તે માણસને જમરા જેવો દીઠો. આ ધરેણું લઈને મારી નાંખશે એવું તેણે જાણ્યું પણ બિચારી શું કરે? ગભરાઈને ગાંડા જેવી અહિંથી તહિં અને તહિંથી અહિં ફરવા લાગી. પછી જે વારે તે છેક પાસે આવીને ઝાલવા કરે છે, એવું તેને લાગ્યું તે વારે કાંઈ ધાવરે ધાવ અને આ મુવાના હાથમાંથી મને છોડાવો એવું તે જૂમો પાડતી ઘોલી એટલામાં ખીન્ને એક માણસ તેની પાછળ આવ્યો અને એ અનાથ સ્ત્રીને પીડા કરનારાને ભેરથી એક લાત મારી. લાત વાગતાંજ તે ઉથલીને પથરા ઉપર પડી કચ્ચર થયો. એવો ચમત્કાર જોઈને આપણને ઈશ્વરે સહાય કરવા આ માણસને મોકલ્યો એવું તેને લાગ્યું. પછી તે આગળ આવીને બોલ્યો કે બાઈ હવે તમે મારી પાછળ આવો. મારા દેહમાં જીવ છે ત્યાંલગી તમને કાંઈ લય નથી એવો તેનો મધુર શબ્દ સાંભળીને તેને ધણું સારું લાગ્યું અને પગે ચલાતું ન હતું પણ અર્ધક્રાસ લગી તેની પાછળ ચાલી પછી તેના મનમાં આવ્યું કે આ કાણ જાણે કાણ છે કદાપિ મને ખીન્ન સંકટમાં તો નાંખશે નહિ? એવું તેણે મનમાં આણીને તેને પૂછ્યું કે બાઈ મને તો તે જમરાના હાથમાંથી છોડાવી તો તારું ઈશ્વર કલ્યાણ કરશે પરંતુ તું કાણ છે તે મને કહિશ તો મારા જીવને ધણું સારું લાગશે. એવું તેનું દીન વચન સાંભળીને ઉભો રહ્યો અને નીચે જોઈ બોલ્યો કે બાઈ-સાહેબ આપના ચાકરને કેમ ન ઓળખ્યો? આપણી આવી દશા કાણે કરી? આટલે છેટે આવી ઘોર રાતે આ અરણ્યમાં આપ કેમ આવ્યાં. એવું સાંભળીને તેને ધણો વિશ્વાસ આવ્યો અને તેની આંખોમાંથી આંસુની ધાર ચાલી. તેના શબ્દ સાંભળીને આ આપણા પતિનો વિશ્વાસુ સેવક ગુલાબસિંહ છે એમ તેણે પણ તેને ઓળખ્યો. પછી તેના પ્રમાણે જ તેની અવસ્થા થઈ.

તે બેઠુમાંથી એકનો પણ શોખ મટે નહિ. પરંતુ આપણે ક્રિયા પ્રસંગમાં છઈએ તેની બેઠુને સ્મૃતિ થઈ. પછી શોક મટાડીને તે બેઠુ માર્ગે ચાલ્યાં પણ મુક્તમાલા થાકી ગઈ અને પગે કાંટા અને ઠેસો વાગ્યાથી તેનાથી પગ ઉપજો નહિ. તે જોઈને ગુલાબસિંહને દયા આવી પછી તે બોલ્યો. બાઈસાહેબ, હું તમારો ચાકર છું માટે કાંઈ ચિંતા ન કરતાં મારી ખાંધ ઉપર બેસો હું તમને ઊંચકીશ પછી તેને કાંઈક સંક્રાંચ થયો ખરો પરંતુ નિરુપાય થઈને તે તેની ખાંધે બેઠી પછી ગુલાબસિંહ ચાલ્યો. પરસ્પર સર્વ વાત કરી શુકલાક્ષનું સર્વ કપટ તેણે તેને કહ્યું. પછી આપણા સર્વ નાશનું આ કારણ છે એવું તેના મનમાં આવતાં તેને ધણું માઠું લાગ્યું.

જેને આપણે આપે અને આપણે પતિએ આટલા મ્હોટા અધિકાર ઉપર આણ્યો તેનો તે ઉપકાર ભૂલીને અપકાર કરવા લાગ્યો, એ કેવળ કળી-રૂપ છે એવું તેણે ધાર્યું. પછી ગુલાબસિંહ બોલ્યો, બાઈસાહેબ હવણું વનમાં તમારો નાશ કરવા જે આવ્યો હતો તે ઘણું કરીને તેજ હશે. મુક્તમાલાને પણ તે વાત ખરી લાગી પછી તેણે તેને પૂછ્યું કે તારા ધણીની શી અવસ્થા છે અને તું તહિથી છૂટીને કેમ કરી આવ્યો. એવું સાંભળીને તે બોલ્યો, બાઈસાહેબ એ વાત પૂછશે નહિ, એ વાત સાંભળીને તમને દુઃખ જ થવાનું, બીજા કાંઈ તેમાં ફાયદો નથી. મારો દીકરો જ બંદિખાના ઉપર નોકર છે તેથી મને કાંઈ ત્રાસ ન હતો પણ કહિ જઈને રહું, રહેવાનું સ્થળ ખોળતો હતો પછી હું જાનો માનો રાત્રિયે તહિથી નીકળીને ઉજળિની નગરી પાસે એક ગામડામાં મારી બેઠેન છે તહિ જઈને રહીશ, એવું કબૂલ કર્યું તે વારે તેમણે જાનો મારો ઘૂટકો કર્યો; પછી તહિથી રાત્રિયે વાટે ચાલતાં આપની સેવામાં આવી હાજર થયો એથી મારું મન આનંદ પામ્યું. રાતે મેં જો જાણ્યું હોત કે એ શુકલાક્ષ છે તો હું એને ઠોર માથાવિના મુક્ત નહિ એવી એ બેહુ જણુ વાતો કરતાં જાય છે એટલામાં પ્રાતઃકાલ થયો.

મુક્તમાલાને તે પ્રસંગમાં ગુલાબસિંહનો સહવાસ કેટલો સુખકારક થયો એ વાંચનારાઓના ધ્યાનમાં આવશે. તેને એવું લાગ્યું કે આ એક અનર્થ ટલ્યો. હવે હું છેક સંકટમાંથી છૂટી. વાસ્તવિક જોતાં પર્વત ઉપર જે સ્થિતિમાં હતી તે સ્થિતિથી છૂટી છે પણ માણસોને વિલક્ષણ સંકટ પ્રાપ્ત થઈને તે સંકટમાંથી થોડો પણ ઘૂટકો થાય તો તેથી મ્હોટો આનંદ થાય છે તેજ પ્રમાણે મુક્તમાલાને થઈ ગયું. સવાર થતાં વાટમાં એક ઝરો આવ્યો તહિ ગુલાબસિંહ મુક્તમાલાને ઉતારી અજવાળું થતાં તેનું તેજહીન વદન અને કાંટા ઇત્યાદિ વાગીને જે દુર્દશા થઈ હતી તે જોઈને તેના મનમાં ખેદ ઉપજ્યો અને આંખોમાંથી આંસુની ધાર ચાલી તે જોઈને મુક્તમાલાને રડવું આવ્યું. પરંતુ બિચારી શોક કરી કરીને થાકી તે ક્યાં લગી શોક કરે. પછી ગુલાબસિંહે તેને અનેક પ્રકારે સમજાવી અને બોલ્યો બાઈસાહેબ તમે શોક કરશો નહિ, જેણે આપણો વિનાશકારણે સર્વ-સ્વનો નાશ કર્યો તેનો નાશ કરવાને આપણુ કદાપિ સમર્થ નહિ થઈએ તો ઈશ્વર તેને દંડ દીધાવિના ચૂકશે નહિ. પછી તેણે તેના પગમાંથી કાંટા કાઢાયા અને બેહુજણે દાતણુ કર્યું. પછી મુક્તમાલા તેને કેહેવા લાગી કે આજ બે દિવસથી કાંઈ ખાવાનું મળ્યું નથી તેણે કરી મને ધણી બૂખ લાગી છે હવે કાંઈ પણ ખાવા વિના ચાલે એવું નથી, પછી તે

બોલ્યો કે અર્ધકાસ ઊપર એક ગામ દેખાય છે તહિ જઈને કાંઈ ખાવાનું આણી આપીશ. હું ધણો વેગળો આવ્યો છું માટે કાઈ ઓળખીતો મળે એવું નથી પણ પાસે રૂપિયા છે તે વટાવીને જે જોઈશું તે લઈશું.

એવી વાત કરતાં કરતાં તે બેહુ તે ગામ જઈ પોહોંચ્યાં પછી ગુલાબસિંહે ઊત્તમ પ્રકારે ખાવા પીવાનું સંપાદન કર્યું અને મુક્તમાલાને સારું એક બે વસ્ત્ર પણ વેચાતાં લીધાં તે જોઈને તેણે કહ્યું કે આ ધરેણામાંથી એક જાણુશ વેચ. આપણે આગળ ખરચી જોઈશું. તે વારે તે બોલ્યો કે મારી પાસે રૂપિયા છે તે થઈ રહેશે ત્યાં લગી વાવરીશું પણ તે વાત મુક્તમાલાએ માની નહિ અને પાંચસે રૂપિયાના એક દાગીનો વેચ્યો અને જે જાણુસ જોઈતી હતી તે સહુ વેચાતી લીધી. પછી હવે આપણે કહિ જવું એ વિષે વિચાર કરવા લાગ્યાં તે વારે ગુલાબસિંહ બોલ્યો કે બાઈ-સાહેબ ધરાવતી ધણી વેગળી રહી તહિ હું એકલો જ તમારી સાથે આવું તો મારાથી તમારું રક્ષણ થઈ શકશે નહિ. શુકલાક્ષને લાત મારીને પાંચો તેથી તે આપણી પાછળ પડ્યો નહિ પણ તે આપણી પાછળ આવે તો ધાર્યા પ્રમાણે ઊપદ્રવ કરે. હવણું તો આપણે ઉજળિની ભણી ચાલો, પછી તહિથી શાંતવર્માને પત્ર મોકલીશું અને તેનાં દસ વીસ માણસો આપણને લેવા આવશે ત્યારે આપણુ તેમની સાથે જઈશું. એમ કરવું મને સારું લાગે છે. એવું સાંભળીને મુક્તમાલા બોલી કે હા, હા, હા, એમ જ કરો. હવે મને આધાર મળ્યો, મારી માની ફાઇના પીતરાઈની છોકરી ઉજળિનીમાં રહે છે, એવું મારી મા એક બેવાર મારી પાસે બોલતી હતી ત્યારે તહિ જઈએ એટલે આપણો જીવ ટાહાડો થશે. પછી જેવી જોઈએ તેવી સ્વસ્થ થઈને વ્યવસ્થા કરીશું. એ વિચાર ગુલાબસિંહને પણ સારો લાગ્યો. પછી મુક્તમાલાને એક ડોળી કરીને તેમાં બેસારી બેહુજાણુ ઉજળિની ભણી ચાલ્યાં.

આણીમર શુકલાક્ષ નીલાંબરીની ગુહામાં જઈને જીવે છે તે ગુહાનું બાર પથરવડે બંધ કરેલું છે એવું તેની દષ્ટિએ પડ્યું. તે વારે તેના મનમાં વિશ્વાસ આવ્યો કે મુક્તમાલા અહિથી છૂટી ગઈ નથી. પછી જેમ વાઘ ગાયોના વાડામાં પેસે એમ તે બાર ઉઘાડીને માહિ પેઢા. અને તેને હળવે હળવે હાકો મારવા લાગ્યો. પરંતુ ઉત્તર આપ્યો નહિ તે વારે તે ગુહાને ચારે ખૂણે શોધવા લાગ્યો. હું તેને મારવા આવ્યો છું પણ એને એ વાતની ખબર નથી પણ બાવો પાછો મારવા આવ્યો છે એવું જાણી તે કદાપિ ગુહાને ખૂણે લપાઈ રહી હશે એવું વિચારીને એ એવું બોલવા લાગ્યો કે હું શુકલાક્ષ છું તે દુષ્ટ બાવાએ તને પોતાની પાપવાસના પૂર્ણ કરવાને આ વિકટસ્થાનમાં આણી છે. એવી વાત મારા જાણુવામાં

આવી માટે તને હું છોડવાને આવ્યો છું. ત્યારે તું કેમ દેખા દેતી નથી, તને ક્યારે જોઈશ એવું મારા મનમાં થઈ રહ્યું છે. એ પ્રકારના તેણે અનેક ઊપાય કર્યા પરંતુ તેના શોધ લાગ્યો નહિ એટલે તેણે વિચાર્યું કે દીવા વિના અંધારામાં પ્રાંકાં મારવાં તે વ્યર્થ. પછી બાહાર આવીને તેણે તે બાર પેહેલાં બંધ કરેલું હતું તેમ પાછું બંધ કર્યું. પછી દોડતાં ડુંગરની નીચે આવીને પોતાના ચાકર પાસેથી ચક્રમક અને મીણબત્તી લઈ તે ઉપર ગયો પછી બાર ઉઘાડીને માંદ પેઠા અને મીણબત્તી સળગાવીને જુવે છે તો સામન પડેલો છે પણ મુક્તમાલા નથી એવું જોઈને તેને મ્હોડું આશ્ચર્ય લાગ્યું. પછી સર્વ ગુહા શોધી જોતાં તે બાર તેની દષ્ટિએ પડ્યું. તે વારે વિચાર્યું કે આમાં પેશીને બેઠી હશે પછી તેમાં પેશીને જુવે છે તો ધૂળ ઉપર તેનાં પગલાં પડેલાં દીઠાં અને જે માર્ગે થઈને મુક્તમાલા નીકળી હતી તે માર્ગે થઈને શુકલાક્ષ નીકળ્યો. પછી વિચારવા લાગ્યો કે આપણો સમ્રાજો શ્રમ વ્યર્થ ગયો, પછી ગુહાના બાર આગળ તે ઉદાસ થઈને બેઠો.

વિચાર કરતાં કરતાં તેના મનમાં એવું આવ્યું કે જો હવણાં જ આ માર્ગે થઈને નીકળી હશે તો હું એની પાછળ જઈશ તો તે ઝલાશે એવું મનમાં વિચારીને તે લાગલો જ નીચે ઉતરીને માર્ગે પડ્યો. થોડેક છેટે જઈને જુવે છે તો કાંઈ સાવકાશ પણ ચાલે છે એવું દીઠું. પછી આગળ જઈને તે અનાથને આંતરે છે એટલામાં ગુલાબસિંહે તેને લાત મારીને હેઠ પાડી દીધો એ પૂર્વે કહ્યું જ છે. તહિ પથરા ઉપર ઉથલી પડ્યો તેણે કરીને તેને કેટલીક વાર લગી મૂઝાં થઈ પછી સાવધાન થઈને જુવે છે તો પગ દુખવાથી સારીપેઠે ચલાય એવું ન રહ્યું એવી તેની અવસ્થા થઈ. મુક્તમાલા અને જેણે લાત મારી તે બેહુજણ પણ કહિ દીઠાં નહિ એવું જોઈને તેને ધણું દુઃખ લાગ્યું. આ પ્રકારે આપણું અપમાન થયું એવું વિચારીને તેને ક્રોધ ચળો જેણે લાત મારી તેના પ્રાણ લેવો એવું તેણે ધાર્યું પણ શું કરે એનાથી તેની પાછળ દોડાય એવું રહ્યું નહિ, પછી વિચાર્યું કે મારી હડકાટમાંથી એ ક્યાં જવાનો છે. હું થોડા દિવસમાં એનું વેર વાળીશ, એવો મનમાં નિશ્ચય કરીને તે લંગાતો લંગાતો ઘોડા પાસે ગયો.

સુમારે સૂર્યોદયની વેળાએ શુકલાક્ષ મહારાજ ચાલીને ઘોડા પાસે આવ્યા. ઘોડાવાળો રાવત શુકલાક્ષની વાટ જોઈ જોઈને થાકી, ઘોડો ઝાડસાથે બાંધીને ઉઘી ગયો હતો તેને જગાડીને શુકલાક્ષ ઘોડા ઉપર બેસીને માર્ગે પડ્યો. પછી તેણે એવું મનમાં વિચાર્યું કે હવણાં જયપુર

ન જવું, ધરિવતીમાં જઈ શાંતવર્માને મળવું, તેને અનેક પ્રકારે સમજાવીને પગ સારો થતા લગી સાત આઠ દિવસ તહિજ રહેવું એટલે તેની પ્રીતિ રૂડી રીતિએ આપણી ઉપર બેસશે પછી તેની જ આજ્ઞા લઈને મુક્તમાલાને શોધવા બાહાર પડવું એમાં બે કાર્ય સાધ્યાં જેવું થશે, એવો વિચાર કરીને તે સુમારે સાતમે દિવસે ધરિવતીમાં આવી પોહોંચ્યા.

જે વારે શુકલાક્ષ ધરિવતીમાં પેઠા, તે વારે લોકો એને જોઈને મુક્તમાલાનું દુઃખ કહીને અનેક વાતો બોલવા લાગ્યા તે સાંભળતાં જ શુકલાક્ષ શાંતવર્માને ઘેર આવી પોહોંચ્યા. ઉદાસી થઈને શાંતવર્મા બેઠા હતા તહિ જઈને તેણે તેને નમસ્કાર કર્યો તે ડોસાનું અંતઃકરણ દુઃખે કરી જીર્ણ થઈ ગયું હતું. શુકલાક્ષને જોતાં જ ડોસાની આંખોમાં આંસુ આવ્યાં, કંઠમાં કંઈ ભરાઈ ગયાથી મુખમાંથી શબ્દ પણ નીકળ્યો નહિ, એવી શાંતવર્માની અવસ્થા થઈ ગઈ તે જોઈને એ કૃતદ્ધ પુરુષ પણ આંખોમાં પાણી આણીને નીચું માથું કરીને બેઠા. એટલામાં શાંતવર્મા મ્હોટો સાદ કરીને બોલ્યો કે ભાઈ મારી મુક્તમાલા કહિ દીડી ? આજ સુમારે એક માસ થવા આવ્યો પણ તેનો તાગ લાગતો નથી. બાર દિવસની અંદર હું પાછી આવીશ એવું લખીને મને છોડીને ગઈ હવે તે મારી દૃષ્ટિએ ક્યાંથી પડે ? જન્મથી તેણે બાહારનો તાપ વેઠ્યો નથી તેને વેળાએ ખાવાનું કાણુ આપશે ? એકલી દારીને તે સાથે લઈ ગઈ છે. આવું કરવાનું તેને શું પ્રયોજન હશે મને કહ્યું હોત તો હું પણ એની સાથે જાત. તેને સાત માસ થયા છે હવે એને સીમંતની વિધિ કાણુ કરશે ? ઓ શુકલાક્ષ ! હવે તે કાઈ દિવસે આવીને બાપ કહીને મને હાક મારશે શું ? મને છોડીને તેનાથી કેમ જવાયું હશે ? આપણો વૃદ્ધ બાપ દુઃખેકરી પ્રાણત્યાગ કરશે એવું તેના મનમાં કેમ આવ્યું નહિ ? મારે વિષે તેણે એવડું કઠોર મન કેમ કર્યું ? સોમદત્ત પણ બ્યાં ગયો ત્યાં ગયો, તેનો પણ કહિ તાગ લાગતો નથી. એવો તેનો શોક જોઈને શુકલાક્ષ પાપાણુ હૃદયનો હતો પણ તેનું હૃદય પીંગળ્યું. અને તે પણ શોક કરવા લાગ્યો. એટલામાં મુક્તમાલાની મા, સાસુ ઇત્યાદિ સૌ તહિ એકઠાં ગયાં અને તેમનો એક કાલાહલ થઈ ઊઠ્યો. પછી કેટલીક વારે સૌ જાનાં રહ્યાં. શાંતવર્મા પણ જાનો રહીને શુકલાક્ષને બંદીખાનામાં ધનસંકરની શી ખબર છે એવું પૂછવા લાગ્યો. તે વેળા તે અતિશય રડવા લાગ્યો તે જોઈને શાંતવર્માને વેહેમ આવ્યો અને પૂછવા લાગ્યો કે ભાઈ હવે જે અસહ્ય હશે તે હું સહન કરીશ, પણ જે ખરું હોય તે

મને કેહે. પછી તે બોલ્યો કે તાત ! એ વાત તમને કેહેતાં ઠીક લાગતું નથી માટે મેં આટલા દિવસ વિલંબ કર્યો છે. દુઃખકારક વાત કેહેતાં મારી જીભ ઉપડતી નથી પણ શું કરું હવે એ વાત કહ્યાવિના ચાલશે નહિ. એવી વાત કેહેવાનું કામ મારા કર્મમાં ક્યાં લખ્યું હશે હવે કેહેવાનો પ્રસંગ આવ્યો માટે કેહેવું પડશે એવું કહીને તેણે તે વાત કેહેવાનો આરંભ કર્યો.

જે વારે ધનશંકર ખંડમાં પકડાયો તે વારે તેને રાજાએ બંદિખાનામાં ધાલ્યો. પછી તેણે તહિ અન્ન પાણી તજ્યું. કદિ ખાય કદિ ન ખાય એમ કર્યું. રાત્રિ દિવસ તે શોક કરતો હતો તેણે કરી તેનું શરીર ક્ષીણ થતું ગયું. મેં તેની પાસે અન્ન વસ્ત્રાદિકની સારી તજવીજ કરી હતી. પાસે જઈને હું તેને અનેક વાતો કેહેતો હતો પણ તેમનો મારી વાત સાંભળીને શોક ધૂટ્યો નહિ. છેવટ સુમારે પંદર દિવસ ઉપર ક્ષીણ થઈને સ્વર્ગે ગયા. એવું સાંભળીને તેની માએ એક મ્હોટો કાલાહલ શબ્દ કર્યો. શાંતવર્માને એ દુઃખ થયું તેથી તે મૂર્છિત થઈને નીચે પડ્યો. પછી પાસેની આશ્રિત મંડળિયે આગળ આવીને કહ્યું કે તમે આ શું કરો છો ? આ વૃદ્ધાવસ્થામાં અતિ દુઃખ થવાથી તમારી પ્રકૃતિ અતિશય ક્ષીણ થઈ ગઈ છે. જો તમે એવો ઉપરા ઉપરી શોક કરશો તો તેણે કરીને શું થશે ? તમારી ઉપર ઈશ્વર જ ક્રોધ્યો છે, તેને તમે શું કરશો ? હવે સર્વ શોક છોડી દેા એટલું અમે માગીએ છીએ એવું કહીને તેમણે સૌને છાનાં રાખ્યાં.

ધનશંકરની માનો માત્ર શોક મટ્યો નહિ. તે બોલી કે મારા છોકરાની ક્રોધ પણ હાંસ પૂરી થઈ નહિ. સુખ ભોગવવાની અવસ્થા થઈ તે વારે તેને દુઃખ અને મોતે ઘેરી લીધો એવી અનેક વાતો કેહેતી તે એક એરડીમાં જઈ બેઠી, પછી આઠ દિવસે શુકલાક્ષનો પગ સારો થયો પછી તેણે એક દિવસે શાંતવર્માને નમ્રતાથી પૂછ્યું કે તાતા મને હવે જયપુરમાં કાંઈ ગમતું નથી વૃદ્ધાવસ્થામાં તમારી ઉપર આવું દુઃખ આવી પડ્યું તેથી મારા જીવને જે ખેદ થાય છે તે કહી શકાતો નથી. હવે તહિ મારી ઉપર ક્રોધ સમે શું દુઃખ આવી પડશે તે મારાથી કહી શકાતું નથી માટે ઉભી આબરુમાં તહિથી પગ કાઢાડવો એ મને સારું લાગે છે. એવું સાંભળીને શાંતવર્મા બોલ્યો કે બાઈરે મારા પણ મનમાં તું કેહે છે એવું છે. હવે તારા વિના મારે ક્રોધ નથી. આ ત્રાસથી મારી આંખો હવે વેહેલી મીચાય તો સારું એવું હવે હું ઇચ્છું છું. પછી શુકલાક્ષ બોલ્યો કે હું અહિં આવ્યો

- તો પણ મારા જીવને કાંઈ સુખ ઉપજ્યું નહિ, આ સૌ નગરી મને મુક્તમાલા વિના ઊજડ જેવી લાગે છે, હવે મારી ઉપર કૃપા કરીને મને આસા આપો તો હું મુક્તમાલાનો શોધ કરવા જાઉં. તે સાંભળી સાંતવર્મા બોલ્યો કે ભાઈરે સોમદત્ત શોધ કરવા ગયો છે તેને પણ આજ એક મહિના થવા આવ્યો છે, તેનો પણ કહિં તાગ લાગતો નથી. હવે તું પણ શોધ કરવા નીકળી પડીને જતાં મને વળી વધારે શોક ઉપજે એવું કરીશ પછી થયું. તો પછી તે બોલ્યો કે હું સોમદત્તની પેઠે કરીશ નહિ, ઘણું કરીને તો હું બે ત્રણ માસમાં પાછો આવીશ એવું કહીને બે હજાર રૂપિયા સાથે ખરચીના લઈને તહિથી ચાલી નીકળ્યો.

ભાગ ૬

શ્લોક-જો દુઃસ્વમાપણ પડે અતિદુઃસ્વ ભારી ।

તો સંતનું મન ન હોય કદા વિકારી ॥

જે દુઃસ્વમાં નર સદા સદસદ્વિચારે ।

તેને જગત્પ્રભુ મહા દુસ્વર્થો ડગારે ॥

મધ્ય રાત્રિનો સમય થયો એટલે નગરના લોકો દિવસે થયેલો શ્રમ દૂર કરવા માટે ગાઢ નિદ્રામાં નિમગ્ન થઈ ગયા હતા. કેટલાએક નાચ તમાસા ઇત્યાદિકમાં પોતાના થાકેલા જીવને આરામ પમાડવાને ચારે મગ સ્તબ્ધ થઈ ગયા હતા. કૃષ્ણપક્ષ હોવાથી રાત્રિ પણ કાલા રંગનાં વસ્ત્ર પહેલ્યા જેવી જણાતી હતી, તેણે કરી તેનું રૂપ પણ ધણું ભયંકર દીસતું હતું. ચોડીવાળા અને થાણાંવાળા સિપાઈઓના મધ્યે મધ્યે શબ્દ કાને પડતા હતા તેમાં રાત્રિનું આરડવું અને કુતરાનું ભસવું મળીને એક જૂદા પ્રકારનું ઉદાસીપણું ચિત્તમાં લાગે એવું બન્યું હતું. બાદશાહના મેહેલની આગળ કેટલાએક અશ્વાર અને પાળા બંધૂકો ભરીને પૌરા ભરતા હતા. મેહેલની પાસે મ્હોટું બંદિખાનું હતું તેની પાસે પણ ખાંધ ઉપર બંધૂકો મૂકીને સિપાઈઓ પૌરા ભરતા હતા.

એવી ઉપર લખેલી વેળાએ બંદિખાનામાંથી બે માણસો ચોર વાટે થઈને બાદશાહના ઘરમાં આવતા હતા. અંધારી રાત્રિયે તેઓ બંદિખાનાની ઓરડિયોના અડચણવાળા માર્ગોમાં થઈને મેહેલની ચોર બારી આગળ આવી પોહોંચ્યા, પછી તે બારી હળવે હળવે ઊઘાડી ને તેમાં પેશીને મેહેલ પાસે આવ્યા એટલામાં કોઈક ખુંખારે છે એવું સાંભળીને તેઓ ચૂપ થઈને ચારે મગ જોવા લાગ્યા. પેટમાં ફાળ પડી. હવે કોણુ જાણે કેવી વેળા આવશે, એવું વિચારીને તેઓ સ્તબ્ધ થઈ ગયા પરંતુ પળવાર પછી સૌ શાંત છે એવું જોઈને આગળ ચાલ્યા. એટલામાં કોઈક સામું આવ્યું અને પરસ્પર છાની છાની વાત કરીને તેની પાછળ તે બેહુજણા ચાલ્યા. આગળ ચાલતાં એક નીસરણી આવી તે ઠંકાણે પેહેલા બેહુમાંના એક બેઠો. અને બાકી રહેલા બેજણુ નીસરણી ઉપર ચઢ્યા પછી કોઈ ન જાણે એ પ્રકારે ત્રીજેમાળ એક સુશોભિત ઓરડામાં જઈ પોહોંચ્યા. માંહિ પેસે છે એટલામાં એકદમ ફૂલોના અને અતરોના મધુર સુગંધ આવ્યા. એટલામાં એક અપ્સરા જેવી પંદર વર્ષની સ્ત્રી આગળ આવી અને તેણે તે નવા માણસને મ્હોટી નમ્રતાથી અને હાસ્યવદને કરી હાથ વડે આસન ઉપર બેસવાને

સાંન કરી. મુખબલનું બિછાનું અને રૂ ભરેલા તકિયા તથા ખીન્ને સોના-રૂપાનો સામાન જોઈને પઠાણને એવો ભાસ થયો કે હું મારા ઘરમાં જ છું કે શું? અથવા મને સ્વપ્ન આવ્યું છે કે શું? એવી સ્થિતિમાં તે તકિયે જઈ બેઠો. અને તે સ્ત્રીના રૂપ ભણી અને રત્નજડીત અમૂલ્ય અલંકાર ભણી જોઈને છેક ચકિત થઈ ગયો. સાથે આવેલા માણસ બારણું બંધ કરીને એક મગ જઈ બેઠો.

થોડી વાર બેહુ જણ એક એકના સામું જોઈને સ્વસ્થ બેઠાં. પૂર્વે પરિચય નહિ માટે સંકેતથી કાંઈ કહેવાનું ધૈર્ય ચાલ્યું નહિ. છેવટ તે બાદશાહની દીકરી બોલી આપના જેવા રુડા પુરુષની આવી દશા પ્રાપ્ત થઈ માટે મને ઘણું માફ લાગ્યું. પૂર્વે જ્યારે મેં આપને ઘોડા ઊપર બેઠેલા દીઠા તે વારે જ મારું મન છેક દિલગિર થઈ ગયું. તે અશ્વારોના હાથમાં આપ કેમ આવ્યા એ પ્રકારનો વિચાર મનમાં આવ્યો તે દિવસથી મને ગમતું નથી. આપ આ બંદિખાનામાંથી ક્યારે છૂટશે અને આપની સારી દશા હું ક્યારે જોઈશ એવો જ મનમાં અભીલાષ થાય છે, પણ આપ ઉપરથી અપરાધ કેમ જશે અને મારો આપ તમને કેમ છોડશે એની ચિંતા મને થાય છે. પછી દુઃખમાં કાંઈ સુખ થવા જેવું લાગણ સાંભળીને તે પઠાણ (મુક્તમાલા) દુઃખના શબ્દ બોલવા છોડી દઈને બોલ્યો કે તમારા રાજ્યમાં આવું અંધેર કેમ છે. હું મુસાફર ત્રાસથી ઘર છોડીને સુખમાં દિવસ કાઢાડતો ફરતો હતો. અને મને વિના અપરાધ પકડીને કેદખાનામાં શામાટે બાંધ્યો. મારો શો અપરાધ અને હું કાણ છું તેની કોઈ ચોકશી કરવું નથી હવે હું શું કહું. વારુ હવે તો મારે નસીબનો જ વાંક કાઢાડવો હવે ખીન્ને કાંઈ ઇલાજ રહ્યો નથી. (એવું બોલતાં તે કપાલે હાથ મૂકે છે) અહિ જીવ ઉપર આદરીને આવ્યો છું કારણ કે આવે ઠંકણે જવું તે સર્પની પૂછડી ઊપર પગ દેવા જેવું છે. મારો સમય હવણાં વિપરીત છે માટે મને ઘણી ખીક લાગે છે.

એ પ્રકારનાં તે પઠાણનાં દુઃખનાં વચન સાંભળીને બાદશાહની કન્યાને ઘણું માફ લાગ્યું. પછી તે બોલી આપે ખીવું નહિ મેં આ બેટને સંકેત જાનો રાખવાની સારી તજવીજ કરી છે. ખીજને નામે આપને પકડીને કેદ કર્યા એ મને ખરું લાગે છે. પરંતુ શો ઇલાજ! બાદશાહ આગળ કાણ બોલે? આપને જેણે કેદ કરીને આણ્યા તેણે પોતાની મતલબ સાધી લીધી. પરંતુ કદાચિત ખરી વાત સમજવાને હવે વિલંબ લાગનાર નથી. મારાથી થશે તેટલો ઉપાય કરતાં હું આળસ કરીશ નહિ, પણ મારી મનકામના તમારે પૂર્ણ કરવી જોઈએ એટલે આપે મારો અંગીકાર કરવો જોઈએ.

મારા લક્ષ્મી તજવીજ ચાલી છે એ ચાર જણાની તસ્વીર મારી પાસે આવી છે પરંતુ આપ વિના ખીજા કોઈ ઉપર મારું મન ગોઠતું નથી એવું સાંભળીને તે પઠાણુ બોલ્યો કે હું મુસાફર છું મારું ઘર પણ આપની સાથે સગાઈ કરવા લાયક નથી અને હાલમાં હું બંદિખાનામાં છું તો બાદશાહની દીકરી સાથે લક્ષ્મ કરવું એ વાત ગાંડા જેવી નથી શું? પછી તે કન્યા બોલી કે આપને ગ્રહદશા નડે છે માટે એવું લાગે છે પણ એ ગ્રહદશા શું એવી જ રહેશે? માઠા દિવસ કાલે જતા રહેશે. એવું સાંભળીને તેણે ઉત્તર દીધો કે પરમેશ્વરનો બનાવ હશે તો હું ના કહીશ તેણે શું થશે, હવે હું જાઉં મને અહિં ડર લાગે છે. કાલે તમે ચોર બારિયે થઈને મારા મુકામ ઉપર આવજો એટલે આપણે વિચાર કરીશું. આ વાત તેને સારી લાગી પછી તે પઠાણુ ચોર બારિયે થઈને પોતાના મુકામ ઉપર આવીને ઉઘી ગયો. બાદશાહના લોકોએ એને શા માટે પકડ્યો. એ વાત જાણવાની ઇચ્છા વાંચનારાઓને થશે માટે તે નીચે લખી છે.

એ બાદશાહના રાજ્યમાં સંસ્થાનિક મંડળેશ્વર હતા તેમાંના એક પઠાણુ બાદશાહને કર આપ્યો નહિ અને બંડ કરવું પછી બાદશાહે તેની સાથે લડવાને ફોજ મોકલી તેણે તેનો પરાલવ કર્યો. પછી તે પઠાણુ દસ બાર અશ્વાર લઈને નાશી ગયો તેને ઝાલવાને ચારે મગ અશ્વારો મોકલ્યા હતા તેમાંની એક ટાળિયે પઠાણુનો વેશ પેહેરીને જનારી મુકતમાલાને પકડી તે વાત પાછળ કહી છે. જે વારે તે અશ્વારો તેને કેદ કરી લઈ ચાલ્યા તેવારે ગુલાબસિંહે એવી ડહાપણની કરામત કરી કે તે અશ્વારોમાંથી એક અશ્વારને પકડવાનું કારણ પૂછી લીધું જે વારે તેને બાદશાહ પાસે લીધો તે વારે તે બોલ્યો કે ખાવંદ સાહેબ હું આપનો નાકર છું અને મને કેદ કરે છે એ અન્યાયની વાત છે. પછી સૌ તેના મુખ સામું જોવા લાગ્યા, તે વારે બાદશાહે પૂછ્યું કે તને અમે કહી દીધો નથી અને તું ચાકર કેહે છે એ વાત કેમ મનાય? પછી તે હાથ જોડીને બોલ્યો કે ખાવંદ! લોકોમાં એવો ઉખાણો છે કે “સર્વ પ્રજા રાજાને ઓળખે પણ રાજા પ્રજાને ઓળખે નહિ.” આશરે ત્રણ માસ થયાં હું આપના આશ્રયમાં છું, ચાકરી મેળવવાનો યત્ન કરું છું પરંતુ કહિ ઠેકાણું પડતું નથી. છેવટ ચાકરી મેળવવાનો ભલો નેગ આવ્યો છે એવું મનમાં આવ્યાથી, આ પઠાણુને પકડીને ખાવંદ પાસે આણવાની ઇચ્છાથી એની પાછળ ત્રણ દિવસથી ઉપવાસી ફરું છું. આ પઠાણુને મેં કહ્યું હતું કે હું તારી પાસે ચાકરી રહીશ પછી લાગ

આવે એટલે સરકારના માણસોને સ્વાધીન કરાવું એવી મારી ઇચ્છા હતી, પરંતુ એ કામ અશ્વાર આવવાથી સહજ થઈ ગયું. એવી મારી હકીગત છે હવે મને પણ કેદ કરવો એવી ખાવંદની મરજી હોય તો હું તૈયાર છું.

એવું તે અશ્વારનું લાપણુ સાંભળીને બાદશાહ ખુશ થયો અને તે અશ્વારને અલયદાન આપીને બોલ્યો કે તો સારી ચાકરી કરી તને ચાકરીના બદલામાં અખશીસ મળશે એવું કહીને તેને સોનાનાં કડાં, કંડી અને પોશાક મળીને પાંચ હજારની અખશીસ આપવાનો હુકમ કર્યો. અને તેને બાદશાહે કહ્યું કે કેદખાના બિપર તને રાખીયું. આ પ્રમાણે પઠાણનો રૂડે પ્રકારે બંદોબસ્ત કરવા બાદશાહ બોલે છે એવામાં તે પઠાણ બોલ્યો કે મારી અરજ છે. મને શામાટે કેદ કરો છો હું કાણ છું અને મારાથી કાંયો અપરાધ થયો છે એનો તપાસ તમો કેમ કરતા નથી એવું સાંભળીને બાદશાહ તેના બિપર લાલ આંખ્યો કરી બોલ્યો કે બસ તારે જાજી બોલવું નહિ તો શું કર્યું એ વાતની તને ખબર નથી પણ હવે ઉતાવળી ખબર પડશે એવું કહીને તેને રાજમેહેલ પાસે રાજકીય કારણ ઉપરથી મોટા લોકોને કેદ રાખવાના તુરંગમાં એક બંગલામાં કેદ કરી રાખવાનો હુકમ કર્યો અને ગુલાબસિંહ અશ્વારને તેની સર્વ પ્રકારે તજવીજ રાખવાનો હુકમ કર્યો અને પોતે મેહેલમાં જતો રહ્યો.

ઉપર કહ્યાપ્રમાણે ચોકસી થતાં મેહેલને ત્રીજે માળે પડદાની અંદર બાદશાહની પંદર વર્ષની છોકરી બેઠી હતી તેણે એ પઠાણને દીઠો તેનું મદનના જેવું સ્વરૂપ જોઈને તે છેક મોહિત થઈ ગઈ તેને લાગ્યું કે આપણને આ પતિ મળે તો બધું સારું એવું મનમાં આવ્યા પછી તેને ક્ષણમાત્ર ગમતું ન હતું. રાત્રિ દિવસ તેની સુંદર મૂર્તિ આંખ્યો આગળથી ખસતી નહિ એ વાત તેનાથી તેનાં માખાપને પણ કેહેવાની હામ ચાલતી નહિ કારણ કે તેમના મનમાં પોતાની જરાબરીનો વર મેળવવાની ઇચ્છા હતી માટે તેઓ એ વરને કબુલ કરે નહિ. પછી પ્રથમ તેણે એવો વિચાર કર્યો કે તેને એકાંતમાં મળીને અને તેને સંપૂર્ણ નિરખીને તથા તેના મનને અભિપ્રાય લઈને પછી જ કરવાનું હોય તે કરવું. તેજ પ્રમાણે તેણે ગુલાબસિંહની માર્ફત રાત્રિયે તેની એકાંતે બેઠ લીધી ઇત્યાદિ પ્રકાર પાછળ કહ્યો છે.

અહિ બાદશાહના હુકમથી તે પઠાણને તુરંગમાં નાખ્યો પોરાદાર ખીજ સિપાઈ હતા પણ તેનો ઉપરી ગુલાબસિંહને ઠરાવ્યો હતો તેથી કોઈ પ્રકારની અડચણ પડતી નહિ. રાત્રિયે સહુ લોકો ઉઘતા એટલે ગુલાબસિંહ

અને મુક્તમાલા એકત્ર બેસીને વિચાર કરતાં હતાં. મુક્તમાલા બોલી કે ગુલાબસિંહ મારું ભાગ્ય કેવું છે. કેટલાએક બિપાય કરતાં પણ ભાગ્યમાં લખેલું તે થયાવિના રહેતું નથી. આવા ભય ઉપરથી મને એવું લાગે છે કે હું મારા માતૃપિતાને અને પતિને મળ્યા વગર પ્રાણ છોડીશ. હરહર એવું મારે હાથે કિયું પાપ થયું હશે કે જેના યોગથી હું અટવાઈ અટવાઈને મરું છું. મુલો કાળ મારી પૂઠ છોડતો નથી. મનમાં પણ ધારેલું નહિ એવું વિધન આકસ્માત આવી પડ્યું. અહિ ન્યાય નથી. અને વિચાર નથી એક દિવસે તે બાદશાહ ફાંસી દેવાનો પણ હુકમ કરશે હું મુલા જેવી થઈ ગઈ છું, માટે હવે હું મારા પ્રાણની પણ ચિંતા કરતી નથી પણ વરડાં માથાપનો (તથા પેટમાં ગર્ભ હતો માટે પેટ ભણી આંગળી કરીને) આનો પ્રાણ બચે માટે હું પ્રાણ રાખી રહી છું, એવું કહીને તે રડવા લાગી. તે સાંભળીને ગુલાબસિંહના મનમાં વણા પેદ થયો અને તેની આંખોમાં પાણી આવ્યું અને બોલ્યો કે બાઈસાહેબ ધૈર્યથી અને સુવિચારથી અહિથી પાર પડવું જોઈએ. ઇશ્વર આપણને મદદ કરશે એવી પક્ષી મનમાં ગાંઠ વાળવી. તેને આ અન્યાય દીસતો નથી એવું નથી, પણ ભોક્તૃત્વ સંપૂર્ણ થયાવિના તે પ્રભુ શું કરે! વારુ ઠીક છે રાત્રિયે તહિ શું થયું તે કાઢો. પછી તે બોલી કે થવાનું શું છે તે મારી સાથે લગ્ન કરવાને તૈયાર થઈ છે. જેવું હવે તું કહે તેવું હું કરું હવે અહિથી ધૂટકો થાય એ જ પ્રમાણે કરવું છે પણ લગ્ન કરવું નથી. પછી થોડું હસીને ગુલાબસિંહ બોલ્યો કે ફરીથી ભેટવાનો સંકેત કઈ વેળાએ ઠરાવ્યો છે. પછી તે બોલી કે તારી પાસે તેનો ચાકર આવશે અને તું કહીશ તે વેળાએ સંકેત ઠરશે. હવે હું મેહેલમાં આવીશ નહિ એવું મેં તેને કહ્યું છે. તે ઠીક કહ્યું છે, કારણ કે તહિ જવું સારું નથી. હવે એવું કરવું કે બાદશાહના મનમાં શું છે તે સમજવા વિષે અને આપણા ઉપર વિના કારણે અપરાધ મૂક્યો છે તેની તેના મનમાં ખાત્રી કરી આપવા વિષે થાય એટલો યત્ન કરવો. પછી એ યત્ન પાર પડે એટલે તેને કહેવું કે તમે ધારેલો મનોર્થ થશે તમારે રાત્રિએ અમારી પાસે આવવું. એવું કહેવાનો બેહુ જણાએ વિચાર કર્યો પછી પોત પોતાની જગાએ ઉઠી ગયાં. ગુલાબસિંહે નગરમાં રહેવાને એક જગા ભાડે રાખી મૂકી હતી તહિ પોતાના ૮ ઘોડા તથા સર્વ સામન રાખી મૂક્યો હતો. તે દિવસમાં એક બે વાર તહિ જઈને નિરંતર મુક્તમાલા પાસે જ રહેતો હતો. બાદશાહના હુકમથી મુક્તમાલાને ભોજનાદિક કરી આપવા માટે ગુલાબસિંહે એક બાયડી ચાકર રાખી હતી તે સવારમાં આવીને પોતાનું કામ કરીને રાતે ઘેર જતી હતી.

ગુલાબસિંહ તેને સવારમાં અંદર લઈ જતો અને રાત્રિયે બાહર પોહોંચા-
ડતો, એવો તેણે બેત કરી રાખ્યો હતો. એક દિવસે ગુલાબસિંહ નગરમાંથી
તુરંગ ભણી જતો હતો તે વેળાએ તેણે શુકલાક્ષ મહારાજની અશ્વારી
માર્ગે જતાં દીર્ઘાં તે વારે એના પેટમાં ફાળ પડી, પરંતુ મુખ સંતાડીને
તે કાંઈક આગળ જતો રહ્યો અને સાથે સિપાઈ હતો તેને કહ્યું કે આ
ઘોડા ઉપર બેશીને જાય છે તે કહી રહે છે તે તું જોઈ આવ એવું તેને
કહીને તુરંગ ભણી ચાલ્યો.

તુરંગમાં આવીને તેણે તે વાત મુક્તમાલાને કહી તેવારે તેના મનમાં
મ્હોટી ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ, પરંતુ ગુલાબસિંહે કહ્યું કે ચિંતા કરવાનું કાંઈ
કારણ નથી. મને લાગે છે કે એક પ્રકારે સારું થયું છે. તેણે કરેલા કામનું
વેર લેવાનો સારો સમય આવ્યો છે એવું સાંભળીને મુક્તમાલા બોલી
કે, એવું મનમાં આણીશ નહિ કેમકે આપણો સમય હવણું વિપરીત છે
એટલામાટે આપણે જ કાંઈ ભયંકર કામ કરવા પ્રવૃત્ત થવું નહિ. થાય
તેટલો આપણો બચાવ કરવાનો યત્ન કરીને તેની દુષ્ટ ચાલને બદલે તેને
શિક્ષા કરવાનું કામ ઈશ્વરને જ સોંપવું એવું તેનું વિચારયુક્ત ભાવણું સાંભ-
ળીને તેને પણ ખરું લાગ્યું. પછી તે બોલ્યો કે તેના ઉતારો શોધવાને મં
માણસ મોકલ્યું છે. તે આવ્યા પછી જે યોગ્ય જણાશે તેજ કરાશે એવું
કહેતાંજ તે માણસ આવ્યો તેણે કહ્યું કે તેના ઉતારો પૂર્વ ભણી છેક
છેલી એક ચોરડી છે તેમાં છે, અને તેની સાથે એક સિપાઈ હોય એવું
લાગે છે. પછી ગુલાબસિંહે ઠીક છે એવું કહીને તેને બાહાર જવાની આજ્ઞા
કરી પછી બેહુજળુના વિચારમાં એવું આવ્યું કે એક હોશિયાર અને વિશ્વાસુ
માણસ તેનીજ પાસે તેનું ઇચ્છિત કામ કરવાને મિથે મોકલવું પછી તેને
જે કરવાનું મન થશે તેની ખબર આપણને થશે. તે જ પ્રમાણે ગુલાબસિંહે
પોતાની પાસે જે ચાકર રાખ્યો હતો તેને સારી બખશીસ આપીને સારું
શીખવીને મોકલ્યો તે બીજે દિવસે સવારમાં તહિ ગયો અને શુકલાક્ષ
મહારાજ આગળ મુજરો કરીને બોલ્યો, મહારાજ હું ગરીબ છું મને કહિ
ચાકરી મળતી નથી જો આપ મને ચાકરી રાખશો તો હું આપની ચાકરી
કરીશ. મારાં છોકરાં તમને આશીર્વાદેશે એવી તેની દીન વાણી સાંભળીને
શુકલાક્ષ બોલ્યો કે તું અહિંનો જ રહેનાર છે? તે બોલ્યો હા મહારાજ.
પછી શુકલાક્ષ બોલ્યો કે તને આખા નગરની ખબર છે? પછી તે બોલ્યો
કે મહારાજ મારો જન્મ અહિં થયો તો નગરની ખબર કેમ ન હોય?
પછી શુકલાક્ષ બોલ્યો કે તને હું કામ સોંપું છું કે સર્વ નગર ફરીને તારે

કાંઈ બાહર ગામની સ્ત્રી આવી હોય તે તપાસવી. તે સ્ત્રી સુમારે પંદર વર્ષની છે અને શ્રીમંતની છોકરી છે તથા ઘણી જ રૂપાળી છે. પછી તે બોલ્યો કે એ કામ તો હું સહજ કરીશ. નગરનાં ઘરે ઘર બોળીને તમારું કામ કરીશ. પછી શુકલાક્ષ બોલ્યો કે જો એ કામ તું કરીશ તો પગારથી ઉપરાંત સારી બખશીસ તને આપીશ. દર રોજ સંધ્યાકાળે તારે તારા કામની વાત મને કેહેવી એવું સાંભળીને તે મજરો કરીને ચાલ્યો અને તહિથી આવીને તેણે ગુલાબસિંહને થયેલી વાત કહી પછી ગુલાબસિંહે કહ્યું કે સારું કશું. પછી તેને સાબાશી આપીને પચીસ રૂપિયા ધનામ આપ્યું અને કહ્યું કે તારે નગરમાં ફરવું નહિ. સંધ્યાકાળે જઈને આજ આ પાસે કસ્યો પણ તહિ કાંઈ શોધ લાગ્યો નહિ એમ નિત્ય કેહેજે, પછી વાર કહીને તે ચાલતો થયો.

પછી આ સારું થયું એવું કહીને ગુલાબસિંહે એવી વાત કરી કે તેને અહિ આણીને ફસાવવો તે એવી રીતે કે—આદશાહની દીકરી એક બે વાર તહિ રાત્રિએ જાની આવી હતી ત્રણ દિવસમાં તેનું કહેલું કબુલ કરવાનો નિશ્ચય કસ્યો હતો અને એ વાત આદશાહને કહીને તે તેની ઇચ્છા પ્રાર્થ કરે એવો વિચાર કરી મૂક્યો હતો એવા પ્રકરણમાં તે બેહુના જીવમાં જીવ ન હતો એનું મુખ્ય કારણ એ કે જો કરે તે વિપરીત થાય એવો પૂર્વેથી ક્રમ ચાલ્યો આવ્યો હતો. કાણ જાણે શું થશે? એવી ચિંતા તેમના મનમાં થતી હતી, પરંતુ શું કરે કાંઈ પણ તે સંકટમાંથી છૂટવાનો ઉપાય કરવો જોઈએ એવા વિચારમાં એક દિવસ ગયો અને બીજો દિવસ સંકેતનો દિવસ આવ્યો. પછી ગુલાબસિંહે તે ચાકર પાસે શુકલાક્ષને એવું કેહેવરાવ્યું કે નગરમાં કહિ શોધ જડતો નથી. તુરંગમાં એક નવીન બંદિવાન આવ્યો છે તેને આપે જોવો. બંદિખાના ઉપર એક નાયક છે તેને પાંચસે રૂપિયા આપવાને કહ્યું છે તેના કેહેવા ઉપરથી એવું જણાય છે કે તે બંદિવાન સ્ત્રી છે પણ તેણે પુરુષનો વેષ લીધેલો છે, એવું કહીને પછી તે શું કેહેછે તે મને આવીને કહેજે.

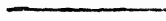
ઉપર કહ્યા પ્રમાણે શુકલાક્ષને જઈને કહ્યું તેણે તે વાત ખરી માની, પછી પાંચસે રૂપિયા આપીને તહિ જાનું જવાને કબુલ કર્યું અને તે સિપાઈને તેણે સાબાશી આપીને આગળ હું તારું સારું કલ્યાણ કરીશ એવી આશા દીધી. પછી તેણે મજરો કરીને કહ્યું કે હું તે તળવીજમાં છું અને કાલે રાત્રિએ આપને બોલાવવાને આવીશ. પછી તેણે વારુ કહ્યું પછી તે તહિથી નીકળીને અહિ આવ્યો અને બનેલી વાત ગુલાબસિંહને કહી. બીજો દિવસે

ગુલાબસિંહે એવી તળવીજ કરી કે રાત્રિના આઠ વાગતાં મુક્તમાલાને પઢાણુનો વેષ પલટાવીને તેને સ્ત્રીનો વેષ ધારણ કરાવ્યો અને રસોઈ કરવા સ્ત્રી આવતી હતી તેને લાલચ દઈને પઢાણુનો વેષ પેહેરાવીને બેસારી. પછી તે જેમ પેલી સ્ત્રીને નિત્ય બાહાર લઈ જતો એ જ પ્રમાણે મુક્તમાલાને બાહાર લઈને પોતાના મુકામ ઉપર લઈ ગયો. પછી તહિ તેને સાધારણ પુરુષનો વેષ પેહેરાવીને અને ઘોડા ઉપર જીન વગેરે સાજ સજીને તૈયાર થઈને પોતે તુરંગમાં ગયો, એટલું કામ કરતાં દસ વાગ્યા. બાર વાગતાં બાદશાહની દીકરીને આવવાનો સંકેત હતો અને તે જ વેળાએ તે ચાકરે શુકલાક્ષને આણવાને કહ્યું હતું; બાદશાહ પણ તેજ વેળાએ આવનાર હતો. પછી વિચાર કરતાં તે અહિ તહિ ફરતો હતો એટલે બાર વાગ્યા, તેવારે ગુલાબસિંહ પાછલી બાજુના ચોર દરવાજા આગળ જઈને શો ચમત્કાર થાય છે તે બેવા બેઠો. તહિના ચાકરોને જે કામ કરવાનું તે શીખવી મૂક્યું હતું, એટલામાં બાદશાહની કુંવરી આવી તે તહિ બેઠી છે તેવામાં તે સિપાઈ શુકલાક્ષને લઈને તહિ આવ્યો. તે નવીન પુરુષને બેઠને બાદશાહની કુંવરી થોડીક સંકોચાઈ, એવું થાય છે એટલામાં રાંધનારી સ્ત્રીએ પઢાણુનો વેષ લીધો હતો તે નીચે ઉતરીને તેજ ચોરડીમાં આવે છે એ સમયે સાથે એક ચાકર લઈને બાદશાહ માથે ટોપી ધાલીને તે ચોરડીને બારણે આવીને ઉભો રહ્યો. અરે તહિ કાણુ કાણુ છે તે બેઠને માથાઉપરથી ટોપી ઉતારે છે, એટલામાં તેની દીકરી ભણી નજર ગઈ તેણે તેને ઓળખી પછી તે ધણી ગાભરી થઈને પાછલે બારણે થઈને નાશી ગઈ તે બાદશાહે દીકું પણ તેના ભણી વિશેષ લક્ષ ન દેતાં હાથ પગ પછાડતો માંહિ પેઠો પછી શું કેહેવાનું! શુકલાક્ષના પેટમાં મ્હોટી ફાળ પડી અને હાથ પગ કંપવા લાગ્યા. એવી દશામાં તે છે એટલામાં બાદશાહે હુંકારો કરીને તુમ કોન હે એવું પૂછ્યું, તેવારે તે ગભરાતાં મેં મેં મેં એવું બોલવા લાગ્યો તે સાંભળીને બાદશાહ ફરી હુંકારો કરીને બોલ્યો અને તેને મ્હોટા ભેરથી લાત મારી. તે કંપતો હતો અને વળી લાત વાગી એટલે ઉથલીને હેંટ પડ્યો પછી વળી બાદશાહ ઉપરા ઉપરી બે ત્રણ લાતો મારી અને બોલ્યો કે કેહે કેહે કેહે. પછી તે સાહેબ કહું છું એમ કહીને હાથ બેડી રડતો રડતો બોલ્યો એટલામાં નીસરણી ઉપરથી ઉતરીને નીચે આવેલા પઢાણુ ભણી બાદશાહની નજર ગઈ અને તે આવેશમાં કોપ કરીને કાણુ છે એવું પૂછતાં જ તેણે શુકલાક્ષને કચર ધાણુ કચ્યો પછી તેણે હાથ બેડીને ખરું હતું તે કહ્યું એટલું બેઠને ગુલાબસિંહ તહિથી સટકી ગયો. અને ઉતારા

ઉપર આવીને બેહુજી ઘોડા ઉપર બેસીને ઘોડા દોડાવીને જતા રહ્યા. અહિં બાદશાહે પકાણુનો અને કસૂરસિંહનો ગુલાબસિંહે પોતાનું કસૂરસિંહ નામ કહ્યું હતું-શોધ કરવાની આજ્ઞા કરી. શુકલાક્ષનો અને રસોઈ કરનાર સ્ત્રીનો વ્રતાંત સાંભળીને કસૂરસિંહે માંહી કગાઈ કરીને પકાણુને કાઢાડી મૂક્યો. એવું બાદશાહે જાણ્યું પછી તેણે તે બેહુજીને હવણાં કેદમાં રાખવાં એવું કહીને કસૂરસિંહને પકડવાને ચારે મગ અશ્વાર દોડાવ્યા અને પોતે હવેલીમાં જતો રહ્યો.

એક બે દિવસમાં અશ્વાર પાછા આવ્યા અને તેમણે કહ્યું કે તેમનો કહિ થાગ લાગતો નથી એવું સાંભળીને બાદશાહેને બાણું ખોદું લાગ્યું અને તેણે તેમનો શોધ કરવાને છાંતાં હેરક મોકલ્યા. પછી ભદ્રાક્ષને શુકલાક્ષ જોડે દોસ્તી હતી, માટે ભદ્રાક્ષે સીપારસ કરીને શુકલાક્ષને જોડાવ્યો પણ તેને એક મહિનો કેદ ભોગવવી પડી.

અહિં ગુલાબસિંહ અને મુક્તમાલા ઘોડા દોડાવતાં સોળ ગાઉ નીકળી ગયાં ત્યારે સવાર થઈ. ત્રણો વેસામો ન ખાતાં અપેરે પરરાજ્યમાં એટલે ભદ્રાક્ષના રાજ્યમાં ગયાં. વાટમાં શુકલાક્ષની થયેલી દશા ગુલાબસિંહે મુક્તમાલાને કહી તેવારે દુઃખમાં કાંઈ સુખ થયા પ્રમાણે બેહુજી પેટ ભરીને રહ્યાં. તેમને એટલું ખચિત લાગ્યું કે તેને આપણા ઉપર શક આવવાનું કાંઈપણ કારણ અન્યું નથી તે બાણું સારું થયું છે. તહિથી બિજિની નગર ચાર પાંચ દિવસની મજલા ઉપર હતું. તહિ જતા લગી રાત્રિયે એક પ્રહર નિદ્રા કર્યા સિવાય વીસામો આવો નહિ એવો નિશ્ચય કરીને તે બેહુજી બિજિનીમાં ગયાં.



ભાગ ૭

**શ્લોક-તે ભાંગવા વ્રત અમુલ્ય પતિવ્રતાનું
કામાંધ તો બલ્લ કરે નિજદુષ્ટતાનું ॥
તેને કદાપિ ઉપજે ન વિચાર સારો ।
હિંસાદિ પાપ કરતાં ન ઢરે નકારો ॥૧॥**

પ્રાતઃકાળ થયો એટલે પોતપોતાના નિત્ય કામમાં લાગ્યા. જે સંજ્ઞન અને નીતિમાન લોક હતા તેઓ કોઈનો ધાત ઇત્યાદિ દુષ્ટ કર્મ ન કરતાં જેવા દિવસ વીત્યા એવા જ દિવસ વીતો એવું ઈશ્વર પાસે માગવા લાગ્યા. જે નર રોગથી અને અતિદુઃખથી પીડાયલા હતા તેઓ આ દુઃખ-દાયક આયખાનો એક દિવસ ઓછો થયો એવું માનવા લાગ્યા. કેટલા-એક પ્રાણિયોનો જન્મ થવા માંજો અને કેટલાએકનો નાશ પણ થવા માંજો. એવે પ્રકારે સૃષ્ટિકર્મનો પ્રકાર ચાલતાં ઉજ્યિની નગરીમાં મુગા-બાધને ઘેર એક ગડબડ થઈ રહી છે. પાણિયારિયો માથા ઉપર કળસ લધને પાણી વેહે છે, બેશી બાવો કાળગ્રહાદિકનું ફળ વાંચે છે, આસ-પાસની બાધયો એકઠી થઈને મુક્તમાલાને હળદકંકુ આપે છે. કોઈ સાકર વાટે છે, એટલો આનંદદાયક સોહાગ કરવાની મુક્તમાલાની ઇચ્છા ન હતી, પરંતુ મુગાબાધયે તેને આનંદમાં રાખવા એવો આરંભ કર્યો.

પોતાને દીકરો અવતર્યો એવું બેધને મુક્તમાલાને તે દુઃખમાં થોહુંક મુખ થયું ખરું, પરંતુ પોતાના પતિનું સારું હોય અને પોતાના પિતાને ઘેર જેવો જ જન્મોત્સવનો આનંદ થાય એવો આનંદ તે દુઃખની વેળાએ પરધેર તે ક્યાંથી થાય. મુક્તમાલા વિચારે છે કે મેં બાપને ઘેર દીકરો જાણ્યો હોત તો વ્રદાવસ્થામાં બાપને ઘણો આનંદ થાત. અને હજારો રૂપિયા દાન ધર્મ કરીને ઘણો સોહાગ કર્યો હોત. પણ મારું પ્રારબ્ધ ખોટું છે. તેથી મારે પરધેર રહેવું પડ્યું. માઠા ભાગ્યે તે દુષ્ટની સૌને દુઃખ દેવાની બુદ્ધિ કરી. અહિં આવ્યાં સુમારે બે ત્રણ મહિના થયા. ઘેર ત્રણ ચાર પત્ર મોકલ્યાં પણ એકનો ઊત્તર ન આવ્યો એનું કારણ શું હશે, તે કોઈ સમજતું નથી આથી વળી બીજું કિયું સંકટ આવી પડશે તે કોઈ સજ્જતું નથી. એવો વિચાર કરતાં તેના મનમાં એવું આવ્યું કે શુકલાક્ષ આ પ્રકારે મારો નાશ કરવા ઇચ્છે છે તેનું કારણ શું હશે. પછી વિચાર કરતાં મનમાં આવ્યું કે, આપણા બાપની સંખળી સંપત્તિ તેને બેધયે બિચે એ વિના બીજું કારણ જણાતું નથી. એટલા માટે તેણે ઘેર કર્મ કર્યું.

હવે એ નિર્દય માણસ મારો અને મારા બાળકનો પ્રાણુ લેશે એવું તેને લાગ્યું. પિતા ભણીથી અઘાપિ પત્ર આવતું નથી, એમાં પણ તેનીજ કારવણી હશે એવી તેના મનમાં સમજીત થઈ ગઈ. હવે રક્ષણ કરવાનો શો ઉપાય કરવો એ વિચારમાં તેનું મન છેક ગુંથાયું.

જેવારે મુક્તમાલા મુગાબાઈને ઘેર આવી તેવારે તેણે તેનો મ્હોટો સત્કાર કર્યો. પછી તેની સૌ વાત સાંભળ્યા પછી મ્હોટા શ્રીમંતની દીકરી દાવી દુર્દશામાં આવી પડી તે જોઈને તેના પેટમાં ધાશકો પડ્યો. પછી મુક્તમાલા ઉપર તે ધણો સ્નેહ રાખતી હતી. મુગાબાઈનો પતિ મરણ પામેલો હતો તેથી તેણે વિચાર્યું કે આ શ્રીમંતની દીકરીની ચાકરી કરીશું તો આપણું પણ કાંઈ ભલું થશે. મુગાબાઈને પાંચ વર્ષનો છોકરો અને વૃદ્ધ સાસુ એવિના બીજું માણસ કોઈ ઘરમાં ન હતું. તેનો ભાઈ ભદ્રાક્ષ ગિજયિનીનો મામલતદાર હતો. તેનો જ તેને આધાર હતો. મુગાબાઈ ગરીબ હતી માટે મુક્તમાલા પોતાના ખર્ચથી તેમનું પણ ભોજનખર્ચ ચલાવતી હતી. પાંચસે રૂપિયાનો એક દાગીનો વેચીને તેમાંના ખસે રૂપિયા ગુલાબસિંહને અને બાકીના રૂપિયા અને સાડાચાર હજારના દાગીના તેણે મુગાબાઈને સ્વાધીન કર્યા હતા, મુક્તમાલાએ મુગાબાઈને કહ્યું હતું કે એક બે ચાકર રાખવા પડે તો રાખો અને આ રૂપિયા પૂરા થાય ત્યાર પછી બીજો એક દાગીનો વેચાશે. ધરાવતીથી પત્ર આવતો નહિ માટે તેને ઘણી ફિકર થતી હતી પછી બેહુના વિચારમાં એવું આવ્યું હતું કે કોઈ ખબરદાર માણસ મોકલ્યાવિના હવે ચાલશે નાહ.

ભદ્રાક્ષ પોતાની બેહેનના સમાચાર લેવા કોઈ કોઈ દિવસે આવતો હતો, પરંતુ મુક્તમાલા તહિ આવીને રહી ત્યાર પછી તો તે નિત્ય આવતો હતો. તેનું દિવ્ય સ્વરૂપ જોઈ તેના મનમાં પાપવાસના હિપ્ત થઈ, પરંતુ તેના પ્રસવ થવાના દિવસ પાસે આવ્યા તેણે કરીને તે વાસના તેના મનમાં જ રહી હતી. તે નિત્ય આવીને મુક્તમાલાને બોધ કરતો હતો કે હવે તમે કશી ચિંતા કરશો નહિ, હવે તમે સહુ સંકટથી મુક્ત થશો એવું તે અનાથ આગળ કેહેતો હતો. તહિ જ પોતાને હાથે પત્ર લખીને સવારે શાંતવર્મા ભણી મોકલીશ, એમ કેહેતો હતો પણ મોકલતો નહિ. હવે એવાં પત્ર ખાંજરે પડતાં હતાં તે શાંતવર્માને કેમ કરી પોહોંચે અને એના મનનું કપટ મુક્તમાલા શી રીતિએ જાણે. મુક્તમાલાને જે જે જોઈએ તે આણી આપતો હતો એવો ક્રમ ચાલ્યો હતો. મામલેદાર અહિં આવે છે એવું જાણીને ગુલાબસિંહ રાત્રિની વળાએ કોઈ કોઈવાર તેના સમાચાર લેવા આવતો હતો. પુત્ર અવતર્યો એવું

જાણી તેને મ્હેંટો. આનંદ થયો; પરંતુ મુક્તમાલા સુખે કરી ઘેર પોહોંચે ત્યારે સહુ સારું થાય એવું વારંવાર તે વિચારતો હતો. તેણે પણ એક બે પત્ર મોકલ્યાં હતાં પરંતુ સર્વ મામલેદાર પાસે આવે તે ત્યાં પોહોંચે કેમ? એણે પુત્ર જાણ્યો તેજ દિવસે મેં પત્ર મોકલ્યો છે એવું ભદ્રાક્ષે કહ્યું, પરંતુ એક મહિનો થયો પણ તેનુંય ઠેકાણું ન પડ્યું એવું જ્ઞેષ્ઠને જ્યારે ગુલાબસિંહ સમાચાર લેવા આવ્યો ત્યારે તેણે તેને કહ્યું કે તારા સમાગમથી મેં આ દિવસ દીઠા હવે ઘેર પોહોંચવાને પણ તારો જ મારે આધાર છે. તું ધરાવતીમાં જન્મને જ્યારે શાંતવર્માને મળીને આવીશ ત્યાંસુધી મારું ઠેકાણું પડશે નહિ. એવી તેની દીનવાણી સાંભળીને તે બોલ્યો; આજસાહેબ આ ચાકરને કાંઈ કેહેવું પડે એવું નથી મેં પણ તેવું જ વિચાર્યું છે તો હવે એક બે દિવસમાં હું તહિ જાઉં છું પણ કાંઈ વાર કેવો પ્રસંગ આવશે એની મને ચિંતા થાય છે મારે વિચાર કરીને ચાલવું, એવું કહીને તે નીકળી ચાલ્યો.

મુક્તમાલાએ પોતાના પુત્રનાં નેત્ર કમળ જેવાં છે એવું જ્ઞેષ્ઠને તેનું નામ કમળાક્ષ પાડ્યું. તેની આકૃતિ પતિના જેવી હતી તેથી તેને જ્ઞેષ્ઠને મુક્તમાલા પ્રસન્ન રહેતી, ગુલાબસિંહ ઘેર જન્મને પિતાને આ આનંદદાયક સમાચાર કેહેશે એટલે તે અહિં આવશે એવું તેને લાગતું હતું. પરંતુ એક મહિનો જતાં તેનું પણ ઠેકાણું પડ્યું નહિ એવું જ્ઞેષ્ઠને તેનું ચિત્ત ઉત્તરોત્તર ઉદ્વેગમાં પડ્યું. સુમારે અઢી માસ થયા એટલે તે ઘરમાં ફરવા લાગી તે જ્ઞેષ્ઠને ભદ્રાક્ષે વિચાર્યું કે આપણો વિચાર સિદ્ધ કરવાનો સમય આવ્યો છે તો હવે યત્ન કરવાનો આરંભ કરવો. પછી તેણે પોતાની બેહેનને ઘેર બોલાવીને તેને એકાંતમાં કહ્યું કે મારે એક કામ છે, તેમાં તું સાહાયતા કરીશ તો તને પાંચ હજાર રૂપિયા આપીશ. તેનું મન પાપવાસનામાં છે એવું તેણે જાણેલું નહિ તેથી તે બોલી કે હું ગરીબ છું મારા હાથથી એવું કિયું કામ થશે અને થવા જેવું હશે તો મારાથી આગસ થશે એવું તને લાગે છે શું? એવું સાંભળીને બોલ્યો કે મુક્તમાલાને દીડી ત્યારથી તેના ઉપર મારું મન લાગ્યું છે તે દાહાડાનું મારા જીવને એન પડતું નથી. કાંઈ કાંઈ દાહાડો આખી રાત્રિ ઉઘ નથી આવતી પરંતુ અડચણથી મેં આજ લગી દુઃખ સહન કર્યું હવે મારાથી રહેવાતું નથી. એવું સાંભળતાં જ તેના શરીરના રુવાં ઉભાં થયાં અને બોલી કે એવા સ્વભાવની તે છે નહિ અને એવી વાત કેહેવાને મારી હામ ચાલતી નથી. પછી તે હસતો હસતો બોલ્યો કે મારું જ ગાંડપણ છે. તેનો ધણી બાંધખાને પજો છે, તો એ સ્ત્રી તે વાત

અંગીકાર ન કરે એવું લાગતું નથી એવું સાંભળીને જો તે પાપથી ડરશે તો પૈસાથી એને ડગાવવી. પછી તેના મનમાં એવું આવ્યું કે આપણને પાંચ હજાર રૂપિયા મળશે અને એના પાંચ હજારના દાગીના છે, તે પણ આપણા જ છે. એવા દસ હજાર રૂપિયા થયા એટલે જન્મભરની ચિંતા ગઈ તેનું યથાસ્થિત થયા પછી આગળ આપણું કલ્યાણ થશે તે કાણે દીકું છે એવો વિચાર કરીને તેણે તેને કહ્યું કે તું મારે ઘેર આવ પછી હું ઘરમાંથી બહાર જઈ એટલે તે એકલી જ તહિ રહેશે. એવી જીગતિ કરીશ પછી તુંજ તેને પૂછ. કામ થાય તો ઠીક અને નહિ થાય તો પછી હું પણ પ્રયત્ન કરીશ. એને પણ એ વાત ગમી. પછી સવારે આવીશ એવું કહ્યું એટલે તે ઉડી પોતાને ઘેર ગઈ.

ખીજે દિવસે સંકેત પ્રમાણે, સમી સાંજે ભદ્રાક્ષ પોતાની બેહેનને ઘેર ગયો. તેઓ બેહુજણિયો મેડા ઉપર છોકરાંને રમાડતાં હતાં તેના પણ છોકરો અહિથી તહિ ખેલતો હતો એને તહિ આવતો દીઠો એટલે મુક્તમાલા ઉભી થઈ, તેને જોઈને ભદ્રાક્ષનું મન પાણીમાં માંછડું ઊછળે એમ ઊછળવા લાગ્યું. પછી તે બેહેનની પાસેજ છોકરાં પાસે જઈ બેઠો પછી કેટલીવાર આડી અવળી વાતો કરીને મુગાબાઈ છોકરાને જમવા બેસારીને આવું છું, એવું બાઈને કહીને છોકરાને હાથે ઝાલીને બહાર નીકળી ગઈ પછી ભદ્રાક્ષે મુક્તમાલા સાથે બોલવાનો આરંભ કર્યો. એ ઉપરા ઉપરી જઈને સમાચાર પૂછતો તે વેળાએ કદિ કદિ મુક્તમાલા સાથે બોલવાનો પણ પ્રસંગ પડતો હતો. તેણે મુક્તમાલા પાસે બોલવાની ટેવ પાડી હતી. એના મનમાં પાપ વાસના છે એવું તેના મનમાં પણ હવું નહિ, માટે તે મોકળા મનથી તેની સાથે બોલતી હતી. ભદ્રાક્ષ મુક્તમાલા સામું જોઈને બોલ્યો કે ધણા કાગળ મોકલ્યા તેમાંના એકેય કાગળનું ઠેકાણું હજી પડ્યું નથી પછી તેના વચન સાંભળીને મુક્તમાલા બોલી તમારા જેવા મ્હોટાના હાથમાં પત્ર આવ્યાં તેથી આજ આટલા દિવસ થયા. પછી તે બોલ્યો કે, તમારા દેખતાં જ મેં પત્ર ખીડીને મોકલ્યાં છે, મેં કાંઈ આળસ કર્યું નથી પછી ગમે તેમ થયું હોય તેની મને ખબર નથી. વારુ ઠીક છે, તમે કાંઈ વનમાં તો નથી ત્રણ મહિના થવા દ્યો. એટલામાં જો કાંઈ ન આવે તો તમને પોહોંચાડવા આવીશ. એવું સાંભળતાં જ તેને થોડુંક હસવું આવ્યું, તે જોઈને તેના પેટમાં જે આનંદનો ઉભરો આવ્યો તે મુખથી કહી શકાતો નથી પછી એને એવું લાગ્યું કે આપણું કામ થવા જેવું જ છે. એટલામાં છોકરો રડવા લાગ્યો તેને ચપટિયો વગાડીને એણે બાનો રાખવા માંડ્યો પણ તે રહ્યો નહિ.

પછી એણે જ છોકરાને લે એવું તેને કહ્યું તેવારે તે આગળ થઈને છોકરાને લેવા માટે નીચે વાંકી વળી એટલામાં આ દુષ્ટે તેના હાથ ઝાલ્યા અને અહિં જ બેશને એવું તેને કહ્યું. એવું જોઈને જ તે નાગિણીની પેઠ કૂંપવાડો ખાવા લાગી અને હાથને ખશેડીને થોડીક પાછી હઠી. પછી લાલ ડોળા કરીને બોલી, અરે દુષ્ટ તું કેને અંગે હાથ નાખે છે, એના વિચાર કયો છે? મારા રડ્યા કાળું મુખ કરીને અહિંથી નીકળી જ ફરીથી મારી બહુ જોઈશ તો તને જીવ આપીશ. એવા તેના કઠોર શબ્દ સાંભળીને તેનું મુખ ઉતરી ગયું અને શરીરે ધામ છૂટ્યો. મ્હોટો મામલેદાર ખરો, પરંતુ તે વેળાએ માન ભંગ થયો તેથી ફરીથી તેના મુખ સામું જોઈ શક્યો નહિ. મનમાંને મનમાં જ દૂણાવા લાગ્યો. છોકરો અધિક અધિક રડવા લાગ્યો પરંતુ તેને લેવાનું તેને જ્ઞાન રહ્યું નહિ. એટલામાં મુગાબાઈ પાસે આવી અને શું છે એવું કહીને તેને છોકરાને ઉચકી લીધો. પછી મુક્તમાલાના હાથ ઝાલીને તે તેને ઘરમાં લઈ ગઈ. પછી ભદ્રાક્ષ ખિન્ન થઈને ઉઠી ચાલ્યો.

મુક્તમાલાને ઘણી રીસ ચડેલી છે એવું જોઈને મુગાબાઈએ ઘરમાં લઈ જઈને ઘણું સાંત્વન કર્યું પણ તેની રીસ મરી નહિ ત્યારે તે બોલી કે બળી રીસ, સોના જેવો છોકરો રડી રડીને થાક્યો તો પણ તને લેવાની શુદ્ધિ ન રહી, પછી તેની રીસ બોલી થઈ અને છોકરો લેવામાટે આગલ કરેલો હતો તે લઈને તેને ચુંબન કર્યું ત્યાર પછી મુગાબાઈ બોલી કે, બાઈરે, તરુણુ ત્રિયો હોય, અને તેમાં પણ તારા જેવી રૂપાળી હોય તેના ઉપર એવો જ પ્રસંગ આવી પડે છે, માટે તું કાંઈ મનમાં આણીશ નહિ, હું હવણું તેના સારો બદોબસ્ત કરીશ. આવી તેણે તે વેળાએ રીસ ઊતારવાને અનેક વાતો કહી, પરંતુ તેને જન્મભર આવો પ્રસંગ મળેલો ન હતો. જે દુર્ગુણનો મનથી દ્વેષ કરનારી તેને આવો પ્રસંગ આવી પજો તેથી સર્વોગ અગ્નિ થઈ રહેલો હતો. પછી તેણે નીસાસો મૂક્યો અને બોલી કે મારું ભાગ્ય જ ખોટું છે. હું બીજાને કેમ દોષ દેઉં; હજી મારા ભાગ્યમાં કિયાં કિયાં દુઃખ ભોગવવાનાં રહ્યાં છે તે જણાતું નથી. તારો ભાઈ તે મારો ભાઈ એવું સમજીને હું મોકળા મનથી તેની સાથે બોલતી હતી. તે મુવાની દુષ્ટવાસના છે એવું હું કેમ કરી જાણું! આજથી તે દુષ્ટનું હું મુખપણુ જોનારી નથી. આવો તેને ક્રોધ ચડેલો જોઈને મુગાબાઈ બોલી, હવે એ વાત મુખથી બોલીશ નહિ, તારીપેઠ મને પણ થઈ ગયું છે એવું કહેતાં તે પોત પોતાના ધંધામાં લાગ્યાં.

અહિ ઉપર કહ્યા પ્રમાણે અપમાન પામીને ભદ્રાક્ષ પોતાને ઘેર આળ્યો અને સ્વસ્થ થઇને વિચાર કરવા લાગ્યો ત્યારે તેને એવું લાગ્યું કે, આજ આ નગરમાં મારો અમલ છે, સહુ લોકો મારાથી થર થર કંપે છે, કાઈ વેળા હું મ્હોટો અપરાધ કરું તો મને કાઈ શિક્ષા કરનાર નથી એવું છતાં તે બંદિવાનની સ્ત્રી મારું મ્હોટું અપમાન કરીને કાળજીમાં બાણ વાગે એવા અપશબ્દ બોલી તે મેં ઉતર દીધા વિના સાંખ્યા. અરે! મેં આવડી અડચણ શામાટે સહી? ગમે તે અપરાધ મૂકીને તેને બંદિખાનામાં રાખવાની મારામાં શક્તિ છે, એવું છતાં તે વેળાએ મારી બુદ્ધિ મોહ કેમ પામી એ મને આશ્ચર્ય લાગે છે. એવો વિચાર કરતાં તેના તે કઠોર શબ્દ સાંભળ્યાથી તેને ઘણો ક્રોધ ચઝ્યો. એનું મનમાનતું ન થયું તેથી એણે દુષ્ટતા કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

બીજે દિવસે મુગાબાઈ પોતાના ભાઈને ઘેર ગઈ. પછી બેહુજણ થઈ ગયેલી વાતનો વિચાર કરવા લાગ્યાં, તેમાં તે બોલ્યો કે એ કામ સિદ્ધ થવું ઘણું કઠિન છે; બલાકારે તે કામ કરતાં તે પછી શું કરશે તે કહી શકાતું નથી. એવું સાંભળીને ભદ્રાક્ષ બોલ્યો, એકવાર તેને અનેક પ્રકારની વર્તિ કહીને તારાથી થાય એટલો યત્ન કર નહિ તો તેના કપાળમાં દુઃખજ ભોગવવું હશે તો મારો ઉપાય નથી. તારા કહ્યા ઉપરથી જો તે મને અનુકૂલ થશે તો તેણે જો મારું અપમાન કર્યું તેની ક્ષમા કરીશ, અનુકૂલ નહિ થાય તો તેણે જો મને દુઃખ દીધું છે તેનું વેર વાળીશ. જો વેળાએ તેણે મને કુવચન કહ્યાં તે વેળાએ તેને શિક્ષા કરત પણુ ત્રીતિ ભાવથી મેં તે વેળાએ સહન કર્યાં છે. તેના ધણિયે મ્હોટો અપરાધ કર્યો છે, તેથી તે બંદિખાને પડ્યો છે, તો કદાચિત એને પણુ બંદિવાન કરીને રાજ ભણી મોકલીશ. એવું ભાઈનું વચન સાંભળીને તેણે તેની પાસે આઠ દિવસની અવધિ માગી લીધી.

મુગાબાઈ ભાઈને ઘેરથી આવી ત્યાર પછી તેણે બેચાર દિવસ જવા દીધા પછી તેને લાગ્યું કે હવે મુક્તમાલાનો ક્રોધ ઉતર્યા અને આગળ પ્રમાણે હવે ચાલે છે. પછી એક દિવસે તે બેહુ આનંદમાં બોલતાં હતાં તેવામાં આજ લાગ ભલો છે એવું મનમાં આણીને તે બોલી કે તારી સર્વ સ્થિતિ મનમાં આણવાથી મને ઘણું ખોટું લાગે છે. અને હવણું એક બે દિવસથી તો ઘણું જ ખોટું લાગે છે. કેમકે તે દિવસે તને ક્રોધ ચડેલો હતો તેથી તે મારા ભાઈને કુવચન કહ્યાં, હું મારા ભાઈને બોલાવવા ગઈ પણુ તારા કઠોર શબ્દોએ તેને કાપાયમાન કરેલો હતો તેથી તેણે મને કહ્યું કે તેના ધણીને માથે મ્હોટું ચાંદું આવવાથી તે

જન્મ દીપમાં પડ્યો છે. તો હવે એને પણ અપરાધી કરીને કેદ કરી જ્યપુરમાં રાજા ભણી મોકલી દેવી જોઈએ. એમ ન કરું તો મારે માથે ચાંદું આવે. એવું તેનું બોલવું સાંભળીને મેં તેને બણા કાલાવાલા કચ્ચા પણ તેણે માન્યું નહિ. છેલ્લી વારે તેણે એટલું જ કહ્યું કે જો તે મારી ઇચ્છા પ્રમાણે ચાલશે તો તેનું હું ભુંડું નહિ કરું અને હિત કરીશ. હવે તને એ શું કેહે છે તે સાંભળીને મને કેહેજે, પછી મેં તેની પાસે એક અઠવાડિયાનો અવધિ માગ્યો છે તો હું તને એટલું જ કહું છું કે અતિશય આગ્રહ કરીને હવે તું તારો તથા તારા પુત્રનો જીવ સંકટમાં નાખીશ નહિ. હું તને મોટા આનંદથી કહું છું એવું નહિ પણ શું કરિયે હવે પ્રસંગ જ ચમત્કારિક આવી પડ્યો છે. તે મામલતદાર છે તેની સત્તાને કોઈ અટકાવી શકે એવું નથી. તું વિચારવંત અને શાંણી છે માટે તને ઘણું કેહેવું પડે એવું નથી. એવું સાંભળીને મુક્તમાલાનું ચિત્ત છેક ખિન્ન થઈ ગયું અને વિચાર કરીને એક બે દિવસમાં તને કહીશ એવું કહીને તે કમળાક્ષને લઈને પોતાના ઘરમાં ગઈ અને વિચાર કરતી બિચાના ઉપર પડી.

વિચાર કરતાં કરતાં મુક્તમાલાનાં અંતઃકરણ ત્રાસ પામ્યાં. આવી વેળાએ શું કરવું તે સૂઝ્યું નહિ અને ગાંડા જેવી થઈ ગઈ. તે વારંવાર પોતાના બાળકના સુંદર મુખ સામું જોતી હતી. તેના મનમાં એવું હતું કે આજ લગી તો મને મારા એકલા જીવની ચિંતા હતી હવે તો ઈશ્વર આ એક બીજી ચિંતા મને વક્ષગાડી. મુગાબાઈનું પણ ચિત્ત ફરી ગયેલું જણાય છે. હવે એ દુષ્ટ શું કરશે તેનો ભરંસો નથી. તે અહિં અમલદાર છે માટે આપણું દુઃખ કોઈ ભાગી શકે એવું નથી. કોઈને કહીશું તો તે ઉલટો પ્રતિકૂલ થશે, એમાં સંશય નથી. ગુલાબસિંહનો એક આધાર હતો તે પણ ગયો. એવો વિચાર કરતાં હવે શું કરવું. એ તેને સૂઝ્યું નહિ. મુગાબાઈનું ઘર તેને યમસદન સરખું લાગ્યું. છેવટ તેણે એવો નિશ્ચય કર્યો કે ગુલાબસિંહની બેહેન અહિંથી ગાઉ ઉપર ગામડું છે તહિ રહે છે. તહિ જઈ એ વિના બીજો આધાર દિસતો નથી, પછી જે થવાનું હોય તે થાઓ. મુગાબાઈ પાસેથી દાગીના માગી લેવા એવું તેના મનમાં આવ્યું પણ તેના મનમાં એ જતી રહેશે એવો સંશય આવશે, એવો વિચાર કરીને તેણે તે ઉપર પાણી મૂક્યું. પછી એક બે દિવસ ગયા પછી એક દિવસે સાયંકાળે દિવા કરવાની વેળાએ તેણે કમળાક્ષને એક કપડામાં ઘાલીને ખાંધ ઉપર મૂક્યો અને મુગાબાઈ હાક મારતી હતી તે ન સાંભળતાં ઘર

બાહર નીકળી. પછી એક માર્ગે ચાલતી થઈ. હવે સોમદત્ત તહિ શું કરે છે તે વાત લખાય છે.

સોમદત્ત ખિન્ન થઈને મુક્તમાલાને શોધ કરવા નીકળ્યો. તે આ ગામથી પેલે ગામ અને પેલે ગામથી આ ગામ એવા પ્રકારનો શોધ કરતો ચાલ્યો. વટેસરી અને ગામલોકોને પૂછતો પૂછતો ગાંડા જેવો ગામોની આસપાસ પણ ફરતો હતો. તહિ શોધ ન લાગ્યો તો બીજે ઠેકાણે જતો. એમ કરતાં તે એક નગરીમાં ગયો. તહિપણ પૂર્વે કહ્યા પ્રમાણે દિવસે આસપાસ શોધ કરતો સાયંકાળે નગરીમાં પાછો આવતો હતો. અને માર્ગોમાં બ્રાંતિષ્ટ સરખો જતો જતો બજારને માર્ગે આવ્યો, તહિ બેહુ બાજુની દુકાનમાં દીવા પ્રકટેલા હતા. હજારો સ્ત્રિયો અને પુરુષ પોતપોતાના ઉદ્યોગ માટે અહિંથી તહિ જતાં હતાં અને કેટલીએક કાંઈ ખરીદી કરીને પોતપોતાના ઘર ભણી જાય છે એવું તેણે દીઠું, પરંતુ તેને જે ઇચ્છિત પદાર્થ તે કહિ મળતું નથી. જેટલી સ્ત્રિયો આવે તેટલી સ્ત્રિયોના મુખ સામું જતો જાય છે એટલામાં એક સ્ત્રી ખભે છોકરું લઈને જાય છે એવું તેણે દીઠું, પછી તે એક દુકાન સામી આવી ત્યાં એક દીવાનો પ્રકાશ મુખ ઉપર પડ્યો તો પણ તેણે ઓળખી નહિ, કારણ કે જેમ સેલડી કોહોલમાંથી પાર કાઢાડતાં જેમ રૂપાંતરને પામે છે એમ તેનું શરીર અનેક વેળા દુઃખના અને ચિંતાના ચરકામાંથી પીકાઈ નીકળેલું તે કારણથી નિસ્તેજ થયું હતું અને તેના નાકમાં વાળી પણ ન હતી. ત્યારે બીજા અલંકાર વિષે તો કહેવાનું જ શું? રાત્રિ હતી તે માટે તેણે ઓળખી નહિ.

જેમ જેમ તે મુખ આગળ આવતી ગઈ તેમ તેમ તેને મુક્ત-માલાને ભાસ થતો ગયો. પછી છેક પાસે આવી ત્યારે આજ મુક્ત-માલા એવો નિશ્ચય થયો. પરસ્પર ઓળખ થઈ, પછી બેહુના પેટમાં આનંદનો ઉદ્ગાર આવ્યો. પછી કિંચિત્ હાસ્યવદન કરીને આપણે કહિ છિયે એની પણ સુદ્ધિ ન રહી. એક એકની પાસે જાય છે એટલામાં એક ભયંકર પુરુષ સોમદત્તને ધક્કો મારીને હેઠે પાડ્યો અને કાંઈએ જોયું ન જોયું એવામાં મુક્તમાલાને ગાડીમાં બાલીને માર્ગે પડ્યો. જે વેળાએ એ દુષ્ટ મુક્તમાલાને ઉચકીને ગાડીમાં બાલી તે વેળાએ કાંઈ ધાવરે કાંઈ ધાવરે એવું કહીને મુક્તમાલાએ ઘણા બરકા પાડ્યા. શું છે, શું છે, એમ બોલતા લોકો જેવા પાસે આવ્યા તેવામાં ગાડી દૂર જતી રહી. લોકના સમજવામાં એ વાત આવી નહિ. તે બિચારા સોમદત્તની એક

મગ પાલડી અને એક મગ ભેડો એવી અવસ્થા પામીને મૂંઝત થઈ પડ્યો હતો તેને લોકોએ ઉભો કર્યો. પછી કાંઈક સાવધાન થયો એટલે લોકોએ તેને પૂછ્યું કે તને કાણે પાડી નાખ્યો અને એ બધરી કાણુ હતી અને તેને કાણુ પકડી ગયો ઇત્યાદિ પ્રશ્ન પૂછ્યા પણ તે પૂર્વની વાત જાણતો હતો નહિ માટે તેનાથી યથાર્થ ઉત્તર દઈ શકાયો નહિ. તેનાં સર્વાંગ પછડાયાથી હાથ પગ દૂખતા હતા. પછી તેણે સંક્ષેપે કાંઈ વાત કહી ને સરકારી પુરુષોને બનેલી વાતનો શોધ કરવાને કહ્યું. આજ બણા દિવસથી હુંડતાં હુંડતાં મુક્તમાલા દષ્ટિયે પડી અને અતિશય આનંદ ઉપજતો હતો તેવામાં આવી દશા થઈ તેણે કરીને તેને જે દુઃખ ઉપજ્યું તેવું કદિ ઉપજ્યું ન હતું. પછી તે લંગડાની પેઠે ચાલતો ચાલતો પોતાને ઉતારે ગયો અને થોડુંક ખાધને તે બિછાના ઉપર સૂઈ રહ્યો. તેને પોતાના દુઃખની પણ સ્મૃતિ રહી નહિ. જાણે બાળક ખાંધ ઉપર ચડાવીને દીનવાણી બિચરતી મુક્તમાલા તેના આગળ ઉભી છે એવું તે દેખતો હતો. જે દુષ્ટે તેની આવી દશા કરી ને તેને લઈ ગયો તે કાણુ હશે તે વિષે તેની કલ્પના ચાલી નહિ. તેની અને તેના બાળકની કેવી અવસ્થા થઈ હશે એ ચિંતામાં તે નિમગ્ન થઈ ગયો. તેને કાંઈક દુઃખમાં સુખ એટલું જ ઉપજ્યું કે તે જીવતી છે, એટલો શોધ લાગ્યો. એટલાથી શાંતવર્માના મનમાં સમાધાન થશે એવું જાણીને તેણે બીજે દિવસે ધરાવતીમાં પત્ર મોકલ્યું. પણ તે પોહોંચશે નહિ એવી કલ્પના તેના મનમાં આવી નહિ. સર્વાંગ દુખતાં હતાં તેથી તે રોગી જેવો થઈ પડી રહેતો હતો તેથી આગળ શોધ ચલાવવાનું કામ બંધ પડી ગયું.

અહિ મુક્તમાલા મુગાબાધને ધરથી બાહાર પડતાં જ તેણે તત્કાલ તે વર્તમાન બાધને જઈને કહ્યું. તે લાગલો જ ગાડી તૈયાર કરીને નીકળ્યો અને સોમદત્તની દુર્દશા કરીને મુક્તમાલાને હરી ગયો તે ઉપર કહ્યું છે. નગરીની પાસે જ તેની એક ફૂલવાડી હતી તહિના બંગલામાં તેણે તેને બાલી મૂકી અને બારણે તાળું મારીને ચારે મગ ચોકી મૂકીને ચાલતો થયો. તેને ખાન પાન આપવાનો સારો બંદોબસ્ત કર્યો હતો. બીજે દિવસે સાયંકાળે જઈને તેણે તેને કહ્યું કે તારા મનમાં જે ગાંડપણુ બરાયું છે તે છોડી દે. તે દિવસે તે મને બણા તુંકારા હુંકારા કર્યા છે. પણ તે સંભલા તારા કલ્યાણુ માટે મેં સહન કર્યા છે. નહિ તો તારું મુખ બંધ કરીને ગમે તેવી શિક્ષા કરવાને હું અસમર્થ ન હતો. તે આજ લગી બણું દુઃખ સહન કર્યું તો હવે તને દુઃખ દેવું નહિ અને તને તથા તારા બાળકને ધરાવતીમાં સુખરૂપે હું પોહોંચાઉં એવું મારા મનમાં છે.

એવું સાંભળીને તે બોલી કે જે જે મારા ભાગ્યમાં ભોગવવાનું હશે તે તે ભોગવ્યાવિના ધૂટકો નથી. એવું હું પક્કું જાણું છું. નહિ તો સર્વ પ્રકારનાં સુખ છોડીને મને બાહાર નીકળવાની બુદ્ધિ થાય નહિ. મારું પાલન કરનારા મ્હોટા મ્હોટા ધુરંધર હતા તે તજી હું આવી દીનવાણી બોલતી થઈ તો હવે હું પક્કું જાણું છું કે ભોગવવાનું ભોગવી રહ્યા વિના અથવા જગત નિયંતા પરમેશ્વરને દયા આવ્યા વિના આ દુઃખસાગરનો પાર આવશે નહિ. અહો પરમેશ્વર ! તું મને સારી બુદ્ધિ આપ. અને મને આ દુઃખથી છોડાવ, એવી મારી પરમેશ્વર આગળ પ્રાર્થના છે. મારા જોગિયામાં જીવ છે ત્યાં લગી હું વ્યભિચાર કર્મ કરીશ નહિ એવું સાંભળીને ભદ્રાક્ષને ક્રોધ ચઝ્યો. અને બોલ્યો કે તું વેદાન્ત સંભળાવીને મારું મન બાળવાને ઇચ્છે છે. પરંતુ તેવું કદિ થવાનું નથી એવી ડાહી વાતો મને પણ કેહેતાં આવડે છે. અને મેં ઘણું સાંભળ્યું પણ છે. તારું સારું થાય એટલામાટે હું સામોપચાર કરીને કહું છું. હવે જો તારા કપાલમાં દુઃખ લખ્યું છે તો મારો ઉપાય નથી એવું કહીને તે ચાલતો થયો.

અહિ શાંતવર્મા સોમદત્તની અને શુકલાક્ષની વાટ જોઈ જોઈને ચાક્યો. સુમારે ૭ માસ વીત્યા પણ એકનું પણ પત્ર આવ્યું નહિ એવું જોઈને તેનું ચિત્ત છેક ઉદાસી થઈ ગયું. હવે આપણી પ્રિય કન્યાની આપણને ભેટ થવાની નહિ એવું તેને લાગ્યું. રાત્રિ દિવસ ચિંતામાં તે છેક ક્ષીણ થઈ ગયો હતો અને મુક્તમાલાના દાગીના ઇત્યાદિ જણુશો જોઈને તેને ઉપરા ઉપરી અતિશય દુઃખ થતું હતું. છેવટે તેણે એવા નિશ્ચય કર્યો કે હવે આપણાથી ઘણા દિવસ કહડાશે નહિ. તો હવે તીર્થ યાત્રા કરવાને જવું તેમાં જો કોઈ મળી જશે તો સારું એવા વિચાર કરીને તેણે પોતાના જે વિશ્વાસુ કારભારી હતા તેમને સ્વાધીન સર્વ ધર કર્યું અને પોતાની પત્ની અને બેહેન સુધાં સાથે પચાસ માણસ લઈને તીર્થયાત્રા કરવા ચાલ્યા.

અહિ મુક્તમાલા વાડીના બંગલામાં વિલાપ કરતી પડી છે. હવે આ દુષ્ટ આપણી કેવી દશા કરશે, એવી તેના મનમાં મ્હોટી ફાળ આવી પડી. સોમદત્તની અવસ્થા મનમાં આણીને તેની શી દશા થઈ હશે એવી એક જુદી જ ચિંતા તેના અંતઃકરણમાં ઊપજી. માયાપત્ની અને પોતાના પ્રિય પતિની તેને વારંવાર સ્મૃતિ થતી હતી. એવા અનેક પ્રકારના વિચારથી તેનું મન ગભરાઈ ગયું, એટલામાં બાહાર કોઈ એક એક સાથે વાત કરે છે એવું તેને લાગ્યું. પછી બારણાની તરડમાં રહીને જુવે છે તો શુકલાક્ષ અને ભદ્રાક્ષ એ બે મૂર્તિ તેણે દીઠી. તે વેળાએ

આ કાઈ કાળપુરુષ છે એવું તેને લાગ્યું. શુકલાક્ષને જોતાં સર્વાંગે અગ્નિ થયો જુવે છે એટલામાં ભદ્રાક્ષે ગુઝામાંથી એક પત્ર કહાડ્યું અને શુકલાક્ષ પ્રતિ યોલ્યો; આ પત્ર સોમદત્ત કરીને કાઈ છે તેણે તેના બાપને લખ્યું છે. મને લાગે છે કે જેને મેં માર્ગ વચ્ચે ધક્કો મારીને પાઞ્જો તે જ આ છે, તે સાંભળીને શુકલાક્ષ યોલ્યો તે જ એ. જો એ પુરુષનો શોધ જડે તો તેના ઉપર અપરાધ મૂકીને એક બે વર્ષની ટીપ મારવી. એવું સાંભળીને ભદ્રાક્ષ યોલ્યો, તે ખરું પણ (બંગલા ભણી આંખ્યનો અણસારો કરીને) આને હવે કેમ કરવું? પછી શુકલાક્ષ યોલ્યો કે એના ઉપર આપણા રાજનું મન લાગ્યું છે, તો જેમ તેમ કરીને તે તે કામ અંગિકાર કરે એવું કરવું જોઈયે. ભદ્રાક્ષ યોલ્યો કે એ વાત પણ ઘણી કઠિણ છે. પછી તે યોલ્યો કે કઠિણ ખરી, પરંતુ વારે વારે તેને દુઃખ દઈને અંગિકાર કરાવવું જોઈયે. આપણો ધર્મ રાજની ઇચ્છા પ્રમાણે ચાલવાનો છે. તે ધર્મ પ્રમાણે ચાલ્યા એટલે આપણે ઈશ્વરનો પણ ભય નથી એવું કહીને તે બેહુજળા ચાલતા થયા.

હવે આ બેહુજા મનના અને બાહારના વિચાર છેક ભિન્ન હતા. તે એ કે શુકલાક્ષના મનમાં તે બેહુજો પ્રાણ લેવાનો વિચાર હતો પણ ઉઘાડી રીતે તેનાથી ભદ્રાક્ષને તે વાત કેહેવાતી નહિ પણ બાહારથી તે તેને મળી ગયો હતો. ભદ્રાક્ષનો સંકલ્પ મુક્તમાલા સાથે સંબોગ કરવાનો હતો. પણ શુકલાક્ષના આગળ તે સંકલ્પ ઉઘાડો કચ્ચો નહિ કારણ જ્યાં રાજ્યે પોતાની ઇચ્છા ધરી ત્યાં તેની ઇચ્છા પૂરી કેમ પડે, એવું હતું પણ પરસ્પર સંશય ચાલતાં આપ આપણી મન કામના પૂર્ણ કરવા બેહુ સરખો પ્રયત્ન કરતા હતા. શુકલાક્ષે ભદ્રાક્ષને કહ્યું કે તું એકલો જઈને રાજના મનનો વિચાર કેહે પછી તે શું કેહે છે તે મને કેહે પછી આપણે તે ઉપર વિચાર કરીયે. પછી તે દુષ્ટ એકલો વાડીમાં આવ્યો તે વેળાએ તે પોતાના વિચારમાં નિમગ્ન થઈને પડી હતી. બહારનું તાણું અખડતાં જ તે એકાએક ઊઠીને બેઠી થઈ. પછી તે કાળપુરુષ તેના આગળ જઈને ઊભો રહ્યો. તેને જોઈને તેને અંગે કંપ છૂટ્યો. તેને લાગ્યું કે આ કાળપુરુષ હવે કાણ જાણે શું કરશે. એવી બીક લાગતાં જતાં તે યોલ્યો કે તું હવે કાંઈ બીશ નહિ હું તને આનંદની વાત કેહેવાને આવ્યો છું. રાજ્યે તને તેડવા માણસ મોકલ્યું છે. તું હવે તેની પટરાણી થશે. પછી તારે શી કમી રહી! સર્વ પ્રજા તારી આજ્ઞામાં વર્તશે, મારાથી કાંઈ તારો અપરાધ થયો હોય તો તે મનમાં

આણીને વેર લખશ નહિ. હવે હું તારી પાસે એટલું જ માગું છું કે હવે તારી ધમ્મજ તહિ ક્યારે જવાની છે તે કેહે પછી તે વિશે તૈયારી કરાય.

એ શબ્દો મુક્તમાલાને આણુ જેવા થઇને વાગ્યા. તેની સામું ભેયા વિના તેણે નીચી ડોક કરીને સૌ સાંભળી લીધું, પછી ધીરજ આણીને બોલી સહુ હા મારા ધ્યાનમાં છે. હું ઘણી ભોળી છું તેથી હું આ વીગડમાં આવી પડી છું. વારંવાર મારાથી બોલી શકાતું નથી, હવે તારે ક્યારે તૈયારી કરવી છે એવું તું પૂછવાને આવ્યો છે, તો હવે હું તેનો શો ઉત્તર દઉં. તારા મનમાં મારો પ્રાણુ જીવાની જ ધમ્મજ હોય તો હું શું બાંધું. હવે તારા પાશમાં પડીને હવે હું એટલું જ માગું છું કે, મારો પ્રાણુ લે અને મારા બાળકનું જે કરવું હોય તે કર. એવું બોલતાં જ તેના પેટમાં ધાશકા પડ્યો, અને આંખોમાંથી આંસુની ધાર ચાલી, પછી તેણે પોતાના છોકરાને પોતાની છાતી આગળ રાખીને મ્હોટે સ્વરે વિલાપ કરવાનો આરંભ કર્યો. તે ભેધને ભદ્રાક્ષ પાછે પગલે બાહાર નીકળ્યો અને બારણે તાળું અડકાવીને ચાલતો થયો.

ભદ્રાક્ષ બાહાર નીકળ્યો એટલે શુકલાક્ષ વાડીમાં ફરતો હતો તે પાસે આવ્યો અને જે બનેલી વાત હતી તે પૂછવા લાગ્યો, પછી તેણે બનેલી વાત કહી તે સાંભળીને શુકલાક્ષ બોલ્યો કે એમ એ માને એવી નથી. એના છોકરાથી એને જૂદી પાડશો એટલે તે માનશે. છોકરાને જૂદો પાડ્યા પછી કેહેવું કે જે તું માને તો છોકરો આણી આપિયે એમ કરવું મને યોગ્ય લાગે છે. હવે શુકલાક્ષે કહ્યું તે પ્રમાણે કરવું એ કાંઈ ભદ્રાક્ષના મનમાં ગમતું નહિ હતું. પણ શુકલાક્ષ રાજાને માનીતો પ્રધાન હતો તેથી તેનું વચન પાછું ટેલવું એ કાંઈ ફીક નહિ, એવું વિચારીને ભદ્રાક્ષે કહ્યું કે આજ રાત્રિયે એ કામ કરીશું એવું કરાવીને બેઠે જણુ ઉતારે ગયા.

સુમારે રાત્રિના બાર વાગતાં તે બેઠેજણુ તહિ આવ્યા અને ગડગડ ન થવા દેતાં તાળું ઉઘાડીને હળવે હળવે બારણાં ઊંઘાડ્યાં. પછી પગલાં ન વાગે એ પ્રકારે અંદર જઇને જુવે છે તો એક મગ ઝાંખો દીવો બળે છે. મુક્તમાલા બિચારી ચિંતા કરતી કરતી ઘોર નિદ્રાવશ થઈ ગઈ હતી; તેનો કામદેવના જેવો બાળક તેની પાસે સૂઈ રહ્યો હતો. તે ભેધને શુકલાક્ષ તેની પાસે ગયો અને તે નિદ્રિયે તે બાળક બિચારીને પોતાના પેટ સાથે દાખ્યો. પછી તે જાગતો થઇને કદાપિ રડશે એવું ધારીને બારણું અડકાવજે એવું ભદ્રાક્ષને કહીને માર્ગે પડ્યો તેણે પોતાના ચાકરને બાગમાં ઉભા રાખ્યો હતો તેની પાસે આવીને કહ્યું કે આ છોકરાને લઈ જા અને થાપડી થાપડીને ઊંઘાડા. એવું

કેહેતાં જ તે જાગીને રડવા લાગ્યો; પરંતુ આ કાળપુરુષને ક્યાંથી દયા આવે? તેણે ચાકરને ઉતાવળથી જવાની આજ્ઞા કરી, તે જાય છે એટલામાં ભદ્રાક્ષ તહિ આવ્યો. પછી બેઉજણે હાથ ઝાલીને કામ બરાબર થયું એવો સંતોષ માન્યો. શુકલાક્ષના મનમાં આપણું અર્ધ ઉપરાંત કામ થયું એવું જાણીને આનંદ ઉપજ્યો. હવે તે માનશે ખરી એવું કહીને ભદ્રાક્ષને કેહેવા લાગ્યો કે હવે આપણે ઠરાવ પ્રમાણે કરવું પછી તે શું કેહે છે તે પ્રમાણે આગળ તેની વ્યવસ્થા કરવામાં આવશે. પછી નમસ્કાર કરીને, બેઉજણ પોત પોતાને ઠંકાણે ચાલતા થયા.

અહિ સોમદત્તને રાત દિન ચેન પડતું નથી તેને મુક્તમાલાનું સ્વપ્ન આવ્યું અને જાણે ખાંધ ઉપર છોકરું મૂકીને દીન જેવી તે માર્ગથી આવતી હોય એવું તેની નજર આગળ જણાવા લાગ્યું; એથી તે પોતાની વેદના છેક વીસરી ગયો. આગળ શો ઉપાય કરવો તે તેને સ્પષ્ટ થયું નહિ, એવા દુઃખમાં બે ચાર દિવસ ગયા પછી એક દિવસે તે હળવે હળવે ખોડંગતો ખોડંગતો મામલતદારની કચેરીમાં ગયો અને તે દિવસે થયેલું વર્તમાન મામલતદારને કેહેવા લાગ્યો. કૃપા કરીને તમે અનર્થકારક વાતનો તાગ આણુશો તો મજ દીનજન ઉપર મ્હોટો ઉપકાર થશે. એવું સાંભળીને મામલતદાર આંખ્યો કાઢાડીને બોલ્યો મારા ધ્યાનમાં તારી વાત આવી. સિપાઇયોના કહ્યા ઉપરથી મેં ઘણી ચોકસી કરી છે. પણ તને ધૂટે મૂક્યો તેથી મેં સિપાઇયોનો દંડ પણ કસ્યો છે. તું અહિ આવીને લોકોની બધરિયો બાહાર કાઢાડી લઈ જવાની તજવીજ કરે છે, એવું મારા જણવામાં આવ્યું છે. તે વાત તો તું એક મગ રાખીને બીજી વાત બનાવીને મને છેતરવાનું કરે છે કે શું? વારુ આ તારો પેહેલો જ અપરાધ છે માટે તને બે વર્ષની ટીપ મારું છું, એવું કહીને તેણે સિપાઇયોને બંદિખાનામાં લઈ જવાની આજ્ઞા કરી. તે સાંભળીને તેણે પોતાને કપાળે હાથ મૂક્યો. અને મામલતદારને કેહેવા લાગ્યો કે આ છેક અન્યાય છે મેં કાંઈજ અપરાધ કસ્યો નથી. મામલતદારે તેના બોલવા ઉપર ધ્યાન ન આપતાં સિપાઇયોને લઈ જવા માટે હાથ વડે સાન કરી. પછી તે બિચારાને ધક્કા મારતાં મારતાં લઇને બંદિખાનામાં બાંધ્યો. પછી તેની શી અવસ્થા કેહેવાની રહી. મુક્તમાલાની જોવાની અને તેનો શોધ કરવાની વાત જ જૂલી ગયો. એથી તેના દુઃખનો છેડો રહ્યો નહિ. હવે એના શો ઉપાય કરવો એ વિવેચનમાં તે નિમગ્ન થઈ ગયો.

અહિ મુક્તમાલા આ સંકટમાં પડ્યાથી તેને ઘોર નિદ્રા આવી, પણ તે ઘણીવાર લગી રહી નહિ. એ દુષ્ટો નીકળ્યા પછી તે સુમારે ત્રણ વાગતાં જાગી અને છોકરાને પેટ આગળ રાખવાને તેણે આગળ હાથ નાખ્યો, તો છોકરો હાથમાં આવ્યો નહિ. ત્યારે તેના હૃદયમાં મ્હોટી ડ્રાળ પડી. અને ઉઠીને અહિ તહિ ફાંફાં માત્યાં પણ છોકરો હાથ લાગ્યો નહિ, તે વારે તે દુષ્ટોએ આ કામ કર્યું એવું તેને લાગ્યું, પછી ઉચ્ચેસ્વરે બુમો પાડતી તે વિલાપ કરવા લાગી. અરે કમળાક્ષ ! તું મને છોડીને કહિ ગયો ? તારા વિના મારો જીવ કેમ સ્થિર રહેશે હવે તને કહિ જાઉં, એવું કહિને તેણે બૂમીઉપર હાથ પછાડ્યા અને આલોટવા લાગી. તે દુઃખના આવેશમાં તેને કેટલીક વાર લગી મૂર્છા આવી પછી સાવધાન થઈને બોલી હે ઈશ્વર ?—મેં એવું કેવું પાતક કર્યું છે, કે તેથી તું મારાથી વિમુખ થયો છે. મને જાનો માર પડે છે તે તું જાનો નથી શું ? તે દુષ્ટોને મારા બાળકને હાથ લગાડવાની કેમ તે મતિ આપી ? મારાથી કાંઈ અપરાધ થયો હશે, પણ તે ચાર મહિનાને બાળકે શો અપરાધ કર્યો હશે, હવે એ દેવ ! તું વારે ધા અને મારું બાળક મને મળે એવું કર. તે વિના મારો જીવ સ્થિર પડશે નહિ, હવે હું શું કરું અને કહિ જાઉં, એ પ્રકારે તે વિલાપ કરવા લાગી.

ખીજે દિવસે ભદ્રાક્ષ સંકેત પ્રમાણે તહિ ગયો. તો તે વિલાપ કરે છે એવું તેણે દીઠું. રડી રડીને તેની આંખો સૂજી ગઈ હતી, અને સાંજ પડી હતી તોપણ તેણે દાતણ પણ કર્યું ન હતું તો ખાધાની વાત તો ક્યાંથી જ ? એવી દુઃખકારક અવસ્થામાં તે શોક કરતી હતી પણ તે દુષ્ટના મનમાં દયા ન આવી. પછી દાઝ્યા ઉપર ડામ દેવા જેવા તેણે શબ્દ કહ્યા. તે એવા કે, એવા વેશતો મેં ઘણા જોયા છે તારે જો તારા છોકરાને ભેટવાની ઇચ્છા હોય તો અમે કહિયે જિયે તે માનીશ તો છોકરો હવણા આવણી આપું છું. નહિ માનું તો છોકરો મળશે નહિ. કદાપિ તું જાણતી હશે કે એટલેથી જ પતશે પણ એમ ન જાણવું. તારે પોતાને જ ખીજ અઘોર વેદના ભોગવવી પડશે. એ પ્રકારના તેના વાધબાણે કરીને તેનું અંતઃકરણ ભેદાઈ ગયું. તેના જીવ છેક ત્રાસ પામી ગયો હતો. અને એની દુષ્ટ ચાલથી તેને સર્વાંગે આગ ઉઠી, પછી તે સંતાપ પામીને તેને કેહેવા લાગી કે આથી હવે ખીજું કિયું દુઃખ બાકી રહ્યું છે ? આ દુઃખ સહન કરવાથી જીવ જાય તો સારું એવું મને થઈ રહ્યું છે તો પણ મને મુખ ન દેખાડતાં તમારે જે કરવું હોય તે કરો. પછી તે બોલ્યો વાક હવે થોડા દિવસમાં તે પણ ચમત્કાર દેખાડવામાં આવશે. એવું કહીને તે પાછો

વળ્યો. પછી મુક્તમાલાને પોતાનો બાળ જીવતો છે, એવું સાંભળીને દુઃખમાં થોડું સુખ થયું અને તેજ વિચારમાં નિમગ્ન થઈ ગઈ.

શુક્લાક્ષ અને ભદ્રાક્ષે તે માનશે એમ સમજીને સુમારે આઠ દિવસ વાટ બેઠી પણ તે માનતી નથી એવો બ્યારે નિશ્ચય થયો ત્યારે શુક્લાક્ષ બોલ્યો હવે એમ કરવું ઠીક નથી. આપણું ચાલે તેટલું યત્ન કર્યું પરંતુ સુખ ભોગવવાનું તેના પ્રારબ્ધમાં નથી તો તેને તેવી બુદ્ધિ ક્યાંથી સુજશે પણ જે વસ્તુ ઉપર આપણા રાજ્યએ ધમ્મ કરી તે વસ્તુનો ઉપભોગ બીજા કરે તે ઠીક નહિ. જો તે ન માને તો તેનું મોત થાય તે સારું એવો પૂર્વથી તેણે વહિવટ ઠરાવ્યો છે તો આપણે પણ તેવો જ વહિવટ ચલાવવો બેઠયે. એવું સાંભળીને ભદ્રાક્ષ બોલ્યો જેવી આજ્ઞા થશે તેવું કરવાને હું તૈયાર છું. પછી તેણે કહ્યું કે તેને દિવસે ખાવાના પદાર્થમાં તોલો બે તોલા અશીષુ ધાલ અને રાતે કાઠને કઢાવિના આ બાગમાં જ પેટીમાં ઘાલી ભૂમિમાં પૂરી દો એટલે થયું. પછી ભદ્રાક્ષે કહ્યું કે ઘણું સારું, સવારમાં એ પ્રમાણે કરીશ, પછી તહિથી નીકળી ચાલ્યા.

બીજે દિવસે રાતે સુમારે બાર વાગતાં સહુ લોક ઘેર નિદ્રામાં હતા તે વેળાયે તેઓ કાળજેવા વાડીમાં પેઠા. આપણે આ મ્હોટું ઘેર કર્મ કરવાને પ્રવૃત્ત થયા એવું તેમના મનમાં પણ ન હતું. તેઓ બોલતા બોલતા તે ઓરડીની બાહારની બાજુએ ગિલા રહ્યા. તેમણે બે ચાકર સાથે આજુબા હતા, તેમાંના એક ચાકરને તાલુ ઉઘાડીને જોવાની આજ્ઞા કરી પછી તેણે તપાસી બેઠને કહ્યું કે માહારાજ હાલતી ચાલતી નથી અને મડદા જેવી થઈને પડી રહી છે. પછી તે બેઉ જણ માંહિ પેઠા તે વેળાએ દીવાનું તેજ ઘણું ઝાંખુ થઈ ગયું હતું. મુક્તમાલાના શરીર ઉપરનાં કપડાં ખસી ગયાં હતાં તે ભદ્રાક્ષે પાંશરાં કર્યા અને ચાકરને બાહારની પેટી માંહિ આણવાને કહ્યું. પેટી આણ્યા પછી ચાર જણે મળીને મુક્તમાલાને ઉચકીને પેટીમાં ઘાલી. પછી પેટી બંધ કરીને વાડીમાં ઉચકી આણી. તહિ પેહેલેથી જ ખાડો બોલી મૂક્યો હતો તેમાં તે પેટી મૂકીને તે નિર્દયોએ તે ઉપર માટી નાંખી. એ સર્વ નિર્દયકૃત્ય બેઠને તે ચાકરોના મનમાં ઘણું માટું લાગ્યું અને તેના ઉપર દયા પણ ગિપજી પરંતુ તે બિચારા શું કરે? આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલવું. તેમના મનમાં તો ઘણું ખોટું લાગ્યું પણ બાહારથી તેમણે શૂરવીરપણું જણાવ્યું. તે નિર્દય માણસોએ એ પ્રકારે મુક્તમાલાની અવસ્થા કરી પછી આપણે કૃતાર્થ થયા અને જે જે સંકટ આવ્યાં હતાં તે તે મટી ગયાં એવું શુક્લાક્ષે વિચાર્યું. પછી થોડીવાર વશ્રામ કરીને શુક્લાક્ષ ભદ્રાક્ષ પ્રતિ બોલવા લાગ્યો કે આ કામમાં તો ઘણી સહાયતા કરી માટે રાજ પાસે

તારી સ્તુતિ કરીને ઉત્તમ અધિકાર અપાવીશ. એવું સાંભળતાં જ ભદ્રાક્ષને મ્હોટો આનંદ ઉપજ્યો અને તે જોલ્યો કે આપ સુમન્યો, આપના ધ્યાનમાં સહુ છે. રાજનું હિત કરવામાં હું કેવો ઉદ્યોગ કરું છું તે આપ જાણો છો. માટે તેના વિસ્તાર હું કરતો નથી. પછી શુકલાક્ષ જોલ્યો કે સહુ મારી જાણમાં છે હવે આ વાતનો અનુભવ થોડા જ દિવસમાં થશે. એવું કહીને પછી જોલ્યો કે મને અહિં આવ્યાંને ઘણા દિવસ થયા, મહારાજ મારી વાટ જોતા હશે માટે સવારમાં જવાનો વિચાર કરું છું. પછી ભદ્રાક્ષ જોલ્યો કે સવારમાં મજ ગરીબને ઘેર જમીને પરમ દહાડે જવાનો વિચાર રાખશો તો મજ ગરીબ ઉપર મ્હોટો ઉપકાર થશે. ઘણું સારું એવું કહીને તેઓ પોતપોતાને ઠકાણે ગયા.

બીજે દિવસે ભદ્રાક્ષ મિજમાનીનો મ્હોટો ઠાઠ કર્યો તેથી શુકલાક્ષનું મન પ્રસન્ન થયું. ભોજન કર્યા પછી તેણે પોતાની બેઠેનને શુકલાક્ષ પાસે જોલાવીને કહ્યું કે આ કામમાં આણે ઘણી સાહાયતા કરી છે પછી શુકલાક્ષે તેને પાંચસે રૂપિયા આપ્યા. પછી ફટલીએક વાર લગી વાતો કરતાં તહિજ સાયંકાળ થયો. રાત્રિયે સહુ સામાન તૈયાર કર્યો અને સવારમાં શુકલાક્ષ નીકળ્યો. તે વેળાએ છોકરાનું શું કરવું એવું ભદ્રાક્ષે પૂછ્યું તે સાંભળીને હું તેની કાંઈક તજવીજ કરીશ, એવું કહીને તે બાળક લઈ જવા નીકળ્યો તે વેળાએ ભદ્રાક્ષે કહ્યું કે ઊપરા ઊપરી પત્ર મોકલીને પ્રેમ વધારતા જાને, ઇત્યાદિ બેહુજાણનાં મ્હોટા પ્રેમથી સંભાળણુ થયાં પછી આનંદથી પરસ્પર ભેટીને અને નમસ્કાર કરીને શુકલાક્ષ પોતાને માર્ગે ચાલતો થયો, તેને વળાવીને ભદ્રાક્ષ પોતાને ઘેર આવ્યો.

શુકલાક્ષે તે અનાથ બાળકને ગામ બહાર એક વાડીમાં રાખ્યું હતું, તેના મનમાં એવો વિચાર હતો કે એકાંતમાં તે રડશે તો ચિંતા નહિ આસપાસના લોકોના મનમાં એ શું છે એવો વેદન આવે નહિ. ભદ્રાક્ષને ઘેરથી શુકલાક્ષ વાડીમાં ગયો ત્યારે તે બાળક રડતો હતો. તે સાંભળીને ચાકરને કહ્યું કે અરે જોલા આજ છોકરાને અરીણુ ખવરાવ્યું નથી કે? તેણે ઉત્તર દીધો કે ના મહારાજ ખવરાવ્યું તો હતું પરંતુ થોડુંક ઓછું પડ્યું એવું લાગે છે. પછી તે જોલ્યો કે ત્યારે થોડું અધિક કેમ ન ખવરાવ્યું આ બરકા સહન થતા નથી. વળી બીજું ખવરાવ્યું, પછી તે ચાકરે તેમ કર્યું, પછી તેને અહિં તહિ શ્રેવી થાપડીને ઉઠાડ્યો. ચાકરને છોકરા ઉપર દયા આવતી હતી, માટે તે છોકરાની ચાકરી કરતો હતો. સંપત્તિ મેળવવાના લોકોથી શુકલાક્ષને તે બાળક ઉપર લગાર દયા

આવતી નહિ. દિવસમાં બે ચાર વાર દૂધ પાતો હતો પરંતુ એવી દશામાં ઇશ્વરનિર્મિત અન્નવિના તેને સુખ ક્યાંથી થાય? અરીણુનો ઉતાર થાય એટલે તે બિચારું રડવા લાગે પછી તેને ફરી અરીણુ ખવરાવે એ પ્રમાણે માથી વખડું પડ્યા પછી ક્રમ ચાલ્યો હતો.

સવારમાં નીકળવાની સર્વ તૈયારી કરીને શુકલાક્ષ ઉઠી ગયો. સુમારે બાર વાગતાં એક ઉંઘ લઇને ઉઠ્યો. અને ચાકરને હાક મારી. તે ઉઠીને આગળ આવ્યો એટલે ઘોડા ઉપર સામન માંડવાની આજ્ઞા કરી. અને પોતે તે બાળક પાસે આવ્યો. તે વેળાએ તે બાળક અરીણુના ઘેનમાં ઉંધું ડોકું કરીને પડી રહ્યું હતું. તેને એક કપડું વીંટાળ્યું એટલામાં ઘોડું તૈયાર કરીને ચાકર તહિ આવ્યો. તેને છોકરો આપીને કહ્યું કે મારી સાથે આને લેઇ ચાલ. અને પોતે પોશાક પહેરીને ઘોડા ઉપર બેઠો પછી એ આગળ ને ચાકર પાછળ એ રીતે સુમારે એક કાસ લગી ગયા. તહિ શિખ્રા નદીના લાઠામાં થરા રેતીવા મ્હોડું પાધર હતું તેમાં ઘોડો જઈ શકે એવો માર્ગ હતો નહિ, માટે શુકલાક્ષ અચકાઈ રહ્યો અને ચાકરને કહેવા લાગ્યો કે હું અહિ ઉભો રહું છું તું એક મ્હોટો પથર લઇને નદીના ધરાને કાઠે જા અને તે પથરા સુધાં છોકરાને લુગડે બાંધીને ધરામાં ફેંકી દે પછી તું પાછો આવ્ય. ઠીક, એવું કહીને તેણે છોકરાને પોતાની બાંધે નાખ્યો અને પથરો ડોકી-ઉપર લઇને તે ધરાને કાઠે જઈ પોહોંચ્યો. છોકરાને કાઠે મૂકીને પથર ધરમાં ફેંકી દેઇને તે પાછો આવ્યો. પાણીમાં પથરો પડ્યાનો મ્હોટો શબ્દ થયો તે સાંભળી શુકલાક્ષને આનંદ થયો અને તેને લાગ્યું કે આપણું કામ સાધવાને કાંઈ કરવાનું બાકી રહ્યું નથી.

શાંતવર્માને બે માસમાં પાછો આવું છું એવું કહ્યું છે પણ તે વાતને આજ પાંચ માસ વીતી ગયા. તે તહિના હવે શાંતવર્માને હશે તે જણાયું નથી. સોમદત્ત હાથમાં ન આવત અને નીકળી જત તો તે ડોસાને જઈને કહત કે મુક્તમાલા અને તેનો છોકરો બેઠું જણુ આવતાં છે. ત્યારે ડોસો ખોલ કરત પણ સોમદત્ત બંદિખાનામાં પડ્યા એ એક સારું કામ થયું. આ કામમાં આપણા ઉપર ઇશ્વરની કૃપા છે. એવું સમજવું જોઈએ, એવો તે વિચાર કરે છે, એટલામાં ચાકર પાસે આવી પોહોંચ્યો; પછી તે બેઠો પોતાને ઉતારે આવી સ્વસ્થ ઉઠી ગયા અને સવારમાં ઉઠીને માર્ગે ચાલ્યા.

ભાગ ૮

શ્લોક-તો દુઃખતો નર સહે પળ સત્ય જાણે ।

જે સત્ય નીતિ સુગુણી દૃઢ નિત્ય પાળે ॥

વિશ્વાસ એક વિમુનો દૃઢ ભક્ત રાખે ।

તે દુઃખનો પ્રબલ પાશજ દૂર નાખે ॥૧॥

વર્ષાકાળ સમાપ્ત થઈને હસ્તનક્ષત્રનો આરંભ થતાં મ્હોટા મ્હોટા ઢગ આકાશમાં અહિંથી તહિં અને તહિંથી અહિં ફરવા લાગ્યા. મ્હોટા જોરમાં વાયુ ધૂટીને કહિ કહિ વાદળાં પણ થવા લાગ્યાં. વીજળીના મ્હોટા ભયંકર કડકડાટ પણ થવા લાગ્યા. કહિ કહિ મ્હોટા જોરમાં વર્ષાદ પણ પડવા લાગ્યો. ચારેમગથી નદી નાળાં પણ ભરાઈ ચાલ્યાં. કેટલાએક વટેસરી લોક વર્ષાદના સપાટાથી ભીજીને નદીનાળાં છતા-દિકાનો ઉતાર નહિ તેથી ટાડે હુકવાઈને ઉભા રહેલા છે. કેટલાએકને વીજળીના અને વાદળાંના ઝપાટામાં આપણે ચાલી જઈશું કે શું એવું થઈ રહ્યું છે. જોઈ મગથી વાદળાં જાય છે તેણી મગ અતિશય ધૂળ ઉછળે છે. વૃક્ષ પોતપોતાનાં માથાં મ્હોટા જોરથી હલાવે છે અને મેઘની ભયંકર ગર્જના ચારે મગ વ્યાપી રહી છે.

એવા ભયંકર પ્રસંગમાં ઉજળિનીથી સુમારે એ ગાઉ ઉપર સોમ-દત્ત ગયો. શુકલાક્ષની વગથી ભદ્રાક્ષની મ્હોટી જગા ઉપર નેમણુક થતાં જ સોમદત્તે અંદિખાના ઉપરના અધિકારીને એક હજાર રૂપિયા લાંચ આપીને પોતાનો ધૂટકો કસ્યો. અને પ્રભાતે ઉડીને એ ગાઉ ગયો નહિ એટલામાં વાદળાંના સપાટામાં આવી પડ્યો. વાયુ એટલા જોરથી વાવા લાગ્યો કે તેને ઘોડા સહિત ઊડાડીને ફેંકી દેશે એવું લાગ્યું. ધૂળ એટલી ઊડી કે તેથી ડોળા ઉધાડવાનો લાગ ફાવ્યો નહિ. વચ્ચે થોડો અવકાશ મળતાં જ તે ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતર્યો અને એક ઝાડ હવું તેને આથે જઈને ઉભો રહ્યો. ચાકર પણ મ્હોટા જોરથી ઘોડો તહિં લઈ ગયો. એટલામાં પ્રથમથી અધિક વાયુ ધૂટ્યો. તેણે કરીને તે વૃક્ષ અમળાઈ પડીને તેની નીચે આપણો ચૂરો થશે કે શું એવું તેને લાગ્યું. એવી અવસ્થામાં તે છે, એટલામાં મ્હોટા સપાટાનો વર્ષાદ અને મ્હોટા મ્હોટા કરા પડવાનો આરંભ થયો. વાયુના જોરથી જોવા પથરાનો માર હોય એવો કરાનો માર ચાલ્યો. એટલામાં અંતઃકરણમાં ચેડકા પડવા જોવા વીજળી-ઓનો કડકડાટ થયો. એમાંથી હવે પ્રાણ વંચવો કઠિણ છે એવું સોમદત્તને

લાગ્યું. સુમારે આઠ મહિના બંદિખાનામાં રહેવાથી અને રાત દિન મુક્ત-
માલાની ચિંતાથી તે અધિક અશક્ત થઈ ગયો હતો. બંદિખાનામાંથી
ધૂટીને બાહાર પડ્યો એટલામાં તે લાગલો જ તે અનર્થમાં આવી પડ્યો.
તેને એવું લાગ્યું કે આપણા ઊપર ઈશ્વરે કાપ કચ્ચો છે તેથી યશ ક્યાંથી
આવે? તો હવે પરમેશ્વરને જ શરણ જવું એટલે તેને દયા આવે તો આવે.
એવો નિશ્ચય કરીને તેણે અનન્ય થઈ ચિંતન કરવા માંડ્યું. ઉપર કલ્યા-
પ્રમાણે એક ધડીલર કરાનો માર પડ્યો પછી વાદળાં હળવે હળવે વેરાઈ
ગયાં અને સ્વચ્છ તડકા પડવા માંડ્યો. જહિ તહિ પાણી જ પાણી થઈ રહ્યું
હતું, સોમદત્તનું સગળું શરીર કરાના મારથી સૂજી ગયું હતું. કપાળ ઊપર
એક બે ઠોકાણે ઢેકળિઆ પણુ થઈ. સગળાં વસ્ત્ર ભીજાઈ ગયાં હતાં. કોરું
વસ્ત્ર એક પણુ રહ્યું નહતું. ઘોડા ઉપરનો પણુ સર્વ સામાન પલળી ગયો
હતો. આ આપણી ઘાત ગઈ એવું લાગતાં સહુ ભીજાઈ અને કરાનો
માર પડ્યો પણુ ધણું દુઃખ થયું નહિ. આકાશ સ્વચ્છ થઈને તાપ પડવાથી
કાંઈક તેના જીવમાં ધીરજ આવી. પછી સર્વ સામાન નીચોવીને ઘોડા
ઉપર નાંખ્યો, તહિ પાસેજ ઉતાર હતો તહિ નાવ જવાની વાર હતી તેમણે
તે ભીનેલાં લુગડાં શૂકવીશું એવા વિચારથી તે તહિથી નીકળ્યો. ઘોડા
ઉપરની ગાંઠડીમાં એક બે કારાં વસ્ત્ર હતાં તે પેહેરીને તે માર્ગે ચાલ્યો.
એવી ઉતાવળ કરવાનું કારણ એટલું જ કે કદાપિ કોઈ ઓળખીને ચાડી
કરશે તો ફરીને બંદિખાનામાં પડવું પડશે. એ પ્રકારની ઉતાવળ કરીને
તે ઊતાર આગળ ગયો. તહિ ઊતાર લોકોની ગરદી થઈ રહી હતી. શિખ્રા
નદી પણુ બે કાંઠે ભરાઈને ચાલતી હતી તેથી ખલાશિયોને નાવ ચલા-
વવાનો લાગ ફાલ્યો નહિ. ધણુ લોકો વર્ષાદિના સપાટાથી પલળીને ત્રાશી
ગયા હતા, તહિ સર્વત્ર કાદવ થયાથી ઉભાં રહેવાની કોરી જગા નહતી
તેથી તેમને એવું લાગ્યું કે એકવાર પેલી મગ ઊતરીને ગામમાં જઈશું
એટલે બેસવાને કોરી જગા મળશે, પછી લુગડાં સૂકાતા લગી ભોજન
કરી લેવામાં આવશે એવા વિચારમાં તે લોકો છે એટલામાં ફરીથી વાદળાં
ચડવાનો આરંભ થયો, તે બેઠને સહુ ભયભીત થયાં. સોમદત્ત તો છેક
ગભરાઈ ગયો. પછી ફેટલાએક લોક ખલાશી પાસે ગયા. માણસ દીઠ
ચાર આના નુર હતું તેના આઠ આના આપવા કરીને ઉતાવળથી નાવ
આણવાને ખલાશીને આજ્ઞા કરી. પાણીના ભેરથી ખારવાને નાવ ચલા-
વતાં બીક લાગતી હતી, પરંતુ ધનલોભથી તેણે પૂરમાં નાવ ઝોકવાનું અંગિ-
કાર કચ્ચું. ધણુ ઉતાર લોક એકઠા થયા હતા. પાછળ રહેનારને સારું
ઠોકાણું મળશે નહિ અને ભરતી આવ્યા પછી ખારવા અંદર લેશે નહિ

એવી મતિથી સર્વ સાથે જ નાવ ઉપર ચડવા લાગ્યા તેથી ઘણી ગરદી થઈ. નાવનો માર્ગ ઢાળમોયો હતો તેમાં પણ વર્ષા પડીને કાદવ થયાથી લબસણું થયું હતું, પછી શું કેહેવું, કેટલાએક તો પાણીમાં લબશી પડ્યા. કેટલાએક ટેકરા ઊપરથી લબશીને કાદવમાં પડ્યા. કેટલાએકની પાછડી પડી, કેટલાએકનાં પગરખાં ગયાં. કેટલાએકની ગાંઠડી પાણીમાં પડીને તણાઈ ગઈ. કેટલાએકને ઘણું વાગ્યું, અને કેટલાએક કચરાયા, એ પ્રકારે નાવમાં છેક ભીડ થઈ ગઈ. આટલાં મનુષ્ય સાંમે કાંઈ જવાનાં નથી એવું ખારવો કેહેતો હતો, પરંતુ કાંઈએ સાંભળ્યું નહિ. જે આવ્યા તે માંહ બેઠા. ધનલોભથી ખારવે પણ આંખ્યો આડા કાન કર્યા. સોમદત્તે ઘોડા સુધાં ખારવાને બે રૂપિયા આપવાને કહ્યું હતું માટે તેનેજ માત્ર ખારવો પાસે લઈ બેઠો. અને તેને આઝા આવવા દીધી નહિ, એટલાં માણસો ભરાયાં તો પણ વળી એથી વધારે આવવા માંજાં ત્યારે ખારવે નાવને પાણીમાં ઠેલ્યું. પ્રથમથી વાદળાં આવવાનો આરંભ થયો હતો. નાવ અંદર ગયું નહિ એટલામાં તો વાયુના ઝપાટા વાયા. માણસોના ભારથી એક વેહુંત જ નાવ ઝિઘાકું રહ્યું હતું. ઘણો વાયુ વાવાથી મ્હોટા મ્હોટા મોજ ચડવા લાગ્યા. અહિં તહિ નાવ ડગમગ ડગમગ થવા લાગ્યું, સર્વે ઉતારુ લોક ગભરાઈ ગયા. ખારવાનું પણ ચિત્ત ગભરાયું, નાવ અહિં તહિ હાલવાથી કાંઈકાંઈવાર પાણી બરાબર નાવ થઈ જતું હતું. હવે આપણો પ્રાણ વંચવવો કઠિણ છે, એવું જાણી કેટલાએક ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરાવા લાગ્યા. કેટલાએક પોતાનાં હૈયાં છોકરાંની ચિંતા કરીને હાય વરાળ કરાવા લાગ્યા. કેટલાએક રડવા લાગ્યા. કેટલાએક ઉંચે સ્વરે રડવા લાગ્યા. સોમદત્તનું અંતઃકરણ પૂર્વે મુક્તમાલાના વિચારમાં ગુંથાયું હતું તે આ અનર્થ બેઠને પોતાના જીવનું શું થશે એ વિચાર ભણી લાગ્યું, પ્રસંગ પણ અમત્કારિક આવ્યો. હવે શું કરવું તે કાંઈને સૂઝયું નહિ, નાવ સુમારે અર્ધી નદીમાં આવ્યું એટલે આગળ જવું કે પાછળ એ બેહુ સરખું થયું. તેમાંના ઠસ વીસ લોકોએ પાછાં જવાને ભૂશકા માચ્યા હોત તો ભાર ઓછો થાત અને ખૂડવાની ધાસ્તી મટત, પરંતુ તેમ કરીને પોતાનો જીવ અર્પણ કરવાને ફાણ તૈયાર થાય? પાણીનું ભેર ઘણું એથી નાવ નીચે વેહેવા લાગ્યું. એવો ભયંકર સમય બેઠને સોમદત્તે એક હોંશીયારી કરી, તે એવી કે, હું વળો મારું છું એવું કરીને પાસેના ખારવાના હાથમાંથી તેણે વળો લીધો અને તહિ બેઠો, એટલામાં વર્ષાદ વરસવા લાગ્યો અને વાયુનું પણ ભેર વધી ગયું તે બેઠને સર્વ લોકોમાં ખલભલાટ થયો તેથી નાવની એક બાજુએ થોડું વધારે ભેર પડ્યું પછી શું પૂછવું? એકદમ પાણી

અંદર પેદું, તે વેળાએ એક મ્હોટો કળકળાટ સહુલોકોએ કચ્ચો અને નાવમાં પાણી ભરાતાં નાવ તળિયે જઈ પેદું. ન્હાનાં છોકરાં અને બાપડિયો એક બે ડબ્બાં ખાધને મરણ પામ્યાં. જેમને થોડું તરતાં આવડતું હતું તે થોડીવાર હાથ પગ હલાવીને છેલી વારે તે પણ મરણ પામ્યાં. સુમારે અઢીસે પ્રાણિયોમાં જેમને સારું તરતાં આવડતું હતું તેઓ ખારવા સહિત દશ બાર માણસ વંચ્યા, બાકીના સહુની જળરૂપી કુંડમાં આહુતિ થઈ. સોમદત્તે વળો હાથમાં લીધા હતા તેને પ્રાણ વંચાવવાને ઉપયોગમાં આવ્યો. તેને સારું તરતાં આવડતું હતું, પણ શક્તિ નહિ તેથી તેનાથી તરીને કાઠે જવાયું નહિ. પછી તે વળાને આધારે પ્રાણ વંચાવતો તણાવ્યો, તેને લાગ્યું કે હવે આમાંથી પ્રાણ વંચાવો કઠિણ છે, કહિપણ ખડક સાથે ઝપટાધને અથવા ધુધવામાં આવીને પ્રાણ જશે, એમાં સંશય નથી.

એવા વિચારમાં તે તણાવ્યો જતો હતો અને કાંઈ તીરે નજરે પડે તો મને કાંઈ કાહડો એવી ખૂમો પાડતો હતો તે સાંભળતાં તીરના માણસોને દુઃખ થઈને દયા આવતી હતી પણ તે બિચારા શું કરે? નદી બે કાઠે પૂર થઈને ચાલતી હતી એમાં જે પડે તે વંચે નહિ, જ્યાં લગી સોમદત્ત નજરે પડે ત્યાં લગી બિચારા કાંઠાના લોકો જોઈ રહેલા હતા પછી તેઓ અતિશય દુઃખી થઈને પોતપોતાને ધંધે વળગતા હતા. એ પ્રકારે તે તણાતાં તણાતાં સુમારે બે વાગ્યાને અવશર થયો તેવારે તેણે પાછળ જોયું તો નદી વચ્ચે કાંઈક ઝાડ તેની નજરે પડ્યું તેની પાસે પોતે જઈ પોહ્યો. તે વેળાએ તેના ચિત્તમાં કાંઈક ધીરજ આવી એવા વિચારમાં તે છે એવામાં ઝાડ છેક પાસે આવ્યું. તહિ નદીનું પાણી વિભક્ત થઈને બે પ્રવાહ થયા હતા તે એની નજરે પડ્યા. પછી તેણે અનુમાન કર્યું કે, આ વચ્ચે બેટ હશે, પછી તે બેટ પાસે જઈ પોહ્યો, તહિ વાયુવડે એક વૃક્ષ ઉભલી પડીને તેના કાંઈક ભાગ પાણીમાં ડૂબ્યો હતો તહિ આ જઈ પોહ્યો. પછી તે વૃક્ષનાં પાંખડાં ઝાલીને મ્હોટાં સંકટથી વંચ્યો. પરિશ્રમથી ટાડ મટી ગઈ અને તડકે થાક ખાવા બેઠો તહિ બેહુ બાજુને કિનારે જતાં તે બચંકર દીઠા બે બાજુની બેખડો એટલી ઉંચી હતી કે જેમ કાંઈ ન્હાના ડુંગરની કરાડજ હોય એવી લાગતી હતી. ઉપર હેઠું ગાઢ ઝાડી હતી તે જોઈને એણે બાજુનું કે આ કાંઈ બચંકર અરણ્ય છે. તહિ બેશીને લાંબી નજરે જુવે છે તો એક પણ માણસ તેની દૃષ્ટિએ પડ્યું નહિ, તે જોઈને તેનું મન છેક ગિદાસી થઈ ગયું. હું અહિ કહિ આવી પ્રજો એવું કહિને તે વિચાર એક મગ રાખી ઈશ્વરે મને આ સંકટથી વંચાવ્યો એવું સમજીને તે ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો. પછી તે આ બેટ

છે કે શું તે જોવા ઉઠ્યો તે વારે પેહેરેલું વસ્ત્ર બીનું છે એવી તેને સ્મૃતિ થઈ. તે વસ્ત્ર ઉપર એક પંચિયા વડે કેડ બાંધી હતી એ બેઠું વસ્ત્ર વિના તેની પાસે ત્રીજું વસ્ત્ર ન હતું પછી તેણે તે પંચિયું સૂકાવીને પેહેર્યું અને પેહેરેલું વસ્ત્ર સૂકાવ્યું. પછી તે પેહેરીને પંચિયું અંગ ઉપર રાખ્યું. તે વેળાએ સાંજના ચાર વાગવાનો સમય થયો હતો. પેટમાં કાંઈ નહિ તેથી ભૂખની અત્યંત પીડા થઈ ભૂખ ભાગવાને તે અરણ્યમાં તે ફળ ખોળવાને ગયો. દિવસ હતો તોપણ ગાઢ ઝાડી જોઈને તેને ખીક લાગી, તેથી તેની અંદર જવાને તેનું ધૈર્ય ચાલ્યું નહિ. પછી નદીને તીરે ફરતા ફરતાં સીતાફળ રામફળ ઇત્યાદિ ફળ જોટલાં જોઈએ તેટલાં મળ્યાં તે ખાઈ અને પાણી પીને તૃપ્ત થયા. હવે અહિં શું કરવું તે તેને સૂઝ્યું નહિ. સૂર્ય આથમતાં ટાડ લાગવા માંડી. પંચિયા વિના પાથરવાનું કે ઓડવાનું બીજું વસ્ત્ર હતું નહિ. ટાડ અને વાયુથી પોતાનું અંગરક્ષણ કરવાને પાસે કાંઈ હતું નહિ. આ અરણ્યમાં વાઘ વરુ આદિક ધાતુક પશુઓ પણ હશે તે ફાડી ખાશે એવું તેને લાગ્યું; એવાં અનેક દુઃખ એકઠાં થયાથી આંખોમાં આંસુ આવવા લાગ્યાં. પછી ગાંડા જેવા થઈને અહિં તહિ ફરવા લાગ્યો. જે વેળાએ છેક સાયંકાળ થઈને રાત પડી તે વેળાએ થવાનું હોય તે થાઓ એમ કહિ મરણિયો થઈને એક ઝાડ તળે પગ હાથ સંકેલીને ગુંટ પુટ થઈને પડ્યો. પ્રથમ તેને મહાદુઃખ પડ્યું તેથી નિદ્રા આવતી ન હતી, પરંતુ અતિશ્રમ થયાથી સુમારે દશ વાગતાં તેને નિદ્રા આવી. સવાર થતાં જ પક્ષિઓના કિલકિલાટ સાંભળતાં જ તે જાગૃત થયો. ટાડ પડતી હતી માટે તહિજ બેશીને વિચાર કરવા લાગ્યો; મુક્તમાલા કહિ હશે અને તે શું કરતી હશે અને ક્રિયા સંકટથી તે પોતાનું આયુષ કાઢાડતી હશે એ વિચાર પ્રથમ તેના મનમાં આવ્યો. બંદિખાનામાંથી છૂટ્યા પછી તેના મનમાં એવો વિચાર હતો કે હવે શાંતવર્મા પાસે જઈને તેના પક્ષો શોધ કરવાનો આરંભ કરવો, એટલામાટે તે ઘોડા ઉપર બેશીને જતો હતો પણ દેવયોગથી ઘોર સંકટમાં આવી પડ્યો. પછી તેણે એવું વિચાર્યું કે આપણે અહિંથી છૂટકા થાય તો બીજા કાંઈક મુક્તમાલાના શોધનો ઉપાય થાય. નહિ તો સર્વ વ્યર્થ છે. હવે આપણે અહિંથી છૂટકા કરવાનો ઉપાય કરવો એવો વિચાર કરીને તે તહિથી ઉઠ્યો. પછી આ બેટમાં શું શું છે તે જોવાને ચાલ્યો; પણ તેનાથી કિનારો છોડીને અંદર જવાનું નહિ. પગમાં પગરખાં નહિ તેથી કાંટા ઉપર ચાલતાં તેના પગમાં કાંટા ભાગતા હતા. પછી હળવે હળવે સહુ જોતાં જોતાં

દશ વાગતાં તે નદીના બે શ્રાટા મળતા હતા તહિ આવી પોહોંઓ. પછી તેને નિશ્ચય થયો કે આ તો બેટ છે એટલી વાર તે ફર્યો પણ પેલી મગના કિનારાનું તેણે એકય માણસ દીડું નહિ. આ બાબુના કિનારાની પેઠ પેલી બાબુને કિનારે પણ ગાદ ઝાડી હતી. પછી તેણે સ્નાન ધ્યાનાદિક કર્મ કરીને પૂર્વ દિવસની પેઠ ફલાહાર કર્યો. તહિ નદીનું પાત્ર ધણું મ્હોટું હતું અને તેમાં થઇને મહાભયંકર જલપ્રવાહ ચાલતો હતો તેથી તેને તરીને પાર જવાની પણ કલ્પના તેના મનમાં થઈ નહિ. સવારથી તે અડવણ પગે ચાલીને થાક્યો, પગે આગ ઉડી, તેથી તે થાક ખાવાને ઝાડ નીચે પડ્યો.

પછી બે વાગતાને સુમારે ઊડીને બેટના અરણ્યવચ્ચે જવાનો તેણે વિચાર કર્યો. પછી ઊડીને આંકડા ધુંકડાવાળી વાટોએ જતાં મ્હોટા મ્હોટા ઉંચા પ્રક્ષ તેણે દીડા. અનેક પ્રકારનાં ફળ પણ તેના જોવામાં આવ્યાં, તહિના મ્હોટા મ્હોટા પ્રક્ષોના ચમત્કાર જોઇને તેને આનંદ ઉપજ્યો, પરંતુ તહિથી આગળ જવાનો પગ ઉપજ્યો નહિ, ચારે મગ જીવે છે તો ગાદ વન અને નદીનો કાંઠો એ વિના બીજું કાંઈ દીડું નહિ. પછી તહિથી ધૈર્ય ધરીને આગળ ચાલ્યો એટલે થોડેક છેટે દેવળ છે એવો તેને ભાસ થયો. પછી આગળ જઇને જીવે છે તો એક મગ દેવળ છે અને તેની બે બાબુએ બે ખોલિયો છે એવું તેની દ્રષ્ટિએ પડ્યું. પછી છેક પાસે ગયો તો કાંઈ ગુણ ગુણ કરે છે એવું તેને લાગ્યું, તેણે કરીને તેના મનમાં ઘણી બીક લાગી. જાનો રહીને અહિ તહિ જોવા લાગ્યો પછી તેને તહિ ધીરજ રહિ નહિ. તે ગાભરો થઇને ચારેમગ જીવે છે તો પ્રીતી તેવું જ સંભળાયું, તે વારે તેની જાતી ધડકવા લાગી, અને શરીરમાંથી પરશેવો પણ છૂટ્યો પછી મ્હોટું ધૈર્ય ધારણ કરીને હળવે હળવે પાછાં પગલાં ભર્યાં. તહિ કાંઈ ભયંકર જનાવર હશે એવું તેણે અનુમાન કર્યું. કદાચિત પિશાચ હશે એવું પણ તેને લાગ્યું. દિવસ થોડો રહેલો તેથી કાંઈ જવાનો વિચાર હતો. પછી પાછળ જોતો જોતો કાંઠા ભણી આવ્યો. વાટે ચાલતાં તેના મનમાં તે શબ્દ વિષે અનેક વિચાર ઉપજ્યો. પછી જે થનાર હો તે થાઓ પણ સવારે જઇને એ જોવું ખરું, એવો નિર્ધાર કરીને સૂર્યાસ્ત સમયે તે નદી કાંઠે આવી પોહોંઓ અને કટલાંએક ફળ ખાઇને રાત પડતાં તહિ ઉઘી ગયો. તે દિવસે તેને ટટલીવાર લગી ઉઘ આવી નહિ. અનેક પ્રકારના વિચાર મનમાં આવવા લાગ્યા, બાળપણથી શાંતવર્મના ઘરમાં રહેતાં જે જે આનંદકારક વાત થઈ તે તે તેની નજરે આગળ આવીને ઉભી રહી. મુક્તમાલા સાથે વિદ્યાભ્યાસ કરીને

પછી લગ્ન ઇત્યાદિ થઇને જે સુખ ઉપજ્યું તે વાત તેને સાંભરી. હવણાં ધનસંકર કયાં હશે અને મુક્તમાલા કયાં હશે અને હું કેવો દુઃખમાં આવી પડ્યો છું. શાંતવર્મા અને ભાગ્યશીલાની શી અવસ્થા થઈ હશે એવો વિચાર કરતાં પૂર્વ આનંદમાં હતા કે નહિ એવી ભ્રાંતિ થઇને તે તેને સ્વપ્ન જેવું થઈ ગયું એ વિચારમાં પડતાં હું કહિ છું એ તે છેક વિસરી ગયો એટલામાં પાસે જ કાંઈ સળવળ્યું તેથી તે જાનો માનો ઉઠી બેઠો થયો પછી કાંઈ નથી એવું જોઇને ફરીથી ઉઘી ગયો વળી ફરી સળવળ્યું તેથી ઉઠી બેઠો થયો, એમ કરતાં બાર વાગતાં ગિધ આવી.

અહિ શુકલાક્ષની અશ્વારી મહાઘોર કૃત કરીને નીકળી તે ઉતાવળથી ચાલતાં ધરાવતીમાં આવી પોચી. પછી શાંતવર્મા યાત્રા કરવા ગયો એવું જાણીને તેને કાંઈક માફું લાગ્યું કારણ કે વૃદ્ધાવસ્થામાં તેની તહિજ કાંઈ સારી માઠી વાત નીપજી તો સર્વ ધન આપણા હાથમાં આવતાં અડચણ પડશે. પછી તેના મનમાં આવ્યું કે આ સર્વ જાગીરનો અને સંપત્તિનો તેની પાછળ મારા વિના કાંઈ વારસ નથી. તો એ કામ આપણા રાજા પાસે કરાવતાં કાંઈ અડચણ પડશે નહિ. એ પ્રમાણે મનમાં વિચાર કરીને પછી શાંતવર્માનો મુખ્યા કારભારી હતો તેના આગળ મુક્તમાલાનો કહિ થાક લાગતો નથી, તેણે બાણું કરીને પોતાનો દેહ તબ્બો હશે એવું કહ્યું. એવું સાંભળતાં તે મહાનુભાવને મ્હોટો ખેદ થયો પછી બે ચાર દિવસ તહિ રહ્યો. તે કારભારીએ તેનો યોગ્ય પ્રકારે સત્કાર કર્યો. પછી તેણે ઘરમાં શું છે તેની ચોકશી કરીને હિસાબના કાગળ પત્ર જોયા. અને આ સહુ ધનનો ભોકતા હું છું એવું તેના મનમાં ઉતાર્યું. પછી કહ્યું કે કાંઈ ન્યુનાધિક કામ કરવું હોય તો મને પૂછીને કરવું અને જ મહિના થાય એટલે ઉપજ ખર્ચનું પત્રક મારા જણી મોકલજે. એવું કહીને તે જયપુર જવા નીકળ્યો. ઘરના કારભારી અને આશ્રિત મંડળી તેને ગામ બહાર પોચાડીને પાછા આવ્યા. જેવારે શુકલાક્ષ જયપુર જઈ પોચ્યો તેવારે તેને જોઇને રાજા પ્રધાનાદિ પંચને બોલો આનંદ ઉપજ્યો, બાણા દિવસ થયા તેથી તેની નિલસૃષ્ટિ થતી હતી. પછી પોતાને બાણા દિવસ થયેલા તેથી નવી વાત ગોઠવીને કહી અને રાજાને વાસ્તે બાણી મેહેનત કરીને વિલક્ષણ દુઃખ ભોગવ્યું એવું તેના મનમાં આણી દીધું. છેવટ બોલ્યો શું કરું મારા મનમાં હવું તેવું નીપજ્યું નહિ. એવું સાંભળીને લયાનક માહારાજ બોલ્યો, કાંઈ ચિંતા

નથી તું સુખે અહિ આળ્યો એટલે મને સર્વ મળ્યું આપણે શું કમી છે—કંઈ નથી. જે ધારીશું તે મેળવીશું. પછી તહિનો કેવો ક્રમ આલ્યો છે એની ઓકશી કરીને તે પોતાને ઘેર ગયો. અહીં ગુલાબસિંહ મુક્તમાલાને હું ધરાવતીએ જાઉં છું એવું કહીને નિકળ્યો તે બીજે દિવસે તાવ આવવાથી રાગી થઈ પડ્યો. મનનો વિચાર દુર રહ્યો અને આકસ્માત દુઃખ આવી પડ્યું તેથી તેને ઘણું મારું લાગ્યું. આ વાત સંભળાવાય નહિ અને તે મારી વાટ જોઈને દિવસ કહાડશે એવી તેના મનમાં ચિંતા ઉપજી પરંતુ કંઈ ઊપાય ન આલ્યો ત્યારે તે બિચારો શું કરે. આજર કમી ન થતાં ઊલટો વધતો થયો મુક્તમાલા હવે શું કરશે એવું તેના મનમાં વારંવાર આવવા માંડ્યું, એવી ચિંતામાં છતાં એક દિવસે સવારમાં તેની બહેન સુંદર રૂપાણું બાલક લેઈ આવી તેણે તે બાળક આણીને પોતાના લાઇને આપ્યું તેને તે જોતાં જ ઓળખ્યું અને ગભરાઈને વિચાર્યું કે આ અહિ ક્યાંથી આવ્યું એની મા અહિ છે કે શું તે સાંભળીને તે બોલી અહિ ફાઈ આવ્યું નથી. મેં રોજ પ્રમાણે પ્રભાતમાં ઉઠીને નદી ઉપર ગઈ તેવારે કાંઠા ઉપર છોકરું રહે છે એવું મેં સાંભળ્યું. પ્રથમ તો મને થોડીક બીક લાગી પરંતુ દબાતી દબાતી તેની પાસે ગઈ તો તહિ છેક કાંઠા ઉપર રેતીમાં એક વજ્ર અંગ-ઉપર છે અને તે રહે છે એવું મેં સાંભળ્યું. અરેરે આવડું નહાતું બાળક અહિ ફાણે આણી નાખી દીધું છે, એવું કહીને મેં તેને ઉચકીને પેટ સાથે દબાવ્યું. રડી રડીને થાકી ગયું હતું માટે મેં લીધું તે વેળાએ તે જાનું રહ્યું. એવું સાંભળીને ગુલાબસિંહે કપાલે હાથ દીધા અને ઘણું ખોટું થયું આ મારી બાઈસાહેબનો દીકરો, તેને ફાઈ દુખે દુઃખ દીધું હશે તેથી તેણે અહિ આવીને પોતાનો પ્રાણ ત્યાગ કર્યો હશે એવું મને લાગે છે આટલી પાસે તે આવી ત્યારે તે આપણે ઘેર કેમ આવી નહિ એવું સાંભળતાં ધરનાં સર્વ માણસોને ઘણું દુઃખ થયું. છોકરાની કાંતિ અને રૂપ જોઈને સર્વને અતિશય કરુણા આવી પછી ગુલાબસિંહ બેહેનને કહેવા લાગ્યો કે તેને ઘણી ભૂખ લાગી હશે માટે આનંદી પાસે ધવરાવવાને આપ. પછી તેણે પણ ઘણા આદરથી તથા આનંદથી પોતાની વહુ પાસે તેને ધવરાવવાને આપ્યો ત્યાર પછી ગુલાબસિંહે સહુને પાસે બોલાવીને કહ્યું કે આપણને છોકરું જડ્યું એ વાત કોઈને જણાવવી નહિ. જણાવીશું તો તેના તથા મારા જીવ ઉપર સંકટ આવી પડશે; માટે તેને આગલે બારણે આણવો નહિ પાછલે બારણે જ બોલાવીને પારકું ફાઈ આવે તો સંતાડી રાખવો. આપણા ઘરમાં એક છોકરું છે માટે કોઈને ઘણો સંશય આવે એવું નથી. એવું સાંભળીને તેની બહેન તેમજ કરીશ એવું કહ્યું. પછી તે છોકરાની

ધરનાં સહુ મનુષ્ય સારી ચાકરી કરતાં હતાં. સર્વ માણસો તેના ઉપર બણી કૃપા રાખતાં હતાં.

ઉપર ફેરેલું જ છે કે શુકલાક્ષ તે છોકરાને ચાકર પાસે આપીને મધ્યરાત્રે નદી પાસે ગયો અને રસ્તો અવધડ હતો તેથી તહિજ ઉભા રહીને તેણે ચાકરને કહ્યું કે એક પથરો સાથે લેઈ જઈને તે સુધાં તેને એક કપડામાં બાંધીને નદીમાં નાંખી દે. તે પ્રમાણે તે પથરો લેઈને ગયો ખરો, પરંતુ તેના પેટમાં દયા આવી તેથી તેણે તે અધોર કૃત્ય કર્યું નહિ. અંધારું હતું તેથી શુકલાક્ષ દેખશે નહિ અને અપ્રીણની ફેફસમાં તે રડશે નહિ એવું તેણે મનમાં વિચાર્યું. પછી વસ્ત્રે વીંટીને છોકરાને તેણે નદી કાંઠે રેતી ઉપર મુક્યો અને એકલો પથરો જ નદીમાં ફેંકી દીધો; તેના શબ્દથી શુકલાક્ષે આપણું કામ થયું એવું અનુમાન કર્યું પછી તે તહિથી ચાલી નીકળ્યો. ગુલાબસિંહ નદીના કાંઠા ઉપરના ગામડામાં હતો અને તેની બેઠેન તહિ આવી એટલે તેને છોકરો જાઓ એ વૃત્તાંત ઉપર કહ્યું છે.

અહિ સોમદત્ત તે બેટમાં સવારે જાગ્યો, અને મુખમાર્જન ઇત્યાદિ પ્રાતઃકાળનું કર્મ આટોપીને તેણે ઇશ્વરનું ચિંતન કર્યું. પછી બે દિવસ લગી આ પ્રમાણે સગળા આયુષના દિવસ અહિ જશે કે તેથી વળી અધિક દુઃખ પડશે એવું તેના મનમાં આવ્યું. હવે એવું મનમાં આવવાનું કારણ એટલું જ કે તે જે કામ માટે ધરથી બાહર નીકળી તે કામ ન થયું અને ઉલટું દુઃખ પડ્યું. અઘાપિ તેના દુઃખમાં કાંઈ ઘટારો થયો નહિ જે પાસે હતું તે સર્વ જતું રહ્યું અને અન્ન વસ્ત્રની પણ પીડા પડી. ભીક્ષા માગીને પણ તેને નિર્વાહ કરવાનો બિપાય રહ્યો નહિ. એવો વિચાર મનમાં આણી તેના હાથ પગ ગળી ગયા. નિરંતર ફળજ ખાઈને જન્મ લગી રહેવાય નહિ તેથી એને માહું લાગ્યું હતું એકે મોડું સર્વજ પ્રતિફળ થયું તે કાંઈ વાતની ચિંતા કરે એ દુઃખથી તે કંટાળો ખાઈને હળવે હળવે તેને છોડવાને વિચાર કરવા લાગ્યો. પછી તેને નીસારો મૂકવો બંધ કર્યો અને વનમાં દેવાલય અને તેની પાસેની એરડી હતી તેઓમાં શું હશે તે જોવાને તેણે નિશ્ચય કર્યો. પછી તેણે થોડાંએક ફળ ખાઈને પાણી પીધું અને તે વેળાએ બે ઘડી દિવસ થયો પછી હાથમાં લાકડી લેઈને તે વનમાં પેઠા. બે દિવસ સાંમટા તહિ રહ્યો તેથી તેને ઓછી ખીક લાગતી હતી. અહિ તહિ જોતો જોતો તે દેવાલયની પાસે ગયો. તહિ ઉંચાં અને નીચાં ઝાડોની એટલી ગીર્ધી થઈ

ગઈ હતી કે જેમાં સૂર્ય કિરણોને પણ પેસવું કઠણ પડે. જેમ દિવસે મેઘ ચડતાં અંધારું થાય એમ મેઘ ન ચડતાં પણ ઝાડોની છાયાવડે અંધારું થયું હતું, તેણે કરીને તહિની જગા ધણી ભયંકર લાગતી હતી અને પૂર્વ દિવસની તો સોમદત્તને ખીક લાગેલી જ હતી. પછી તે ભયભીત થઈને ગાભરો ગાભરો ચારે મગ જેવા લાગ્યો મોર શૂડા કાગડા ઇત્યાદિ પક્ષિયોના મધુર મધુર શબ્દ થતા હતા તે પણ તેને કઠોર લાગ્યા. પછી હળવે હળવે આગળ જઈને તે દહાડાની પેઠે આજ ગુણુ ગુણુ શબ્દ થાય છે કે શું તે જાણવાને કાન માંડીને સાંભળવા લાગ્યો તો તુટક તુટક શબ્દ તેને કાંને પડ્યા તે વેળાએ તેના સર્વે અંગે ઓચિતો ઉકાટો થયો, હાથ પગ કંપવા લાગ્યા, પરંતુ તે તહિ દમ મારીને ઉભો રહ્યો અને કાંન માંડીને સાંભળે છે તો પ્રી પણ તેવું જ સાંભળ્યું. પછી તે ધૈર્ય ધરીને છેક દેવાલય પાસે ગયો એટલે ઠાઈ દુઃખમાં કણમણે છે એવું તેને લાગ્યું પણ આ શું છે તેનું અનુમાન થયું નહિ પછી તેજ પ્રકારે તે દેવાલયને બારણે ગયો અને માંહિ ડોકું ધાલીને જુવે છે તો એક ન્હાની પથરાની મૂર્તિ દીઠી. એવામાં પાસેની ઓરડીમાં શબ્દ થાય છે એવું તેણે સાંભળ્યું પછી હાથની લાકડી સરકાવતો ખીતો ખીતો તે ઓરડીના બાર આગળ ગયો ત્યારે સ્પષ્ટ શબ્દ સંભળાયો. પછી બાહાર તેનો હાલ ચાલ થતો સાંભળીને બાહર ફાણ છે એવો શબ્દ સાંભળ્યો આજ ત્રણ દિવસથી અન્ન પાણી નથી. આવ્યો હોતો ઉતાવળો આવ્ય. એવું સાંભળીને સોમદત્તે બારણામાં લાકડી ઠાકી અને અંદર ફાણ છે એવું પુછ્યું પછી મહિથી એવો શબ્દ નીકળ્યો કે તમે ફાણ છો અહિ ખીજું ફાણ આવે મજ ગરીબનો ઠઠો આજ કેમ કરવા માંજો છે. મારાથી હવે ધણું બોલાતું નથી ઉતાવળથી અંદર આવીને મને પાણી આપો ગળું સૂકાઈ જાય છે.

એ પ્રકારે ઉઘાડા બોલ સાંભળીને ઠાઈ પણ રોગી માણસ છે એવો સોમદત્તે નિર્ણય કર્યો પછી તેણે બાર સામું જોયું તો તાળું અડકાવેલું દીકું પછી ચારે મગ પ્રીને જોયું તો અંદર જવાની જગા કહિ પણ દીઠી નહિ. ઊપલી બાજુનું છપકું કહિ કહિ પડ્યું હતું પછી તે પાસેના ઝાડ ઉપર ચડીને છાપરા ઉપર ગયો અને તે પડેલા બાખામાં રહીને જુવે છે તો ઠાઈ સ્ત્રી ફાટલાં તુટલાં લુગડાં પહેરીને પડી છે, એવું એણે દીકું. ઊપર ચડીને ફાઇક અંદર આવે છે એવું જ્ઞાન થતાં તેને પણ ખીક લાગી, રોજનો આવનાર ન હોય એવું તેના કૃત્ય ઉપરથી જણાયું પછી તે બગામાં થઈને ભૂસ્કો મારી હેઠે પડ્યો તે વેળાએ તેને તેના સામું જોયું, પણ પરંતુ મંદ પ્રકાસ હતો તેથી ફાણ છે તે તેના ઓળખવામાં

આવ્યું નહિ કોઈપણ માણસ છે એટલું જ તેણે વરત્યું. આપણા ઉપર વળી કાંઈ સંકટ બીજું આવે છે કે શું એવું મનમાં આવતાં તેને અધિક બીક લાગી; એટલામાં તે તેની આગળ જઈને ઊભો રહ્યો તેવારે તે તેની સામું જોઈને ખરકા પાડવા લાગી અને લાગલી મૂર્છના થઈ તેથી તે જ હાથ નિર્જિવ જેવો થઈ એક વારે ભૂઈ ઉપર પડ્યો. આ ચમત્કાર જોઈને તે ઘણો વિસ્મિત થયો. દુઃખમાં તે દુખળી થયેલી અને કેશાદિક વ્યસ્ત થયેલા તેથી તેને ઓળખી નહિ. પછી નીહાળતાં નીહાળતાં આજ આપણી મુક્તમાલા એ પ્રમાણે તેણે તેને ઓળખી પછી શું પૂછવાનું તેને જે આનંદ ઉપનો તેનું વર્ણન કરી શકાતું નથી.

તે આનંદના પૂરમાં તેની કેવી અવસ્થા થઈ છે એ તેના ધ્યાનમાં પણ આવ્યું નહિ તેણે તેને ગળે બાથ બીડીને ઉંચે સ્વરે રડવાનો આરંભ કર્યો, પરંતુ લાગલી જ તેની હાલ ચાલ બંધ થયેલી જોઈને તે ધાબરો પડ્યો અને તે મૂર્છિત થઈ છે એવું જોઈને પાસે એક કળશિયો પડ્યો હતો તે જોઈને આવ્યો હતો તે જ માર્ગે થઈ બાહર આવ્યો. ભાગ્યના બળથી તે દેવળની પાસે જ કુવો હતો તેમાંથી કળશિયો પાણી ભરતું અને ફરી અંદર ગયો અને થોડું પાણી તેના મુખમાં રેડ્યું. અને થોડા પાણી વડે ડોળા બીના કચ્ચા પછી પંચિયા વડે વાયુ નાંખવા લાગ્યો. પછી થોડી વારમાં તેણે આંખો ઉઘાડી તે જોઈને તેના આનંદ ગમનમાં પણ માય નહિ એવો થયો. પછી તેણે ઉડીને તેના ગળામાં બાથ બીડી. શક્તિ ન હોતી તોપણ ઝીણે સદે રડવા લાગી. એણે પણ તેજ પ્રમાણે કરીને રડવાને આરંભ કચ્ચો. કેટલીએક વાર તેમ કર્યું. પેટમાં ઘણી ભૂખ લાગેલી અને શરીરે ઘણી દુખળી પડેલી તેથી રડવું બંધ કરીને તે બેઠી કે બાઈ આજ ત્રણ દિવસથી અન્ન પાણી મળ્યું નથી તેથી ગળું સૂકાઈ ગયું છે અને બેઠાં પણ રહેવાતું નથી. માટે તારી પાસે કાંઈ ખાવાનું હોય તો મને આપ. એકાદશિને ઘેર શિવરાત્રી એ ઉખાણો તે વેળાએ સોમદત્તને યાદ આવ્યો. તેના દીનવાણીના શબ્દ તેના ચિત્તમાં વાગ્યા. જે હજારો માણસોનાં પેટ ભરનારી તેને હવણું અન્ન મળતું નથી એવું મનમાં આવ્યું તેનું ચિત્ત ખિન્ન થયું. મારી પાસે કાંઈ નથી એવું હું કહીશ તો તેને ઘણું માફ લાગશે માટે તે હળવે હળવે બોલ્યો કે બાઈ, હું હવણું કેઈ દશામાં છું તે મેં હવણું તને કહેવાશે નહિ પરંતુ તું ખાશે તો કાંઈ ધૂળ આણી આપું છું એવું સાંભળીને તે બેઠી કે જે તું આપશે તે અમૃતથી પણ અધિક છે પણ ઉતાવળથી આણું, હવે મારાથી ભૂખ વેઠતી નથી. પછી તે લાગલો જ બાહર આવ્યો.

અને રામકૃષ્ણ સીતાપ્રજા ઇત્યાદિક પ્રજા ત્રોડીને અંદર ગયો તેને પણ ભૂખ લાગી હતી પછી બેહુજણે પેટ ભરીને ખાઇને પાણી પીધું.

હુધા નિવારણ થયા પછી મુક્તમાલાને ધીરજ આવી. ઘર છોડ્યા પછી પોતાનું દુઃખ કહેવાને ગુલાબસિંહ વિના બીજું કાંઈ તેને મળ્યું ન હતું, સોમદત્ત સાથે તેને જે સ્નેહ હતો તેવો સ્નેહ પતિ અને માતૃ પિતા વિના બીજા કાંઈ ઉપર ન હતો, તો તેજ આવી મળ્યો હવે શું કહેવાનું. તેના અંતઃકરણમાંથી દુઃખના ઉદ્ગાર આવવા માંડ્યા. તે બિચારી પોતાનું દુઃખ તે કેને સંભળાવે દુઃખમાં તે ઘણી દૂખળી પડી ગઈ હતી. રડતાં રડતાં તેની આંખોમાંથી આંસુ પણ ખૂટી પડ્યાં હતાં. પ્રથમ તેણે પોતાના પુત્રને સંભાળ્યો પછી મ્હોટે સાદે રડતાં બોલી કે સોમદત્ત મારો કમલાક્ષ કહિ દીઠો કે ? અરે હું ઉઘી હતી તેવામાં તે દુષ્ટે મારી પાસેથી તેને જીતકી લીધી. બહુધાતે મુવો હશે શુકલાક્ષ એ કામ કર્યું છે હવે તે મારી નજરે ક્યારે પડશે, સોમદત્ત તને કાંઈ પણ તેની ખબર છે ? જો ખબર હોય તો કહે. મને ઘણું દુઃખ થાય એટલામાટે મનમાં વાત રાખીશ નહિ હું હવે પહેલી મુક્તમાલા નથી મારું હૃદય હવે એવું કઠિન થયું છે કે જો આકાશ ત્રુટી પડે તો પણ બીડું નહિ એમ જાણજો. એવા એના શબ્દ સાંભળીને એને પણ ચિંતા થઈ, પરંતુ તેની ઘણી અશક્ત પ્રકૃતિ જોઈને તેણે મનમાં આણ્યું કે દુઃખ કહેવું નહિ અને ધીરજ આપવી એમજ કરવું આ સમયે ઠીક છે, એવો વિચાર કરીને તે બોલ્યો તું હવે કાંઈ ચિંતા કરીશ નહિ ઇશ્વરને આપણા ઉપર દયા આવી એમાં સંશય નથી તે હવે જે કરશે તે ઠીક જ કરશે જો એમ ન હોય તો તારો મારો મેળાપ કેમ થાય. હવે આપણે અહિંથી છુટીને કમલાક્ષની ઝોળ કરીશું અને તેને તું જિતાવળથી જોઈશ એવું હું તને ખચિત કહું છું. એવા તેના અમૃત જેવા શબ્દ સાંભળીને તેને થોડુંક સારું લાગ્યું એ કામ શુકલાક્ષે કર્યું એવું સાંભળીને સોમદત્તને મ્હોટું આશ્ચર્ય લાગ્યું કારણ કે એ તેના નાશ કરવાને પ્રવૃત્ત થશે, એવું તેના મનમાં પણ ન હતું, પછી તેણે તેને પુછ્યું કે, શુકલાક્ષ આ કામ કર્યું એવું શા ઉપરથી કહે છે તે સાંભળીને તે બોલી આ સર્વ અનર્થ તેણેજ કત્યા જો તે ન્હાનપણથી મુઝો હોત તો મારા ધરખારાદિકની ખરાબી થાત નહિ તેની સ્મૃતિ થાય છે એટલે સર્વાંગે અગ્નિ થાય છે પછી ગુલાબસિંહે જે જ્યપુરમાં થયેલી વાત હતી તે સહુ કહી ગુહાથી બહાર પડ્યા પછી રાત્રિયે તે વનમાં મારી નાખવા આવ્યો તે વેળાએ ગુલાબસિંહે તેના ગ્રાણ્ય જિગાઓ તે વાત પણ તેને કહિ. પછી ઉજ્જિનીમાં તેણે અને ભદ્રાક્ષે જે દુઃખ દીધું અને ચાર મહિનાના

આબકનો અને પોતાનો જે વિભેગ કચ્છો ઇત્યાદિ સહુ વાત તેને કહી. તે સાંભળીને સોમદત્તને ધણો ક્રોધ ચઝો કે હવણું જ જઈને તેને ઠાર મારું પણ બિચારો શું કરે સત્તાના આગળ કાંઈ ઉપાય આવતો નથી.

સોમદત્તને ધણી રીસ ચડી તે જોઈને મુક્તમાલા બોલી, આપણુ ગરીબની દાદ કહિથી લાગશે? તે બાજુ સત્તાધારી છે, પણ જે રાજાનો સહુ રાજાઓ ઉપર અમલ આવતો હોય, અને જેને વિષે ક્યા નીતિ ઇત્યાદિ સદ્ગુણ પૂર્ણપણે વર્તતા હોય, અને જેના રાજમાં ખરાનો જ ન્યાય થાય છે, અને જે પોતાની પ્રજાએ જાનો કરેલો અપરાધ સહજ સમજે છે એવા સર્વલૌભ રાજાને શરણે જવું એજ એક ઉપાય છે, બીજો ઉપાય નથી, એજ મારા મનમાં ખાતરી થઈ ગઈ છે. ક્રોધ આણીને વાત કરતાં બીજા દુઃખમાં પડવું પડે એમાં સંશય નથી. હવણું તું કદાપિ કહીશ કે તે સર્વલૌભ રાજાએ એ થયેલો અપરાધ કેમ જાણ્યો નહિ, તો એવું મનમાં આણવું નહિ; તેણે તેનો સર્વ અપરાધ લખી રાખ્યો હશે. હવે પાપનો ધડો ભરાતાં જ તે સર્વ અપરાધિયોને એકે વારે પકડીને યથાયોગ્ય શિક્ષા કરશે, એવી મનમાં ગાંર વાળી રાખ્ય. એવું સાંભળીને સોમદત્ત બોલ્યો કે તું કેહે છે તેજ પ્રમાણે થશે એવી મારી પણ ખાતરી છે. હવે આગળ શું કરવું એનો આપણે વિચાર કરવો. એવું સાંભળીને મુક્તમાલા બોલી કે મને હવે જ્ઞાન રહ્યું નથી આપણે નિરાંતે બેઠાં છિયે એટલામાં તે આવી પડશે તો ધણું મારું થશે. એવું સાંભળીને તે બોલ્યો કે તે કાણ છે? પછી તે બોલી કે મને તે બદલાસે અહિ આણી છે તેણે બે ચાકર મૂક્યા છે તે આઠ દિવસે એક વાર આવીને મને અન્ન પાણી આપી જાય છે; પરંતુ તેમને આવવાનો દિવસ વીતિને ત્રણ દિવસ અધિક થયા છે, માટે હું ઉપવાસી હતી. તે બિના એ દુષ્ટ પોતે પંદરે દિવસે એકવાર અહિ આવે છે અને મારો આગ્રહ છોડાવવાને તે અનેક મુક્તિ વડે કેહે છે, તેને હજી ચાર પાંચ દિવસ આવવાની વાર છે, પરંતુ તે ચાકર હવે ક્યારે આવશે એનો ભરોસો નથી. એવું સાંભળીને સોમદત્તને બીક લાગી, પછી તેણે પૂછ્યું કે તે કેઈ વેળાએ અહિ આવે છે? તે બોલી, બહુધા સાયંકાળે બે ઘડી દિવસ રહે છે એટલે આવે છે. એ પ્રકારે પરસ્પર વાતો કરવાના હંદમાં દિવસ છે કે રાત્રિ છે તેનું પણ જ્ઞાન રહ્યું નહિ. પછી વિચાર કરતાં અંધારું દેખાય છે માટે રાત્રિ પડી હશે એવું તેમણે અનુમાન કર્યું. પણ કેટલી રાત્રિ મઈ હશે તેનો નિશ્ચય થયો નહિ; પછી મુક્તમાલાએ કહ્યું કે રાત્રિ મઈ તેની બીક ગણવી નહિ. તે દિવસે મુક્તમાલાને ધણો આનંદ ઉપજ્યો, કારણ કે આ ભયંકર અરણ્યમાં એરડીમાં રંધાઈ રહેલી તેથી તે પોતાના મનમાં

બણી ત્રાસ પામી હતી તેને સોમદત્તનો સહવાસ થયો તેથી તેનો આનંદ ગગનમાં પણ મામ નહિ એવો થયો.

બણી રાત્રિ ગઈ એટલે સોમદત્ત બોલ્યો—આપણી વાતનો પાર આવે એવું નથી અને જગરણ કચ્છાથી તારી પ્રકૃતિ બગડશે તો ઉંઘવું એ મને સારું લાગે છે. મુક્તમાલાને એ વાત ખરી લાગી. પછી તે બેઠું બાઈ બેઠેન પોતપોતાના બિછાના ઉપર સૂઈ ગયાં. સોમદત્તનું બિછાનું એકલી ભૂઈ, અને અંગ ઉપર પંચિયું અને મુક્તમાલાનું બિછાનું એક શરેલું વસ્ત્ર, અને અંગ ઉપર પહેરેલાં જૂનાં લુગડાં. તે બેઠુજણુ ઉંઘવા માટે પડ્યાં ખરાં પરંતુ એકને પણ નિદ્રા આવી નહિ. પછી મુક્તમાલા બોલી સોમદત્ત મારો બાપ ને મારી મા કુશળ છે? મારા વિના રાત્રિ દિવસ તેમને ગમતું નહિ હશે હું દશ બાર દિવસમાં પાછી આવીશ એવું લખી મૂકીને બાહાર ગઈ પછી તે વાતને આજ વર્ષ વીતી ગયું હતું પણ વેગળી જઈ હતું. સોમદત્ત! હવે તેમની અને મારી ભેઠ થશે કે વારુ? તે બંદિખાનાનો શો સમાચાર છે એ જો તું જાણતો હતો તો કેહે. એવું સાંભળીને તે બોલ્યો કે તું મને સંભળાવ્યા વિના ઘર તજીને ગઈ તે ઠીક કર્યું નહિ: તારા બાપનો અને તારી માનો મારાથી શોક ખમી શકાતો નથી અને તારા વિના મને ઘરમાં ગમ્યું નહિ. તું ગયા પછી આઠમે દિવસે તને શોધવાને હું બાહાર પડ્યો. પછી આ ગામથી તે ગામ હિડતાં હિડતાં એક દિવસે સંધ્યાકાળે ઉજ્યનિમાં છોકરું ખાંધે મૂકીને માર્ગે તને જતી મેં દીઠી. પછી મ્હોટા આનંદથી તારા બણી આવતાં તે દુખે મને ધક્કો મારીને હેઠે પાડ્યો, તે સાંભળીને તે બોલી કે એજ દુખે મારી આવી દશા કરી. સોમદત્ત બોલ્યો કે તેને ઈશ્વર દુઃખ દેશે એમાં સંશય નથી. પછી તે દુઃખથી હું કેટલાએક દિવસ રોગી થઈ પડ્યો અને થોડુંક સારું થતાંતહિના મામલતદાર પાસે એ વાતની ચોકશી કરવા ગયો તેણે કાંઈ તપાસ કર્યો નહિ અને ઉલટો બંદિખાને બોલ્યો. તે સાંભળીને તે બેઠુને બણીવાર સંવાદ ચાલ્યો. પછી મુક્તમાલા બોલી તે બાપને પત્ર લખ્યો હતો તે આણીને તે મુવા મામલતદારે તેવેળાએ મુખથી વાંચી સંભળાવ્યો અને તેણે જ તને બંદિખાને બતાવ્યો. વારુ તારો જીવ લેવાની તેને યુદ્ધિ થઈ નહિ એ મ્હોટું બાગ્ય, નહિ તો મામલેદાર જ ખાઈ પીને તારી પાછળ લાગ્યો છે એવું મેં જાણ્યું હોત તો હું પત્ર શા માટે મોકલત? અને તેની પાસે પ્રિયાદ કરવા પણ જાત નહિ, જે થવાનું તે મટે નહિ પછી તેની બક્લી થયે હજાર રૂપિયા લાંચ આપીને હું ધૂટ્યો પણ પછી મૃત્યુના

સુખમાં આવી પજો. તહિથી નીકળીને બે ગાઉ તો ગયો નહિ એટલામાં મ્હોટાં વાદળાં ચડી આવ્યાં અને વર્ષાદ વરસવા લાગ્યો, વીજળીનો કડકડાટ થવા લાગ્યો, પ્રાણુ જશે કે રહેશે એવી અવસ્થા થઈ ગઈ, સર્વ બીનું થયું એવું દુઃખ વેડીને ઉતાર પાસે આવ્યો તહિ ઉતાર લોકોની એક જ ગરદી થઈ રહી હતી. નદી તો તોફાની થઈને ચાલતી હતી. ખારવા-એનો નાવ ચલાવતાં જીવ ચાલ્યો નહિ, બેસવાને વાસ્તે કહિપણુ કારી જગા ન હતી એવામાં વળી ફરી વાદળાં આવ્યાં અને વરસાત વરસવાનાં ચિન્હ થયાં. પછી સર્વ ગભરાયાં અને ખારવાએને બમણા પૈસા આપવા કરીને તેની પાસે નાવ હંકાવ્યું. નાવમાં સજડ લોકો ભરાઈ ગયા તેથી અર્ધી નદીમાં તે નાવ ખૂડ્યું તે વેળાએ મને ઘણું ખોટું લાગ્યું પણ પછી સારું થયું. એક વળી મળી ગઈ, તેને આધારે હું અહિ આવ્યો ત્યારે તારો સમાગમ થયો. બે હોડી ન ખૂડી હોત તો તારો સમાગમ થાત નહિ. ત્રણ દિવસથી રખડતાં મેં તારા ત્રુટક શબ્દ સાંભળ્યા. એ પ્રકારે તેનો દુઃખદાયક ઇતિહાસ સુણીને ઘણું દુઃખ થયું પછી બોલી, સોમદત્ત ! મારા માટે તેં એટલું દુઃખ વેઠ્યું હર ! હર ! મેં જન્મ ધરીને તને સુખ દીધું નથી. મારે માટે તેં મ્હોટું દુઃખ વેઠ્યું. તારા જેવો કોઈ ભલો માણસ નથી. ઈશ્વરે મને અવતાર ન આપ્યો હોત તો ઘણું સારું. એવું સાંભળીને તે બોલ્યો કે તું એવું મનમાં આણીશ નહિ, આ વાતમાં કોઈનો ઇલાજ નથી, જેને બાળપણથી પાળ્યો અને સર્વ પ્રકારે સહાયતા કરી તે એવું ઘોર કામ કરશે એવું કોઈના મનમાં આવ્યું ન હતું. વારુ, જે થનાર તેનો ઉપાય નથી, એવી વાતો કરતાં સવાર થઈ અને પ્રાતઃકાળ થયો તે બેઠને બેઠને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું.

ભાગ ૧

શ્લોક-પાપી દુષ્ટ નરો खरा सुजनने पीडा करे ते घणी ।

ઢેશે પ્રાણ खळो भयानक तकો कोवार आवी बणी ॥

तेमांथी परमेश्वरे सुजनने आवी ज उगारिया ।

दुष्टोने बहु दंड देई प्रभुये सारा नरो तारिया ॥ ૧ ॥

ગયા ભાગોમાં કહ્યું છે કે શુકલાક્ષ અને ભદ્રાક્ષ એ બે બાળાએ મુક્તમાલાને પેટીમાં ધાલીને ભૂધમાં દાટી દીધી, ત્યારે તે જીવતી થઇને આ અરણ્યના બેટમાં કેમ આવી એવી વાચનારાઓને શંકા થશે ખરી. એ બે બાળા પોતાનાં કામ સાધવાને પ્રયત્ન કરતા હતા એવું પૂર્વે કહ્યું છે. ભદ્રાક્ષે પોતાનું કામ સાધવાને જે દિવસે તેને અશીષુ ખવરાવીને પૂરી દેવાનો શુકલાક્ષ સાથે વિચાર કર્યો તે દિવસે રાત્રિએ બંદિખાનાની એક સ્ત્રીને અશીષુ ખવરાવીને તે ઠેકાણે આણીને પૂરવાનો ભદ્રાક્ષે નિશ્ચય કર્યો, પછી તે જ રાત્રિયે મુક્તમાલાને તેણે ખીજે ઠેકાણે મૂકી અને એક બિચારી અનાથ સ્ત્રીને અશીષુ ખવરાવીને મુક્તમાલાને ઠેકાણે ડાટી. પછી ભદ્રાક્ષ આવ્યો અને દીવાનો પ્રકાશ મંદ કરીને તેને લૂગડું ઓરાડી ગયો. પછી બે બાળા સાથે આવ્યા તે વેળાએ બાર વાગ્યા હતા. તે સમયે ચાકરને લઇને બે બાળા અંદર ગયા. તે વેળાએ ભદ્રાક્ષ દીવા બાળી ઉભો રહ્યો અને તેના ઉપર મંદ પ્રકાશ પણ પડવા દીધો નહિ; અને લૂગડાં અસ્ત વ્યસ્ત થયાં હતાં તે ઠીક કર્યાં તે પણ પૂર્વે કહ્યું છે. પછી ઉતાવળ કરીને તેણે શુકલાક્ષને ઠગ્યો, પરંતુ આપણે સર્પની પૂછડી ઉપર પગ દીધો એવું તે ખરું સમજતો હતો તે જ કારણથી તેણે મુક્તમાલાને નિર્જન પ્રદેશમાં આણી મૂકી હતી. જો તે દુઃખ ખમીને કંટાળીને કપૂલ થઈ તો ઠીક, નહિ તો કોઈ જાણુશે નહિ અને તહિ જ મરી જશે એવો તેનો વિચાર હતો. તે બેટ હતો. તહિ નદીની બે બાળાએ મ્હોટું ભયંકર અરણ્ય હતું અને તે બેટમાં કોઈ ભયંકર અસ્ત્રાક્ષ રહે છે એવી આસપાસના ગામ લોકોની સમજણ હતી માટે કોઈ પણ તહિ જતું નહિ. એ વિના નદીને કિનારે અત્યંત અરણ્ય હતું તેથી હોડી રાખીને બેટના અરણ્યમાં જવાની ગરજ કોઈને ન હતી. ભદ્રાક્ષે તને અન્ન પાણી આપવાને જે ચાકર મૂક્યો હતો તે નદીમાં પૂર થઈ આવ્યાથી તે ત્રણ દિવસ આવ્યો ન હતો તેને મુક્તમાલાની દયા આવતી હતી. પરંતુ તે બિચારો એ રાક્ષસ આગળ કરે શું? જે વેળાએ તેની બદલી થઈ તે

વેળાએ એનો પગાર વધાર્યો અને એની પૂર્વ પ્રમાણે તબીબી રાખવાનું કહીને કાંઈ આગળ કેહેવું નહિ એવું કહ્યું.

સોમદત્ત અને મુક્તમાલાને ઉંઘ આવી નહિ અને વાતો કરવામાં જ રાત્રિ જતી રહી અને સવાર થઈ એવું પૂર્વે કહ્યું છે. પછી સોમદત્તે મનમાં વિચાર્યું કે આપણે આ કાટડી ચડી ઉતરી બાહાર જઈશું પણ મુક્તમાલાથી તેમ થશે નહિ. પછી તેણે ચોરડીનાં કમાડ ઉતારીને બહાર જવાનો માર્ગ કર્યો તે જોઈને મુક્તમાલા બોલી કે આ શું કર્યું? જો તે દુષ્ટનો ચાકર આજ આવશે તો તેના મનમાં સંશય આવશે. પછી તે બોલ્યો તું કાંઈ ચિંતા કરીશ નહિ તેને આવવાની વેળા થશે એટલે કમાડ હતાં એવાં કરીશ. પછી બેઠું જણુ બાહાર આવ્યાં, રાત્રિયે જંગરણુ થયેલું હતું તેથી પ્રકૃતિ ન બગડતાં ઊલટી અધિક હોશીયારી તેને થઈ. બાહાર પડતાં હું આજ બંધમાંથી છૂટી એવું લાગતાં તેને વિલક્ષણુ આનંદ થયો. બાહારના અરણ્યની શોભા જોઈને અને મોર પોપટ ઇત્યાદિ પક્ષિઓનો મધુર શબ્દ સાંભળીને તેના ચિત્તમાં ધણો આનંદ ઉપજ્યો. તે જ અરણ્ય અને તે જ પક્ષિઓના શબ્દ સોમદત્તને ભયંકર લાગ્યા હતા, પરંતુ મનમાંથી ખીક જતાં જ તે રમણિય થઈ ગયા. તહિનો ચમત્કાર જોતાં જોતાં અને ફળ તોડતાં તોડતાં તે બેઠું જણુ નદીકાંઠે આવ્યાં. મુક્તમાલાને સર્વોંગે મેલનો થર ચણો હતો અને વસ્ત્ર પણ ધણાં મેલાં થઈ ગયાં હતાં પરંતુ તે વસ્ત્ર ધોવાને બીજાં પેહેરવાનાં ન હતાં તેથી સોમદત્તે પંચિયું પેહેરીને પોતાનું ધોતિયું તેને પેહેરવા આપ્યું. પછી મુક્તમાલાની અશક્તતા જોઈને સોમદત્તે તેનાં વસ્ત્ર ધોઈ આપ્યાં એટલે મુક્તમાલા બોલી કે મારી ખાલનો જોડો કરીને તને પેહેરાવું તોપણ તારા ઉપકારનો પ્રત્યુપકાર મારાથી થઈ શકે નહિ; એવું સાંભળીને તે બોલ્યો, બાઈ આ મારો દેહ તે તારા અન્નનો જ છે. હું ગરીબ તે તારા ઉપકારનો પ્રત્યુપકાર કેમ કરી શકું? તું એવું બોલીને મારા જીવને દુઃખ દઈશ નહિ. પછી મુક્તમાલાએ પોતાના શરીરનો મેલ ધોઈને સ્નાન કર્યું. સોમદત્તે પણ સ્નાન કરીને પોતાનું નિત્ય કર્મ કર્યું. પછી ફલાદિક ખાઈને બેઠું જણુ તૃપ્ત થયાં એટલે સુમારે બાર વાગવાનો સમય થયો અને એક વૃક્ષની છાયામાં તે બેઠું જણુ રાત્રિનો ઉજાગરો હતો તેથી ઉંઘી ગયાં.

પાછલો પોહોર દિવસ રહ્યો એટલે મુક્તમાલા જાગી અને તેણે સોમદત્તને ઉઠાડ્યો. પછી તે ચોરડીમાં જઈને રાત્રિ કાઢવાના વિચારથી તે તહિ જવા લાગ્યાં. વાટે જતાં મુક્તમાલાના મનમાં આવ્યું

કે કદાપિ તે માણસ આજ આવશે, પછી તેણે સોમદત્તને કહ્યું તે સાંભળીને તે બોલ્યો કે નદીનું પાણી ધણું જ ઉતર્યું છે માટે આપણે હવે અહિંથી ઉતાવળું જવું અને તને ઓરડીમાં મૂકીને લોકા કિયે માર્ગે જાય છે અને આવે છે તે જોવાને હું નદીકાંઠે જઈશ. એવો વિચાર કરીને તે બેહુજણ ઓરડીમાં આવ્યાં. પછી સોમદત્તે મુક્તમાલાને ઓરડીમાં ધાલીને બારણાં હતાં તેવાં બંધ કર્યાં પછી તે તે કાટડીએ ચડી ઉતરી અને બાહાર આવ્યો. સોમદત્ત બાહાર ગયો ત્યાર પછી મુક્તમાલાના મનમાં વિચાર આવ્યો કે આ ધૂરીથી આવીને મને મળશે કે નહિ ? કદાપિ કાંઈ વિધન તો નહિ થાય ? એવા વિચારથી તેનું ચિત્ત ગુંથાઈ ગયું હતું. અહિં સોમદત્તના મનમાં પણ એવો વિચાર આવ્યો હતો પણ કરે શું ? અહિંથી છૂટકો તો થવો જોઈએ. સોમદત્ત નદીકાંઠે જઈને એક ઝાડ ઉપર ચઢ્યો અને તેને કાંઈ દેખે નહિ અને તે પેલી મગનાં સહુને દેખે એવે ઠેકાણે જઈને બેઠો. એટલામાં પેલી મગના કિનારાના અરણ્યમાંથી કાંઈ બે માણસ આવતા તેણે દીઠા. તે છેક નદીના કાંઠાનાં ઝાડ પાસે આવ્યા. તેમણે ઝાડો સાથે છિપેલી એક ન્હાની હોડી હતી તે બાહર કાઢાડીને પાણીમાં નાંખી પછી તેઓ એ હોડીમાં બેઠા. હોડીમાં એક વળો હતો તે એક જણે ઝાલ્યો અને એક સુકાન ઝાલીને બેઠો એ પ્રકારે તે બેહુ જણુ એટમાં આવ્યા પછી હોડી ઝાડે બાંધીને અંદર પેઠા. એક ઘડી તો થઈ નહિ એટલામાં તેઓ પોતાનું કામ કરીને પાછા હોડીમાં બેસી સાંમે પાર ગયા.

ઝાડ ઉપર બેસીને સોમદત્તે તે સહુ ધ્યાનમાં રાખ્યું. પછી તેઓ છેક વેગળે ગયા જાણીને ઝાડ ઉપરથી હેઠે ઉતર્યો અને દોડતો દોડતો જ તે મુક્તમાલા પાસે આવી પોહોંચ્યો. તે સમયે પરસ્પર મહેરો આનંદ ઉપજ્યો. પછી તેણે પાર જવાનો ઉપાય મુક્તમાલાને કહી બતાવ્યો. વળતી બોલ્યો કે અહિંથી કેમ કરી છૂટીશું એની ચિંતા કાલથી મારા મનમાં ભરાઈ હતી તે ચિંતા હવે ભાગી. હું તો તરીને પાર જત પણ તને કેમ કરી લઈ જત ? પણ ઈશ્વરે કૃપા કરી છે. હવે અહિંથી ધારીશું તે વેળાએ પાર જઈશું, એવું સાંભળીને મુક્તમાલાને આનંદ ઉપજ્યો. પછી બેહુજણાંએ પ્રલાહાર કરીને પોતાની ભૂખ ભાગી. બે દિનથી કળવિના તેમને બીજું કંઈ ખાવાનું મળ્યું ન હતું પણ એ દિવસે અન્ન ખાધાથી અધિક બળ આવ્યું. પછી રાત્રિ પડતાં સુખ દુઃખની વાતો કહેતાં ઉઠી ગયાં. બીજે દિવસે સવારમાં સોમદત્તે કમાડ ઉતારીને ઓરડી બાહાર જવાનો માર્ગ કર્યો. પછી જ લોકાએ જ ઠેકાણે હોડી આણી

હતી તે ઠેકાણે જઈ સ્નાનાદિક કરવાનો વિચાર કરીને બેહુજણ તહિ ગયાં. સ્નાન કરતાં પેલે પાર હોડી લેવા સોમદત્તે જવા માંડ્યું તે વેળાએ મુક્તમાલાને ઘણું દુઃખ થયું. સોમદત્તને સારું તરતાં આવડતું હતું, પણ તેના મનમાં દબતા રહી નહિ. પછી બોલી કે ભાઈ જઈશ નહિ. વળી ચાર દિન આપણે વાટ બેઠશું, નદીનું પાણી આધું થશે એટલે આપણે પાર જઈશું. એવું સાંભળીને તે બોલ્યો કે અહિંથી જેમ જિતાવળથી જતા રહીશું તે જ સારું. કાંઈ વેળાએ શું થશે તેનો ભરોસો નથી. આ પટને તરતાં કાંઈ અઘરું નથી તું આનંદમાં બેતી બેશ. હવણાં જ સામે પારથી હોડી આણું છું કે નહિ તે તું બે. એવું તેનું બોલવું તેણે દુઃખથી કબુલ કર્યું પછી તે પરમેશ્વરનું ચિંતન કરવા લાગી. નદીનો પટ નહાનો હતો અને પાણી પણ થોડું તાણ કરતું હતું તેથી સોમદત્ત સુખેથી પાર ગયો તે વેળાએ મુક્તમાલાનો જીવ હેઠે બેઠો. પછી સોમદત્તે હોડી સોધીને બાહાર કાઢી. પછી જે ઠેકાણે મુક્તમાલા હતી તે ઠેકાણે હોડી લઈ જવાને તેણે પાણીમાં ભૂશકા માર્યો અને હોડીની દોરી હાથમાં ઝાલીને તરતો તરતો તે મુક્તમાલા પાસે આવી પહોંચ્યો. તે બેઠને મુક્તમાલાને મ્હોટો આનંદ થયો. પછી સ્નાનાદિક કરીને ફલાહાર કર્યો. હવે વિલંબ ન કરતાં અહિંથી નીકળી જવું એવો સોમદત્તે વિચાર કર્યો. પછી તેણે મુક્તમાલાને કહ્યું એટલે તેને પણ સારું લાગ્યું. આપણે કહિ જિયે અને સામે પાર ઉતરીને કિયા દેશમાં જવાશે તેનું અનુમાન થયું નહિ, પરંતુ અહિંથી હોડી આણી તહિથી જવાનું પણ પ્રશસ્ત ન હોતું એ જિઘાડું જ છે. પછી મહા બળે કરીને હોડી કાઢે લીધી. પછી મુક્તમાલાની પાસે એક લોટો હતો તે સાથે આણ્યો હતો અને ફલાહાર પણ સાથે લીધું હતું. પછી મુક્તમાલાને સુકાન ઝાલવાનું શીખવાડીને પોતે વળો વાલાવા લાગ્યો. ઇશ્વર ચિંતન કરીને હોડી હાકી.

સોમદત્તે જહિ થઈને હોડી આણી હતી તહિના પટથી આ પટ-કાંઠક મ્હોટો હતો અને વચે એક બે ઠેકાણે મ્હોટા મ્હોટા મોજા પણ આવતા હતા તેણે કરીને મુક્તમાલાને થોડી થોડી ખીક પણ લાગી પરંતુ તે જગા વચીને જે વારે હોડી આગળ ચાલી ત્યારે તેના જીવને નીરાંત વળી. પછી બેતાં બેતામાં હોડી પેલે પાર પહોંચી. પછી બેહુજણે પાર જિતર્યા પછી વિચાર્યું કે, હોડી બે પાણીમાં રાખીશું તો કાંઈ ઉતરીને ગયું છે એવું હોડીવાલાના જણવામાં આવશે એવું વિચારીને બેહુજણાંએ હોડી ખેંચીને હતી ત્યાં મૂકી. તે વેળાએ બારઉપર એક વાગવાનો સમય થયો હતો. હવે આપણે કહી જઈશું અને હવે શો પ્રસંગ આવી

પડશે એવો વિચાર કરતાં બેહુજણનાં મુખનું તેજ ઓછું થયું. એટલામાં મુક્તમાલાના મનમાં આવ્યું કે આપણે જો અહિંથી ગમે તહિ જઈશું તો મારા કમલાક્ષની વાત કેમ કરી સમજશે. તે એક મગ રહ્યો અને આપણે આણી મગ ચાલીશું એવું મનમાં આવતાં તેની આંખો પાણીએ ભરાઈ ગઈ તે જોઈને સોમદત્ત પણ સમજ્યો પરંતુ ખીચારો તે શું કરે તેની પણ એવી જ અવસ્થા થઈ ગઈ. પછી તેણે મ્હોટા સંકટથી પોતાનું દુઃખ આવરીને મુક્તમાલાને રાજી કરી. પછી તે પર્વતની કરાડ ચડીને આગળ જાય છે તો તહિ પણ મોટું વન હતું પગમાં જોડો નહિ અને કદાપિ ચાલવાની ટેવ નહિ તેથી તેને વનમાં કાંટામાં થઈને ચાલતાં ઘણું દુઃખ થવા લાગ્યું. પૂર્વેની લાંબરીના કુંગરોમાં ગુહામાં અને વનમાં પગમાં ઠેસો અને કાંટા વાગીને જે કાંણું પડ્યાં હતાં તે તેણે સોમદત્તને દેખાડ્યાં અને બોલી હે સોમદત્ત જે વેળાએ આ ઠેકાણે પથરા વાગીને ખાણ જશે કે શું એવી વેદના થવા માંડી તે વેળાએ મેં લૂગડાં ફાડીને પગે બાંધ્યાં તો પણ મારાથી ચલાયું નહિ એવા સંકટમાં હું છું તેવામાં પણ તે શુકલાક્ષ પાછલી રાત્રિયે મારો ખાણ લેવાને આવ્યો એવું કહેતાં તેને ક્રોધ ચડ્યો અને લાલ થઈ ગઈ અને બોલી કે વિના અપરાધ જેણે મને દુઃખ દીધું તે કીડા પડીને મરશે, એમાં સંશય નથી. સોમદત્તના પણ અંતઃકરણમાં એવો જ સંતાપ થયો. પરંતુ શું કરે. પછી હવણું આપણે એ મનમાં ન આણું અને આગળ કરવાનો વિચાર કરવો જોઈએ એવો ઠરાવ કર્યો. એવામાં આગળ જતાં એક મોટું ગામ નજરે પડ્યું.

તે વન બાહાર નીકળતાં સુમારે બે અઢી વાગવાનો સમય થયો, ગામ પાસે દેખાતું હતું પણ તહિથી બે ગાઉ ઉપર હતું. સૂર્યના તાપથી રેત તપેલી તેથી પગે બેહુજણ દાઝવા લાગ્યાં. સર્વાંગ તપી ઊઠ્યાં. મુક્તમાલાનું મુખ લાલ થયું અને કપાળ ઉપર પરસેવો છૂટ્યો. એવી તેની અવસ્થા જોઈને સોમદત્તનું મન દુઃખિત થયું એટલામાં એક પીપરનું ઝાડ આવ્યું તેની સુંદર છાયા જોઈને બેહુજણ કેટલીક વાર થાક ખાવાને તહિ ગયાં મુક્તમાલા તે ઝાડ તળે જઈ સૂઈ ગઈ. સુમારે એક ઘડી પછી તેનો જીવ ટાડો પડ્યો. પરંતુ ઘણો તાપ લાગ્યાથી તે અકળાઈ ગઈ હતી, પછી ચારે મગ જોવા લાગી. સોમદત્ત તેની મગ જોઈને મનમાં દુઃખ ધરતો પાસે બેઠો હતો તેને પૂછ્યું કે તારે શું જોઈએ તે મને કહે હું પાસે બેઠો છતાં ગાંડા જેવી અહિં તહિ શામાટે જીવે છે. એવું સાંભળીને તેને તડકામાં દુઃખ દેવું નહિ માટે તેણે કહ્યું કે હું અમથીજ ચારે મગનો અમત્કાર જોઈ છું ખીજું મારા મનમાં કાંઈ નથી એવું કહીને તેની કેટલી-

એક વેળા વાતો કરતાં વીતી. છેવટ તેના શરીરમાંથી દમ નીકળે નહિ એવું થયું. પછી બોલી, તને દુઃખ ન દેવું એટલા માટે મેં આટલી વાર દમ ધર્યો પણ હવે કાંઈ ઉપાય નથી તાપથી મારો પ્રાણ જાય છે માટે ઉતાવળથી પાણી મળે એવી તજવીજ કર. એવું સાંભળીને તે ગભરાયો અને બોલ્યો તું આવું કરીને મારા જીવને અધિક દુઃખ દેઇશ નહિ તારે વાસ્તે હું મારો પ્રાણ દેઇશ. તારા મનમાં એવું છે કે હું સોમદત્ત પાસે પાણી માગીશ તો તેને તે લાવતાં દુઃખ પડશે માટે તેં આટલી વાર પાણી માગ્યું નહિ પણ એમ કદાપિ કરવું નહિ એમ કહીને તે હાથમાં પાણીનો લોટો લેધને દોડ્યો.

અહિ વનમાં ખેડુ લોકો અને ગોવાળ લોકો જહિ તહિ પોતાના ઉદ્યોગ કરતા હતા તેમની પાસે જધને સોમદત્ત પાણી કહિ છે એવું પૂછ્યું, તે વારે તેમણે પાસે જ એક ઝરો ખતાવ્યો; તેમાંથી પાણી લેધને તે દોડતોજ તે ઝાડ નીચે આવ્યો. પછી તે ઝરાનું ટાકું પાણી પીને મુક્તમાલા શાંત થઈ. સોમદત્તના સર્વ અંગ ઉપર પરસેવો થયો હતો તે જોધને તેને ધણું માઠું લાગ્યું. પછી તેણે ના કહી પણ તેના અંગનો સધળો પરસેવો મુક્તમાલાએ લુંછી લીધો અને આ તારો ઉપકાર ક્યારે પણ ભૂલું નહિ એવું કહીને વાયુ ઉરાડવા લાગી. પછી તે બોલ્યો કે એવું તું મનમાં આણીશ તો ઉલટું મને દુઃખ જ થશે. એવું કહીને તેણે તેના હાથ ઝાલ્યા પછી બે ધડી દિવસ રહ્યો એટલે માર્ગે ચાલવાનો આરંભ કર્યો. પછી સાયંકાળે તે ગામમાં જઈ પહોંચ્યાં, પછી તે ગામનું નામાદિક પૂછીને વિચાર્યું કે આપણે આપણો દેશ છોડીને છેક વેગળે આવ્યાં. આપણું ગામ અહિથી ડોઢસો ગાઉ રહ્યું અને આ દેશ ભયાનકના એક મંડલિક રાજાને છે પછી એક પ્રકારનો તેમને આનંદ થયો કે આપણે હવે તે દુષ્ટની ખીક રહી નહિ અહિ આપણું ઓળખીતું કાઈ નથી. હવે આપણે આપણી ખરી વાત કાઢને કહીશું નહિ એવો તેમણે નિશ્ચય કર્યો એવું કરવાનું કારણ એટલું જ કે કદાપિ તે દુષ્ટનો મૂકલ કાંઈ માણસ અહિ હોય તો પાછી પીડા કરે. ભદ્રાક્ષ અહિ હવે આપણી પાછળ લાગવાનો નહિ એનો પણ તેને ભરંસો ન હતો. તેમનાં રૂપ રંગ છેક અદલાઈ ગયાં હતાં જેનો એમને સાધારણ પરિચય હોય તેમનાથી તે ઓળખાય નહિ એવાં થયાં હતાં તે મ્હોટાં માણસ હતાં પણ દુઃખથી તેઓ ગરીબના જેવાં દેખાતાં હતાં.

ઉપર કહ્યા પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને પાસે ફલાહાર બાંધ્યું હતું તે ખાધને ધર્મશાળામાં બૂઈ ઉપર પડી રહ્યાં. તેમણે ફલાહાર સાથે લીધું

હતું તેથી ઘણું સારું થયું. નહિ તો વેચાતું લેઈ ખાવાને પાસે પૈસા પણ ન હતો ઓઢવા પાથરવાને પાસે પૂરાં વસ્ત્ર પણ ન હતાં એવું જોઈને બીજા પંથિઓએ એવું થવાનું કારણ પૂછ્યું તેવારે અમને ચોરોએ હુંટ્યાં એવું સોમદત્તે કહ્યું. તે સાંભળીને પાસે ઉતરેલા બે ભિક્ષુક બોલ્યા કે, અમારી પણ એવીજ અવસ્થા થઈ હતી પેહેરવાનાં વસ્ત્ર માત્ર રહ્યાં હતાં પછી મથુરામાં ગયા એટલે તહિ એક હરિનો લાલ અમને મળ્યો તેણે અમારું જે જે ગયું હતું તે તે આપ્યું અને પચાસ રૂપિયા વાટ ખરચીના આપ્યા તેનું ઈશ્વર કલ્યાણ કરશે અને તેની દીકરી તેને મળે. એવું સાંભળતાં જ સોમદત્તને મ્હોટો ચમત્કાર લાગ્યો. મુક્તમાલા પણ તેના ભણી જોવા લાગી પછી સોમદત્ત બોલ્યો ભટજી મહારાજ, તેનું વય કેટલું છે અને તેનું નામ શું જે તમોને યાદ હોય તે કહો. ભટજી બોલ્યો કે તેની પાસે હું આઠ દિવસ રહ્યો હતો હું સર્વ જાણું છું તે ઘણો વૃદ્ધ છે તેનું વય સુમારે પોણોસો વર્ષનું છે તેને સર્વ તાત્યા સાહેબ કહે છે પણ તેનું નામ શાંતવર્મા એવું અમે સાંભળ્યું છે. તેની એકની એક દીકરી ખોવાઈ છે તેથી તે દુઃખી થયો છે અમને પણ ખાન પાન આપીને તે પોતાની દીકરી મળ્યાની ખબર પૂછતો હતો. કાઈ પણ પંથી મળે તો તેના મ્હોટો આદર કરીને તેને પણ તેમજ પૂછે છે, પરંતુ ખીચારાને અદ્યાપિ પોતાની દીકરી મળી નહિ. એવું સાંભળતાં મુક્તમાલાની આંખોમાં પાણી આવ્યું, તે જોઈને સોમદત્તે અણસારો કસ્યો કે આ સમય રોવાનો નથી પછી તેને બીજી મગ પોતાનું મુખ કસ્યું પછી ઉંઘવાનો વિચાર જણાવીને સ્વર્ગ ગઈ. પછી સોમદત્તે તે ભટજીને પૂછ્યું કે તેમને છોડ્યાં તમને કેટલા દિવસ થયા છે અને તે હવે તહિથી કેણી મગ જનાર છે ? તે સાંભળીને તે બોલ્યો કે તેને છોડે અમને આજ આઠ દિવસ થયા તેમને યાત્રા કરવાને બે ચાર દિવસમાં નીકળવાને વિચાર હતો, એવું સાંભળીને ભટજી બોલ્યો કે તમે આવડી ચોકશી કેમ કરો છો પછી તે બોલ્યો કે મારો બાપ તેમની સંગે યાત્રા કરવા ગયો છે માટે મેં ચોકશી કરી. પછી તે બોલ્યો કે આઠ કે ચાર દિવસમાં તે તમને આવીને ભેટશે. એવું કહીને તેણે પૂછ્યું કે આ સ્ત્રી તમારી શી સગી છે. તે વારે તે બોલ્યો કે એ તો મારી બેન છે તેને તેડવાને હું તેને સાસરે ગયો હતો, પરંતુ દૈવજોગે ચોર મળ્યા. એવું સાંભળીને તેણે પણ મનમાં ઘણું દુઃખ ધસ્યું પછી તેમને પાથરવાને તેણે એક પોતાની ગોદડી આપી પછી રાત્રિયે તે ઉઘી ગયાં. સોમદત્તે મુક્તમાલાને ઉંઘ આવી એવું જોઈને તે ગોદડી તેના બપર ઓરાડી. પછી પોતે વિચાર કરતો ઉઘ્યો. આપણી ખરીક વાત યાત્રિક લોકોને કહીશું તો તે આપણને

સાથે લેઈ જશે પણ વિચાર કરતાં કરતાં કાઢને પણ ખરી વાત કહેવી નહિ એવો છેલ્લો વિચાર કચ્ચો.

સવાર થતાં તે ધર્મશાળાના લોક આપ આપણે માર્ગે ચાલ્યા, તેવારે સોમદત્તે તે લિશ્તુકને તેની ગોદડી આપી પછી ઓળખાણુ રાખતે એવું કહીને તે માર્ગે પડ્યા. પછી સોમદત્તે બદ્ધી વાત મુક્તમાલાને કહી. પછી શાંતવર્માની દુઃખકારક દશા સાંભળીને તેમને ઘણું મારું લાગ્યું, અને ક્યારે જઈ મળિયે એવું તેમને થઈ ગયું. પછી સોમદત્ત યોલ્યો કે હવે શી તજવીજ કરવી. પાસે એક પૈસો પણ નથી પૈસાવિના તને ચલાવવી તે ઠીક નહિ. પછી મુક્તમાલા યોલી મારા શરીર ઉપર જે કાંઈ ઉગરેલા દાગીના હોય તેને વેચીને આપણે આપણો નિભાવ કરીશું એવું કહીને પોતાના ગળામાંથી સોનાના મણુકા કાઢી આપ્યા અને ગળામાં મંગળ સૂત્રજ રહેવા દીધું. તે જોઈને તે રડવા લાગ્યો. પછી મુક્તમાલાએ તેને ઘણો સમજાવ્યો પછી તેણે ચઢિટામાં જઈને મણુકા દેખાડ્યા તો પોણોસો રૂપિયાના માલના ચાળીસ રૂપિયા આવવા લાગ્યા, પણ તેથી વધારે ઊપન્યા નહિ ત્યારે તેટલા તેણે લીધા. પછી તહિ ભાડે ઘોડું મળશે કે નહિ તેની તજવીજ કરી, ત્યારે તહિના લોકો યોલ્યા કે આ ગામમાં ઘોડું મળશે નહિ. તહિના એક માણસને ઘોડું વેચવાનું હતું તે યોલ્યો કે વેચાતું લેવું હોય તો એક ઘોડું છે. તેમને ગરજ હતી માટે બાર રૂપિયા આપીને તે ઘોડું લીધું પછી કેટલાંએક વસ્ત્ર વેચાતાં લીધાં અને ચોખા દાળ ઇત્યાદિ સામન વેચાતો લીધો પણ પાસે એક લોટા વગર વાસણુ ન હોતું અને એ ગામમાં વાસણુ મળતાં નહિ પણ ઝોળ કરતાં એક વાણિયાના ઘરમાં એક તપેલી હતી તે બમણી કિંમત આપીને રાખી. તહિ રસોઈ કરીને બેહુજણુ જમ્યાં, પછી ઘોડા ઉપર ઊન બાંધ્યું પછી ગોકુળ વૃંદાવનનો માર્ગ પૂછીને બેહુજણુ ચાલતાં થયાં. તે ઘોડું સવારથી તે સાંજ લગી ચાલે તો છ ગાઉ જતું હતું એ પ્રમાણે મજલ કરતાં તે એક મ્હોટી નગરીમાં આવ્યાં અને મુક્તમાલા માટે એક અઢી રૂપિયાનું લૂગડું વેચાતું લીધું અને પોતાને વાસ્તે દોઢ રૂપિયાની પાંદડી લીધી. અને એક બાર આનાનું ધાતિયું લીધું એવી જણુશો વેચાતી લીધી તે લેતાં તેમને કેટલું દુઃખ થયું તે વર્ણન કરી શકાતું નથી. જે સદાય મહા ઉત્તમ વસ્ત્ર પહેરનારી તેને અઢી રૂપિયાનું લૂગડું લેતાં તેને કેવું લાગ્યું હશે તે વાંચનારાઓના મનમાં આવશે. એજ પ્રમાણે દોડ રૂપિયાની પાગડી જોઈને મુક્તમાલાના મનમાં ખેદ થવા માંડ્યો. એમ કરતાં તેમને દશ રૂપિયા

શીલક રહ્યા. તેમને આગળ કેવો નિભાવ થશે તેની કાળજી તો હતી જ. બીચારા સોમદત્તને ઘોડાની ચાકરી કરવી પડતી હતી તે જોઈને મુક્ત-માલાના મનમાં જે દુઃખ થતું હતું તે કહિ શકાતું નથી. તેને ચાકરની પેઠે કામ કરવું પડતું હતું અને ચાલવું પડતું હતું, તેથી તે છેક થાકી જતો હતો. મુક્તમાલા સવારે સાંજે બે ગાઉ ચાલીને સોમદત્તને ઘોડા ઉપર બેસારતી હતી. એ પ્રકારે તેમણે દશ દિવસ વાટ કાપી. શાંતવર્મા આપણને કહિપણ મળશે એવી તેમના મનમાં આશા હતી, પરંતુ પૂછ-પરછ કરતાં તેની કોઈ વાત કહેતું નહિ, જેને પૂછે તે અમને ખબર નથી એવું કહેતા હતા. મથુરા વીસ બાવીશ ગાઉ રહી; એટલે માર્ગ આલં-ગવાને ચાર પાંચ દિવસ થાય એવું હતું. તે ધર્મશાળામાં ભટજના કહ્યા પ્રમાણે તે એટલે શાંતવર્મા મથુરે હશે એવું પણ નહતું. પાસેની ખરચી ખૂટી રહેવા આવી છે, હવે આપણો કેઈ રીતે નિભાવ થશે એવી તેમને ચિંતા થવા માંડી.

એવી ચિંતા કરવાનો શો ઉપયોગ એવો વિચાર કરીને તેમણે ઈશ્વરનો ભરંસો રાખ્યો પછી અગિયારમે દિવસે સાયંકાલે એક ગામ પાસે આવી પહોંચ્યાં. ઘોડું છેક થાકી ગયું તેથી તહિ આવતાં સાંજ પડી ગઈ. રાત્રિને વિષે ઘોડાને ચાર ચંદી આપવાનું કેમ બનશે એ વિષે સોમદત્તે વિચાર કરવા માંજો. ગામમાં જઈને ધર્મમાળા પૂછી તો લોકો બોલ્યા કે તમને હવે જગા મળશે નહિ. ધર્મશાળામાં એક સરદાર આવીને ઊતર્યો છે. માટે તહિ હવે ખાલી જગા રહી હોય એવું લાગતું નથી પરંતુ જઈને જુવો જો કહિ જગા હોય તો તમે બે જાણુ છો તે કદાપિ જગા મળે તો મળે એવું સાંભળતાં સોમદત્તને ધણું દુઃખ થયું અને ઘોડો દોરીને તે ધર્મમાળા પાસે ગયો. ધર્મશાળામાં ઘોડાં, મેના, સિપાઈ અને ભોઈ એમની છેકજ ગરદી તેમણે દીડી. તે આવીને ઉતરતા હતા અને સામાન ઇત્યાદિક ગોડવવાની ધામ ધુમ ચાલી રહી હતી. અંદરની બાજુએ દિવાનો પ્રકાશ દેખાતો હતો, ચાકર લોકો અંદર સામાન લેઈને જતા હતા, આ લોકોમાં આપણો નિભાવ થવો કઠિણ છે એવું તેમને લાગ્યું પરંતુ તે શું કરે રાત્રિ તો કહાડવી જોઈએ. આપણે અહિજ એક કારે ઊતરીએ એવું મનમાં આણીને તેણે મુક્તમાલાને ઘોડા ઉપરથી હેઠે ઊતારી અને ઘોડાને એક થાંબલે બાંધીને પોટલી બાંધી મૂકી. પછી અંદર જઈને પોતાની જગા બોલી લેઈને અને બોલ આગળ મુક્ત-માલાને બેસારીને ઘોડાની ઠઠ મઠ કરવા આવીશ એવા વિચારથી તેને હાથે ઝાલીને તે અંદર પેઠા અને જુવે છે તો એક બાજુએ દીવા બળે

છે, તહિ ધણી ગરદી થઈ રહી છે. ખીજી બાબુએ દીવા બળે છે તહિ સિપાઈ લોક આપ આપણો સામાન મુકીને જગા સારી કરવા લાગ્યા હતા, તેજ બાબુએ સોમદત એક પડએ બેઠો અને પોટલી મૂકે છે તો કાણુ છે એવું એક સિપાઈ બોલ્યો. પછી અમે વટેસરી છિયે એવો સોમદતે ઊત્તર દીધો તેવારે તે ઘાંટો કહાડીને બોલ્યો કે આ સબળી જગા અમારે બેઠયે છિયે તમે ખીજી મગ જાઓ એવું સાંભળીને સોમદત નમ્રતાથી બોલ્યો સિપાઈ ભાઈ અમે આટલી રાત્રિએ ખીજે કિયે ઠંકાણે જઈએ અને આ ધર્મશાળામાં તમે રહો અને અમે ન રહીએ એવું નથી, તે સાંભળીને તે સિપાઈને ક્રોધ ચઝ્યો. અને તેણે આવીને સોમદતની પોટલી ફેંકી દીધી. પછી એક ધક્કો મારીને બાહર જા એવું કહ્યું.

એવી તેની ખોટી ચાલ બેઠને મુક્તમાલાને ધણો ક્રોધ ચઝ્યો અને તે સિપાઈ સામું બોલી એવડો અમલ શામાટે કરે છે? આ ધર્મશાળા કાંઈ તારી નથી તે સાંભળીને તે ક્રોધી બોલ્યો કે અરે જ તારા જેવી તો મેં ધણી દીડી છે એવો તેમનો સંવાદ ચાલે છે એવામાં શાંતવર્મા હાથમાં પાનસ ઝાલીને બહિર્દિશા જવાને દરવાજા પાસે આવ્યો હતો તેણે એ સંવાદ સાંભળ્યો પછી પૂછ્યું કે શું છે શાનો ઝગડો ચાલે છે તે વારે તેમનો દયાલુ સ્વભાવ જાણીને તેમણે કાંઈ ઉત્તર દીધો નહિ. સોમદતે તે શીપાઈએ ફેંકી દીધેલી પોટલી ખાંધ મૂકી હતી પછી સિપાઈની દુષ્ટ વર્તણૂક તેમને સંભળાવવાને તે પાસે ગયો અને તેજ વાસ્તે મુક્તમાલા પણ પાસે આવી એ બેઠને બેઠને તેણે પ્રીતી શું છે એમ પૂછ્યું. એ બેઠુજણુ શાંતવર્માને બેઠને સ્તબ્ધ થઈ ઊભાં રહ્યાં એકના પણ મુખમાંથી અક્ષર નિકળ્યો નહીં. સોમદતના ખાંધ ઊપરની પોટલી હેઠ પડી ગઈ તે બેઠને શાંતવર્માને મ્હોટો ચમત્કાર લાગ્યો. પછી તમે કાણુ છો? બોલતાં કેમ નથી એવું પ્રીતી તેણે પૂછ્યું. તે સાંભળીને મુક્તમાલા તેની પાસે દોડી, તે બેઠને તે પાછો હઠવા લાગ્યો અને બોલ્યો આ આમ કેમ કરે છે ગાંડી બાંડી થઈ છે કે શું! એવું કહે છે એટલામાં મુક્તમાલા જઈને બાઝી પડી અને બોલી કે બાપા તમે મને બોળખતા નથી કે શું? એવું તે બોલી છે એટલામાં સોમદત પણ બોલ્યો તાત્યા આ મુક્તમાલા તમે તેને કેમ બોળખી નહિ. એવાં અમ્રતના જેવાં બેઠુનાં વચન સાંભળીને શાંતવર્માને આનંદ ત્રિભુવનમાં માય નહિ એવો થયો. પછી તેને પેટસાથે દાખીને તે બોલ્યો અંધારું છે માટે મેં તમોને બોળખ્યાં નહિ એવી તમારી અવસ્થા શાથી થઈ તે સાંભળીને તે ઉંચે સ્વરે શેવા

લાગી અને બોલી, બાપા મને તે દુષ્ટે દુઃખ દીધું તે દીધું મારું કાળજી
દુઃખથી કપાઈ ગયું તમોને મળવાને હું વંચી એટલું મ્હોરું ભાગ્ય માનું છું.
એવું તે બોલે છે એટલામાં ભાગ્યશીલા, મુક્તમાલાની સાસુ અને આશ્રિત
મંડળી એકઠી થઈ તેના દીન શબ્દ સાંભળીને સહુને રડવું આવ્યું. મુક્ત-
માલા પોતાની માને બાજીને રોવા લાગી. સોમદત્ત દીન જોવો થઈ રડતો
જ ઉભો રહ્યો તેને શાંતવર્મા પણ પેટ સાથે દાબીને રોવા લાગ્યો, એવો
એકજ કાલાહલ થઈને પછી સહુ છાનાં રહ્યાં.

એમ કરતાં કેટલીએક વાર વીતી ગઈ. મુક્તમાલા અને સોમદત્ત
વચ્ચે હતાં અને સહુ આસપાસ બેઠાં હતાં શાંતવર્માએ દીવો મગાવ્યો.
પછી વચ્ચે દીવો આણીને મૂકતાં જ તે બેઠુનાં શરીર દૂબળાં થઈ ગયેલાં
જણાયાં. મુક્તમાલાએ અઢી જ રૂપિયાની સાડી પેહેરી હતી, અંગઉપર એક
મણુકો પણ હતો નહિ, ચોળી પણ ફાટલી પેહેરી હતી, તાપથી અને જીવ
સાટાનાં સંકટથી તેનાં રૂપ એટલાં બદલાઈ ગયાં હતાં કે સાધારણ પરિચય-
વાળાથી ઓળખાતાં પણ ન હોતાં. સોમદત્તની પણ મુક્તમાલાના જેવી
અવસ્થા થઈ હતી માથા ઉપર ડોઢ રૂપિયાની પાઘડી અને અંગઉપર
હલકું અને ફાટલું ધોતિયું હતું તેથી છેક ગરીબ જેવો જણાતો હતો. એવી
તેની અવસ્થા જોઈને શાંતવર્માને ઘણું મારું લાગ્યું પછી તેણે બેઠેજીણુને
પૂછ્યું કે તમારી આવી દશા કોણે કરી એવું સાંભળીને સહુ દુઃખ આગળ
આવીને ઉભાં રહ્યાં. પછી ઉંચેસ્વરે રોવું મૂકીને મુક્તમાલા બોલી કે બાપા
એ સહુ શુકલાક્ષનું કામ છે. તમે નહાનપણથી તેને લડાવીને પાડ્યો તેણે તે
ઉપકાર કેજો. એવું સાંભળીને શાંતવર્માને મ્હોરું આશ્ચર્ય લાગ્યું અને
બોલ્યો કે તું શું કહે છે શુકલાક્ષે તને કેમ દુઃખ દીધું તે કહે. જે દુઃખ
દીધું હોય તે મને અથથી તે ઇતિ લગી કહે. પછી તે બોલી કે શુકલાક્ષે
જ મને આટલું બધું દુઃખ પાડ્યું. એક બે વારતો તે મને ઠાર મારવાને
આવ્યો હતો પણ ઈશ્વરકૃપાથી હું તમોને મલવાને વંચી ગઈ. મારી
પેઠે સોમદત્તે પણ ઘણું દુઃખ વેઠ્યું છે એક દુઃખથી ધૂટી એટલે બીજા
દુઃખમાં આવી પડી તહિથી આ સોમદત્તે મને છોડાવી એવું બોલે છે
એટલામાં તેને પોતાના બાળકની યાદ આવી પછી શું ઉંચોસ્વર કહાડીને
બોલી; બાપા, મારું ચાર મહિનાનું સોના જેવું બાળક શુકલાક્ષે લીધું હવે હું
એને કહિ જોઉં તેને દયા કહિથી આવે તેણે તેના પ્રાણ લીધા હશે અરે
કમલાક્ષ તું ક્યાં છે, એમ કહીને તે રડવા લાગી. તે સાંભળીને શાંત-
વર્મા અને ભાગ્યશીલાદિક પણ રોવા લાગ્યાં. પછી શાંતવર્માએ પોતાના

શોક મટાડીને તેને પેટ સાથે દાખી અને માથે હાથ ફેરવીને બોલ્યો કે હવે તું કાંઈ શોક સતાપ કરીશ નહિ. જે થયું તે થયું હવે તેનો પશ્ચાત્તાપ કરવો યોગ્ય નથી.

શાંતવર્માને મુક્તમાલા મળી તેથી ઘણો આનંદ થયો, પરંતુ દીકરો અવતરીને તેની ખોટી હાલત થઈ તેથી તેને તેવું જ દુઃખ થવા લાગ્યું. એ સહુ અનર્થ શુકલાક્ષે કચ્ચો એવું સાંભળીને તેને સર્વાંગે આગ ઉડી એટલામાં ત્રીજી ચિંતા તેના મનમાં આવી, તે એક આ વેળાએ તેને પતિની વાત કહીશું તો તે ઘણો પશ્ચાત્તાપ કરશે પરંતુ ન કહેવું એ પણ કીક નહિ, કારણ તેને આજથી દશ દિવસ લગી અસૌચ પાળવું જોઈએ. મોટે ખચિત કહેવું જોઈએ એવું મનમાં આવ્યું પણ તેનાથી તે કહી શકાયું નહિ. એવા વિચારમાં તે છે એટલામાં મુક્તમાલાએ તેને પૂછ્યું કે જ્ય-પુર ભણીની શી ખબર છે એવું સાંભળતાં જ તેણે નીચું માથું કચ્ચું. ભાગ્યશીલા અને મુક્તમાલાની સાસુ એમણે હાંકારા કરીને ઉચ્ચેચે રડવાનો આરંભ કચ્ચો. તે જોઈને તે મનમાં સમજી પડી તેણે જે શોક કચ્ચો તે કહી શકાતો નથી તેની સાથે સર્વે શોકમાં નિમગ્ન થયાં. તે દુઃખ મનમાં આણતાં સોમદત્તના કાળજમાં ધાસડો પડ્યો મુક્તમાલાનો શોક કેમે કચ્ચો મટતો નથી. પછી સોમદત્તે આગળ થઈને તેને પેટ સાથે દાખી. અને મુખ ઉપર હાથ નાખીને આંખો લૂછીને બોલ્યો બાઈ હવે શોક દેનાઉપર કરીશ. હવે આટલું થયાથી તને સુખ થશે એવું કહી શકાતું નથી. તને શું કહીને સમજાવું તે મને સુજતું નથી તો આ તારાં કદ્દ મા આપ ભણી જો. શોક કરતાં તેમનાં છેક હાડકાં માત્ર ઉગચ્ચાં છે. હવે કાંઈ ઉપાય નથી. તારા સુખનાં મૂળ તે દુષ્ટે ઉખેજાં પરંતુ શું કરે? તું વિચારવાળી છે તો સર્વને થોડું ઘણું સુખ આપવું તારા હાથમાં છે. એવું સાંભળીને તે હળવે હળવે બોલી, સોમદત્ત તું કહે છે તે સહુ મારા ધ્યાનમાં છે પરંતુ શું કરું પેટમાંથી ઊપરા ઊપરી ઉઠાળા આવે છે તે મારાથી પાછા ઠેલાતા નથી. મારા મનમાં પ્રથમ એવું આવ્યું હતું કે, જે મારો પ્રાણ લેવાને એટલો યત્ન કરે છે તે તેનો પ્રાણ લેવાને કદાપિ ચૂકશે નહિ છેવટ તે દુષ્ટે તેવું જ કર્યું. હું મરતાં મરતાં આવી વાત સાંભળવાને કેમ ઉગરી? મારો કમલાક્ષ પણ ગયો હવે હું શું કરું. સોમદત્ત તેની મારા ઉપર કેવી પ્રીતિ હતી, તે મને કેવાં પ્રિય વચનથી બોલાવતા હતા, તે હવે સર્વ સમાપ્ત થયું. એવું સાંભળતાં સર્વનાં અંતઃકરણ ગભરાઈ ગયાં પછી સોમદત્ત બોલ્યો હવે તે કાંઈ મનમાં આણીશ નહિ. હવે અમારા ભણી જો. તારું દુઃખ જોઈને અમારી કેવી અવસ્થા થઈ છે તે

મનમાં આણુ. એમ અનેક પ્રકારે તેણે તેને શાંત કરી પછી પ્રાતઃકાળ થયો સર્વ રાત્રિ એ દુઃખમાં જ નીકળી ગઈ.

પ્રાતઃકાળ થયો જોઈને હળવે હળવે સર્વે ઉઠીને પોત પોતાને કામે લાગ્યાં. સર્વ જણાંએ સ્નાન કર્યું. મુક્તમાલાએ મંગળ સ્નાનની સમાપ્તિ કરી. ઘણા માસથી ન્હાઈ ન હોતી તથા ઘણા માસથી ચોળીને ન્હાઈ ન હોતી અને ચોટલો પણ ચોલ્યો ન હોતો સર્વ પ્રકારે તે દુઃખિત થઈ હતી. તેની દીન વાણી સાંભળીને સહુનાં અંતઃકરણ દુઃખિત થયાં. આશૌચથી તે એક મગ ખેંચી રહી અને ભોજન કાળે ભોજન કરીને તે સંતાપ કરતી એક ચોરડીમાં જઈ સૂતી. તેને હવે ખીનું કાંઈ દુઃખ ન થાય એટલામાટે શાંતવર્માએ સોમદત્તને એક મગ બોલાવીને સગળી વીતેલી વાર્તા પૂછી લીધી. સોમદત્તે અથથી આરંભીને ઇતિ લગી સગળી વાત કહી. ધરમાંથી તે બહાર પડતાં જે જે તેને દુઃખ પડ્યું, તેને તેણે સગળું માંડીને કહ્યું તે સાંભળતાં સહુ લોકોને આશ્ચર્ય લાગ્યું અને સ્વાં ઉભાં થયાં. અને આંખ્યમાંથી આસુની ધારા ચાલી. એવા સંકટમાંથી મુક્તમાલા વંચી તે પૂર્ણ લાગ્ય જાણવું એવું સહુ કોઈ કહેવા લાગ્યા. શુકલાક્ષનું ઘેર કર્મ સાંભળીને શાંતવર્માનું સર્વાંગ તપી ગયું અને બોલ્યો, મેં બાલપણથી ઉછેરીને મોટો કર્યો અને અનેક ઉપકાર કર્યા તે તેણે કેળા. આજ મારું વય પોણોસો વર્ષનું થયું પણ આવો કૃતદ્ધન પુરુષ મારા જોવામાં અને સાંભળવામાં કોઈ પણ આવ્યો ન હતો. અરે એ કેવો નિર્દય માણસ છે, એવાં ધાતુક કામ કરીને મારી પાસ આવીને ગંભીર થઈને રડતો અને મને સારું મનવતો એવો એ હજી માણસ છે. વારું મેં તો તારો ધર્મ કર્યો તેણે મારો એવો અપરાધ કર્યો તેનું તેને ઈશ્વર શાસન કરશે એમાં સંશય રાખવો નહિ, એવું જોલતાં સાયંકાળ થયો. મુક્તમાલા ઉઠીને ચોરડીમાં ગઈ તેણી મગ જોઈને સર્વના મનમાં આવ્યું કે એણે તે ગુહામાં અને બેટમાં એકલાં કેમ દિવસ કહાજા હશે. ધન્ય તેની છાતીને એવું કહીને સહુકો પોત પોતાના મનમાં આશ્ચર્ય માનવા લાગ્યાં અને શુકલાક્ષનાં કૃત્ય મનમાં આણીને તે કાળપુરુષ જ છે એવું તેમને લાગ્યું. એ પ્રકારના દુઃખમાં આશૌચમાં તે ધર્મશાળામાં દશ દિવસ કહાજા, અગીયારમે દિવસે સ્નાન કરીને મુક્તમાલા ધૂરી થઈ પછી લાગ્મશીલા બોલી કે, મુક્તમાલા તું કાંઈ અંગતિપર અલંકાર ધારણ કર. પછી મુક્તમાલા બોલી કે, બે દિવસનું કારું સૌબાગ્ય મારે શામાટે જોઈએ. એમ કહીને તેણે ઉંચાં વસ્ત્ર પણ ન પહેરતાં હલકાં વસ્ત્ર પહેર્યાં. તે જોઈને સહુકોને મારું

લાગ્યું પણ કાઠએ તેને કાંઈ કહ્યું નહિ. શાંતવર્માની તીર્થયાત્રા સમાપ્ત થઈ એટલે તે બીજે દિવસે ઘર બહારી જવાને માર્ગે પડ્યા.

સુમારે સાત આઠ દિવસ લગી માર્ગ કાપતાં સહુ કઠલો એક તીર્થમાં આવ્યો. તહિ ઉપાધ્યાયે મુક્તમાલાનું મુંડણ કરાવવા શાંતવર્માને કહ્યું તે સાંભળીને તે વાત કર્તવ્ય તો ખરી, પરંતુ તેને ઘણી માઠી લાગી. મુક્ત-માલાને એ વાત કહેતાં સહુકાને પણ ગમ્યું નહિ. બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે એ વાત કરવી છે ત્યારે તેને કહીશું એવો વિચાર કરીને સહુકા સૂઈ ગયાં. મુક્તમાલા તેમની જાની વાત સમજી ગઈ પછી તેને મુદ્દલ ઉંઘ આવી નહિ. તેના મનમાં આવ્યું કે આપણે જન્મીને શું કર્યું, કિયું સૌભાગ્ય ભોગવ્યું, સમજણ આવ્યા પછી થોડાજ દિવસ સુખમાં ગયા એવું તેના મનમાં આવ્યું. હવે આપ્તો જન્મ દુઃખમાં કાઢવો પડશે એવું વિચારીને તેને ઘણું માંડું લાગ્યું કાઠપણ હાંસ પુરી થઈ નહિ. નાનાપ્રકારનાં દાગીના, ઉંચાં વસ્ત્ર, સૌભાગ્યવંતીઓના ટોળામાં બેસવું, પોતાને ઘેર છોકરાં પરણાવવાનો ઊત્સવ, નાના પ્રકારનાં વ્રત કરવાં ઇત્યાદિ સહુ કામથી હું ધૂટી પડી હવે હું કાઠને સાંભી મળીશ તો અપશકુન થયા એવું કહીને મને તિર-સ્કાર કરશે એવા દિવસ હવે મને પ્રાપ્ત થશે એથી પતી સાથે બળી મરવાનો પ્રસંગ આવ્યો હોત તો ઘણું સારું હતું. મારો કમલાક્ષ હોત તો પણ ઘણું સારું લાગત. હવે ઊતાવળો આપણો નાશ થાય તો ઘણું સારું એવું તેને લાગ્યું એવી ચિંતામાં આખી રાત્રિભર ઉંઘ આવી નહિ.

પ્રાતઃકાળ થતાં જ સહુ ઉઠીને આપ આપણા નિત્ય કૃત્યમાં લાગ્યા. મુક્તમાલાનું સુખ જોઈને તેને આજનો વિચાર જાણવામાં આવ્યો હશે એવું શાંતવર્માએ અનુમાન કર્યું. તેનું સુખ તે દુઃખથી સૂકાઈ ગયું. તેની મા સાસુ ઇત્યાદિ આશ્રિત મંડળીની આંખોમાંથી આસુનીધારા ચાલી. શાંતવર્મા જે ધર્મશાળામાં ઉતર્યો હતો તેની સામી એક પડાળી હતી તેમાં કેટલાએક વૈરાગી ઊતર્યા હતા. તેમને તેનું દુઃખ જોઈને ઘણું માંડું લાગ્યું પછી તેમાંનો એક વૈરાગી આવીને શિપાઈયોને પૂછવા લાગ્યો કે આ સહુ માનસો શામાટે દુઃખિત થાય છે? પછી તે બોલ્યો કે, બાવા તે દુઃખ મારાથી કહી શકાતું નથી અને કહું તો તેનો શો ઉપયોગ છે. પછી વૈરાગી બોલ્યો મને કહો તો તમારું દુઃખ મટાડું. એવું સાંભળીને શાંતવર્મા તેની આંખો બહારી જોવા લાગ્યો અને સૌમદત બાગ્યશીલા ઇત્યાદિ સહુ તહિ એકઠાં થયાં. સૌમદતે તેના સર્વાંગ નિહાળીને તમારું નામ શું એવું બાવાને પૂછ્યું તેણે મારું નામ બાવો એવું કહ્યું. પછી તે બોલ્યો કે, અમે દુઃખથી પીડાયલાં છીએ માટે અમેને ઉતાવળથી કહો તો ઘણું સારું.

સાંભળતાં જ તેનો આંખ્યોમાંથી પાણીની ધારા ચાલી અને તેણે શાંતવર્માના ચરણમાં માથું નમાવ્યું. તેને પણ પૂર્વે થોડો સંશય આવ્યો હતો. પછી ઊંચકીને તેણે છાતી સાથે દાખ્યો. એટલામાં તેની મા દોડી આવી અને ધનશંકરને પેટ સાથે દાખ્યો. પછી સર્વ દુઃખ સંભારીને વિલાપ કર્યો. તે સાંભળીને તેને પણ તેવો જ શોક થયો. પછી તેણે અનેક પ્રકારના ઉપદેશપર વાતો કહીને સહુને શાંતવન કર્યાં. મુક્તમાલાનું મુખ તેજ વગરનું થઈ ગયું હતું તે તેને જોઈને તેજવાળું થયું. મુક્તમાલા પોતાના સ્વામીનું મુખ જોઈને પોતાને વીતેલું બધું દુઃખ વિસરી ગઈ. ધનશંકરને જોઈને સહુકાને આનંદ જ આનંદ થઈ રહ્યો. પછી તે દિવસે ધનશંકરે પોતાની જટા કિતરાવી પછી ચાકરોએ પીડી ચોળીને સ્નાન કરાવ્યું. પછી ઉત્તમ વસ્ત્ર પહેરતાં તે સુશોભિત જણાયો. મુક્તમાલાએ પણ નાનાં પ્રકારનાં વસ્ત્રાલંકાર ધારણ કર્યાં. પછી શાંતવર્માએ તહિના ગરીબ લોકોને જે હજાર રૂપિયાનું દાન આપ્યું અને પાંચ પકવાન સહિત રસોઈ જમાડીને સહુકાને તૃપ્ત કર્યાં. એ વેળાએ જે આનંદ થયો તેવો આનંદ મુક્તમાલાના લગ્નમાં પણ થયો ન હતો.

ભોજન જમાડીને સહુકાને પાન સોપારી આપી અને ગુલાબ જળ છાંટ્યું એટલે તહિની સહુ મંડળી પોત પોતાને ઘેર ગઈ. પછી ધનશંકરની વાતો સાંભળવાને સર્વ ઉત્સુક થયા. મ્હોટા સંકટમાં ધનશંકર જીવતો કેમ રહ્યો તે જાણવાનો સર્વેના મનમાં વિચાર હતો. પછી ધનશંકરે પોતાની વાત કહેવાનો આરંભ કર્યો. તે બોલ્યો કે, શુકલાક્ષના સપાટામાંથી તમે સહુ વંચશો એવી મને આશા નહોતી; પરંતુ તમને જોઈને ઈશ્વરનું કૌતુક ચમત્કારિક છે એવો મને દૃઢ નિશ્ચય થયો. તેણે સર્વ કુલક્ષ્ય કરવાનો વિચાર કર્યો હતો, પરંતુ જગદીશની દયાથી આ આનંદનો દિવસ નજરે પડ્યો. બંડવાલાના સંકેતની વાત મેં કરી હતી. પણ શુકલાક્ષે રાજને ઉલટું સમજાવ્યું. અને મારા રુમાલમાંથી અને ગુંઝામાંથી જે ચીડીઓ નીકળી તે પ્રતેસિદ પાસે તેણે જ અણાવીને મૂકી હશે. પાછળથી વિચાર કરતાં જ મેં નકી કર્યું હતું પણ તે વાતનો કાંઈ ઉપાય ચાલ્યો નહિ. તેનું કૃતદ્ધનપણું બંદિખાનામાં પડ્યા પછી મને સારી પેઠે જણાયું. તેમાં તેણે જે મારા માઠા દાલ કર્યા તે હું તમને કહું તો દુઃખ જ ઊપજે માટે એક જ વાત કહું છું. રાત્રિ દિવસ એડવા પાથરવાના વસ્ત્રાદિક વિના મને ઘણી પીડા પડી અને ટાડ તથા માકણ ચાંચડથી હું પીડાયો તેવારે દીનવાણી વંદે તેની પાસે મેં એક ઘોતિયું માગ્યું તારે તે કદાપિ ટાડ લાગશે નહિ એવી અવસ્થા હું ઉતાવળથી કરીશ એવું બોલ્યો. એવા તેના કઠોર

શબ્દોથી મારા અંતઃકરણમાં ધ્રુવ પડ્યા છે, તે અઘાપિ રુઝ્યા નથી. એવું સાંભળતાં સહુકોનાં રુવાં ઉભાં થયાં. મુક્તમાલા સાંભળતી હતી તેની પણ તેવી જ અવસ્થા થઈ. પછી બોલ્યો કે, એક દિવસે મને અગ્નિષુ ખવરાવીને રાત્રિએ એક પછેડીમાં ગાંસડી બંધાવી અને નદીના ધરામાં મને ફેંકી દેવરાવ્યો. પણ ઈશ્વરને મારા ઉપર દયા આવી. તહિ પાસે જ કાળી લોકો માછલાં મારતા હતા તેમણે કાઢ્યે જીવ આપ્યો એવું કહીને મારી ગાંસડી બાહર કહાડી અને શગડી કરીને મને શેકીને સચેતન કર્યો. મને ઓળખતાં જ તેમને મ્હોટી દયા આવી પછી આ વાત કાઢને કહેશે. તહિ એવું મેં તેમને કહ્યું. ચાલવાની શક્તિ પણ મારા શરીરમાં રહી ન હોતી, એવી મારી અવસ્થા થઈ હતી. તે લોકો એક ગાઉપર ગામડું હતું તેમાં રહેતા હતા પછી તેમણે ઉચકીને મને પોતાને ઘેર લેઈ ગયા. તે દુષ્ટને આ વાત જો જણાશે તો તે મારે પ્રાણ લેશે, એવો મારા મનમાં ડર હતો. પણ તે લોકો સારા માણસ હતા તેથી તેમનો ઉપકાર બ્રહ્માય એવો નથી તેમણે કાઢને પણ વાત કહી નહિ. હું હીકું અને પ્રેમ એવો થતાં મને ચાર પાંચ મહિના લાગ્યા. ત્યાંલગી તેમણે મારી સારી પેઠે ચાકરી કરી મારે હાથે તેમનો ઉપકાર ક્યારે થશે એની હું વાટ જોઈ છું. વળી તહિથી મનમાં મ્હોટી આશા રાખીને હું ધરિવતીમાં ગયો; પરંતુ તહિ તમોને દીઠા નહિ તેથી ઘણું દુઃખ થયું. કહિ શોધ જાઓ નહિ એવું જાણીને ત્રાસથી તમો તીર્થયાત્રા કરવા નીકળ્યા એવું સાંભળ્યું તેવારે ચિત્તમાં ઘણો પશ્ચાત્તાપ થયો તે વેળાએ મને લાગ્યું કે દ્રાણિઓએ મને ઘરમાંથી બાહર ન કહાજો હોત તો ઘણું સારું. પછી ઘરમાં ન પેસતાં બાહરથી જ ચાલી નીકળ્યો અને પૂર્વે દીઠેલો વેપ ધરીને પ્રતાં પ્રતાં મ્હોટા ચમત્કારિક સમયમાં આપનો મેલાપ થયો. એવાં જમાઇનાં વચન સાંભળીને શાંતવર્મા શાંત થયો અને બોલ્યો, ઈશ્વરને મારી ઉપર દયા આવી તેથી તેણે આવી વેળા મને દેખાડી નહિ તો તમારી ભેટ મને જો જો ત્રણ દિવસમાં ન થઈ હોત તો દુઃખનો પાર રહેત નહિ. મારી મુક્તમાલાએ અને મારા સોમદત્તે જે સંકટ સહ્યું તે કહી શકાય એવું નથી. હળવે હળવે સર્વ તમારે કાને પડશે. આજ તમારો મેળાપ થયાથી પાછળનું સહુ દુઃખ મટી ગયું. પરંતુ એક કમી છે પૂર્ણ થાય તો મારા જેવો ભાગ્યશાલી કોઈ જ નહિ, એવું કહેતાં ડોસાની આંખમાં પાણી આવ્યું તે જોતાં સહુકોને દુઃખ થયું. તે જોઈને ધનસંકરે અનુમાન કર્યું કે આપણે બાલક અવતરીને મરણ પામ્યું, પરંતુ લાજથી

તેનાથી પૂછાયું નહિ. એટલામાં સાંજ પડી એટલે સહુ દેવદર્શન કરવાને નીકળ્યાં.

તે દિવસની રાત્રિયે જેવારે ધનશંકર અને મુક્તમાલાને જે આનંદ ઉપજ્યો તે કહિ પણ શકાય નહિ. તેણે મ્હોટા પ્રેમથી તેને ગળે બાથ બીડી અને બાહરે કાંઈ સાંભળે નહિ માટે હળવે હળવે રડવાનો આરંભ કર્યો. ધનશંકરને પણ થોડું થોડું રડવું આવ્યું પણ તેણે પોતાનો શોક છાનો રાખીને મુક્તમાલાને સમજાવી અને પોતાના ઘાતિયાવડે મુક્તમાલાનાં આસુ લુછીને કહ્યું કે, હવે કાંઈ શોક કરવો નહિ. તારી આવી દશા જોઈને મને જે દુઃખ થાય છે તે મારાથી કહી શકાતું નથી. હવે જે થયું તે થયું હવે તો આનંદમાં રહેવું. પ્રથમથી જે વાત બની તે હવે મને માંડીને કહે. પછી મુક્તમાલાએ તે વાત કહેવાનો આરંભ કર્યો. વાત કહેતાં તે દુષ્ટ કમલાક્ષને હરી ગયો, એ વાત કહેવામાં આવી એટલે તેનો કંઠ ભરાઈ ગયો. મુખમાંથી એક વેણુ પણ ઉચ્ચાર્યું નહિ એવી અવસ્થા થઈ. ધનશંકરને તો એ વાતનો આરંભ આલ્યો તે વારથી આંખોમાંથી પાણી વહેતું હતું. પણ બેહુજીએ સંપ કરીને પોતાનો શોક આવરીને વાત ચાલતી કરી તે સમાપ્ત કરી. તે સાંભળીને ધનશંકરને સર્વાંગે સંતાપ થયો. હવણા જ શુકલાક્ષ અને લક્ષ્મણે ઠોર મારું એવું તેણે ધાસ્યું પણ શું કરે તેનો લાગ તો આવ્યો જોઈયે. પછી આવેશથી બોલ્યો કે શી ચિંતા છે આગળ જતાં હું એમની ખબર લેમશ. એ પ્રકારે તે બેહુ વાત કરે છે એટલામાં પ્રાતઃકાળ થયો.

અજવાળું થયું એટલે સહુજી પોતપોતાના કામમાં લાગ્યા. ધનશંકર દાતણ કરીને આવે છે એટલામાં શાંતવર્મા તેની વાટ જોઈને બેઠા હોતો તેને નમસ્કાર કરીને તે પણ પાસે બેઠા પછી શાંતવર્માએ કહ્યું કે, હવે કેમ કરવું રાજરીતિ તો પૂર્વ પ્રમાણે જ ચાલતી હશે માટે તહિ જવું નહિ અહિંજ કહિક મુખમાં દિવસ કહાડવા એ વિચાર મને ગમે છે. એવું સાંભળીને ધનશંકર બોલ્યો કે, હવે આપ કાંઈ ચિંતા કરશો નહિ થઈ વાતનો કાંઈ પ્રકારે ન્યાય કરીશ હવે એ વિષે મારે વિચાર કરવો છે. શાંતવર્માને તેના ડહાપણની ખાત્રી હતી માટે તેણે તેના વચન ઉપર વિશ્વાસ આણ્યો. પછી બોજન કરીને તેઓ માર્ગે ચાલ્યા. માર્ગ કાપતાં પંદર દિવસ થયા એટલે એક દિવસે પ્રાતઃકાળના નવ વાગતાં બોજન કરવાના વિચારથી તેમની અશ્વારી એક નદીના કાંઠાઉપર ઉતરી. તહિ બીજા પણ કેટલાએક વટેસરી ઉતર્યા હતા. તેમાં એ ચાકરા

પાલણાં આગળ બેશીને છોકરાને રમાડતા હતા તે વેગબેથી મુક્તમાલાએ દીકું. તે છોકરો સુમારે સવા વર્ષનો હતો. મુક્તમાલા તેની પાસે ગઈ અને તેને નિરખી જોતાં આપણો આવો જ છોકરો હતો એવું તેને લાગ્યું. તેવારે તેની આંખોમાં પાણી આવ્યું અને સ્તનમાં પાનો ચઝ્યો. એ ઠેકાણે શાંતવર્મા અને સોમદત્ત પણ આવ્યા. ચાકરો છોકરાને બેલાવતા હતા પણ તેને બણી બૂખ લાગી હતી માટે તે રડતો હતો તે બેંધને મુક્તમાલાના પેટમાં દયા આવી. પછી તેણે તે ચાકરોને પૂછ્યું કે બાપ્પો આ છોકરાની મા કહિ છે. તે સાંભળીને લેખો બોલ્યા કે એને એની મા પાસે જ લેઈ જઈએ છીએ. એવી તેમની વાતચિત થાય છે, એટલામાં ગુલાબસિંહ હાથમાં દૂધનો લોટો લેંધને તહિ આવ્યો. તેને જોતાં જ મુક્તમાલાને અતિશય આનંદ થયો; પરંતુ આ છોકરો આપણો એવી તેને પછી ખાત્રી થઈ ન હોતી. તે પાસે આવ્યો અને છોકરાને રડતો દેખીને બોલ્યો કે, બાઈ સાહેબ શું બુવોછો તમારો છોકરો બૂખ્યો થયો છે તેથી રડે છે તેને તમે ઉચકી લ્યો. એવા તેના અમૃતના જેવા શબ્દ સાંભળીને તેણે ઉચકીને પેટ સાથે દાખ્યો અને તેને પાનો ચઝ્યો હતો માટે તેના મુખમાં સ્તન ઘાલ્યો. એટલામાં હસતો હસતો ધનશંકર પણ તહિ આવે છે એવું જાણીને તે લાજ અને તેને પેટ સાથે ધરીને મેનાને ઓઠે જઈ બેઠી.

અહિ ગુલાબસિંહે મ્હોટી નમ્રતાથી શાંતવર્મા અને સોમદત્તને સલામ કરી અને આગળ જોયું એટલે પોતાનો દયાળુ ધણી આવતાં દીઠો, તે વેળાએ તેને અતિશય આનંદ ઉપજ્યો અને દોડતો જઈને તેને પગે માથું નમાવી રડવા લાગ્યો. પછી ધનશંકરે તેને ઉચકી પેટ સાથે દાખીને બોલ્યો હવે શા માટે શોક કરે છે, તારા રડા સ્વભાવથી મેં સારા દીન દીઠો તારો ઉપકાર આ જન્મમાં તો મારાથી વાળી શકાશે નહિ, આજ તારા સમાગમથી જે આનંદ ઉપજ્યો છે તે કહિ શકાતો નથી. પછી તેણે છોકરો મળાની વાત માંડીને કહી પછી બોલ્યો કે હું છોકરાને ધરાવતી લેઈ જતો હતો, પરંતુ મધ્યે ઈશ્વરે જ આ દિવસ દેખાડ્યા હવે મારા જીવને નિરાંત થઈ. હું આ છોકરાને લેંધને હિમખીમ ધરાવતીમાં કેમ કરી પોચીશ એ વિચારમાં મને ચિંતા થતી હતી. એવું કહ્યું તે સાંભળીને તેના સદ્ગુણની સહુ સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. પછી શાંતવર્માએ તેને બશેર સોનાના કડાં અને મ્હોટી પાષણી તથા શેકું તુષ્ટિદાનમાં આપ્યું અને તેની સાથે જેટલા માણસ હતા તેમને પચાસ પચાસ રૂપિયા આપ્યા.

મુક્તમાલા પોતાના છોકરાને રમાડતી હતી એટલામાં તેની સાસુ અને તેની મા એ બેહુ તહિ આવ્યાં અને તે મદન જેવા છોકરાને બેઠને આપણને આજ ઈશ્વર જ મળ્યા કે શું એવું તેને લાગ્યું. પછી તેના મુખ ઉપર હાથ ફેરવીને મ્હોટા પ્રેમથી ચુંબન કરવા માંડ્યું. છોકરો કાંઈ સમજતો ન હોતો પણ તે ગાલોમાં હાસવા લાગ્યો તે બેઠને તેમને મ્હોટું કૌતક લાગ્યું એવા આનંદમાં તેઓ છે એટલામાં સોમદત્ત તહિ આવ્યો અને મ્હોટા આનંદથી છોકરાને લેઢને ખેલાવતો ખેલાવતો શાંતવર્મા પણ તહિ આવ્યો. તે ડેસાને વિલક્ષણ જ આનંદ થયો હતો પછી તે છોકરાને ખોળામાં લેઢને ચપટીઓ વગાડીને ખેલાવવા માંજો. પછી તેનું હાસ્યવદન બેઠને તેના પેટમાં આનંદનો ઢિલરો ચડવા માંજો. થોડીકવાર પછી છોકરાને ભૂખ લાગી તેથી તે રડવા માંજો. પછી શાંતવર્માએ પોતે જ લેઢને મુક્તમાલાને આપ્યો. તે વેળાએ તેનું પ્રકૃત્વિત વદન બેઠને તેને અતિશય મુખ થયું. પછી તેણે છોકરાને વચરાવ એવું કહ્યું. તે દિવસે સહુનાં અંતઃકરણ પ્રસન્ન થયાં પછી માજન કરીને તહિથી નીકળ્યા પછી મ્હોટા આનંદમાં એક બે દિવસમાં ધરાવતિમાં પોચ્યા.

અહિ લયાનક અને તેના પ્રધાનાદિ પંચકનો ચાલ પેહેલા પ્રમાણે જ હતો અને તેઓ પ્રજાને ધણો ત્રાસ દેતા હતા એવું પાછળ કહ્યું છે. રાજ્યના જગીરદાર અને જૂના કારભારી તથા સરદાર જૂદા જૂદા સ્થાનકોમાં એકઠા થઈને વિચાર કરે છે એવું પાછળ જણાવ્યું જ છે. જેવારે શુકલાક્ષ કૃતકૃત્ય થઈને રાજધાનીમાં આવી પોચ્યો તેવારે તે જગીરદારોના વિચાર પાકો થઈ રહ્યો હતો. પૂર્વની પેઠે આપણી હાર ન થવી બેઠયે એ વિષે તેમણે ધણો લક્ષ આપ્યો હતો. જયપુરમાં દશ આર હજાર ફોજ હતી તેમાંથી પણ અર્ધી ફોજ ફરી ગઈ હતી. લયાનકનો નાનો ભાઈ વિશાલાક્ષ પણ પૂર્વથી અધિક અનુકૂળ હતો. લયાનક આપણા પંચક સહિત વિલાસમાં નિમગ્ન થયાથી રાજ્યમાં શું થયું છે તેની તેને ખબર પણ નહોતી. એ જગીરદાર વગેરે લોકોએ બીજે ઠેકાણે ફોજ એકઠી કરી રાખી હતી પછી સુમારે પચીસ હજાર ફોજ અમુક દિવસે મ્હોટા બંદોબસ્તથી નગરની આસપાસ આણવી અને ચારે મગ એક જ દિવસે હલ્લાં કરવી એવો તેણે બેત કર્યો. આ કામમાં જૂનો પ્રધાન રાવબાહાદુર વિશ્વાસરાવ મુખ્ય હતો તે નીતિમાન, ચતુર, દક્ષ અને મહાપ્રવીણ હતો. કાલે આપણા નગર ઉપર હલ્લો થવાનો છે એવું રાજ અને પ્રધાનાદિક પંચકે જાણ્યું હતું. જેવારે રાજ્યએ મદાંધ સેનાપતિને

આપણી સેનાની કેવી અવસ્થા છે એવું પૂછ્યું, તેવારે તેણે ઉત્તર દીધો કે મહારાજ આપ કાંઈ ચિંતા કરશો નહિ; શત્રુઓના કડક કડકા કરી નાખીશ એવું સાંભળીને રાજાને ધીરજ આવી અને તેણે તેને તૈયારી કરવાની આજ્ઞા કરી. પછી તે ઘણું સારું એવું કહીને ચાલ્યો.

અહિ ગદાધર અને શુકલાક્ષાદિ કારભારીઓએ મળીને રાજાને કહીને જૂદે જૂદે ઢેકાણેથી ફ્રેજ એકડી કરવાને જનસુદ્ધ મોકલ્યો તે જનસુદ્ધ મોકલવાને ઉપયોગ ન હોતો. જનસુદ્ધ પોચો નહિ એટલામાં શત્રુની જૂદી જૂદી ફ્રેજની ટોળિયો આવી પોચી તેમણે જનસુદ્ધને પકડી લીધા. એવામાં મદાંધે સેનામાં આવીને સહુને તૈયાર થવાની આજ્ઞા કરી; તે વેળાએ કેટલાએક પોતપોતાનાં હથિયાર શોધવા લાગ્યા. કેટલાએકનાં હથિયાર કટાઈ ગયાં હતાં તે ઉતરાવવાને શરાણિયાને આપવા ગયા. ઘણી તોપો પણ કટાઈ ગઈ હતી અને દારુ ગોળાની પણ એવી જ અવસ્થા થઈ હતી એ પ્રકારે ફ્રેજને તૈયાર થતાં પ્રાતઃકાળ થયો. શત્રુની ફ્રેજ આવીને બારણે ઊભી રહી અને તેમનાં વાજના શબ્દ સાંભળીને ભયાનક અને તેના પ્રધાનાદિ પંચકને શરીરે કંપારો ઘૂટો. પછી કિલ્લાની વાડીના બંગલાની અગાશી ઉપર ચડીને શત્રુની સેના કેટલી છે તે જોવા લાગ્યા. તેવારે અત્યંત સેના તેમની નજરે પડી. સુમારે દશ હજાર ઘોડેસ્વાર અને પત્ર હજાર પાયદલ ચારે મગ હોકારા કરતું નગર પાસે આવેલું તેમણે દોઢું. મદાંધ પણ જેવી તેવી દશ હજાર ફ્રેજ લેઈને તેમની સામે જતો દોઢો, પરંતુ શત્રુની ભયંકર સેના અને તેમનાં હથિયારોના ચક્રચક્રાટ અને વાજના શબ્દ જોઈને એમના પેટમાં ડ્રાળ પડી. એટલામાં તોપોના શબ્દ થવા માંજ્યા એટલે લડાઈનો આરંભ થયો એવું તેમના મનમાં લાગ્યું. પછી રાજાએ ગદાધર અને શુકલાક્ષને મદાંધની સહાયતામાં જવાની આજ્ઞા કરી. મનમાં તો ઘણી ખીક લાગી પણ શું કરે નીચે ઉતરી ઘોડા ઉપર બેસીને હિંડતા થયા.

અહિ શત્રુની ફ્રેજના માર આગળ રાજાની ફ્રેજ ટકી નહિ. હળવે હળવે જોધાઓ પાછળ ડગલાં ભરવા લાગ્યા. કટાઈ ગયેલી તોપો અને તેવા જ દારુગોળા આગળ તેમનો કાંઈ ઉપાય ચાલ્યો નહિ એવામાં વળી ફૂટેલા માણસોએ તે પાછળ જ ડગલાં ભરવા માંજ્યા; એટલામાં પ્રધાન અને શુકલાક્ષ આવી પોચ્યા. તેમણે તે લોકોને ધમકાવીને આગળ ચાલ્યો એવું કહ્યું તે સાંભળીને તેમણે પણ ખીજીને ઉત્તર વાળ્યો કે દારુ નથી લડવા જેવાં હથિયાર નથી આગળ જઈને અમે અમસ્થા મરિયે

કે શું? તે સાંભળીને તેઓ ચૂપ થઈ ગયા. એટલામાં શત્રુની તોપો બંધ કરીને પાંચ હજાર ઘોડેશ્વાર આગળ આવ્યા; તેમનું બંધકર સ્વરૂપ જોઈને આવ્યારે આવ્યા એવું કહીને રાજાની ફોજ જીવ લઈને નાહી. જોનાથી જેમ જવાય તેમ જતા રહ્યા સહુકોએ પોતપોતાનાં હથિયાર ફેંકી દીધાં એવી અવસ્થા જોઈને ગદાધર, શુકલાક્ષ અને મદાંધ એટલા-ઓએ ઘોડાઓ છોડી દેઈને કિલ્લાની વાટ ઝાલી. છેક ગભરાઈ ગયા અને શત્રુના હાથમાં ન આવતાં કિલ્લામાં કેમ જઈ પોત્યાશે એવી ચિંતામાં પણ એટલામાં શુકલાક્ષની પાંધડી પડી, ગદાધરની પાંધડીના આંટાઊઠ્ઠીને ગળે આવ્યા પણ તે ઉપર લક્ષ ન દેતાં તે ઘોડો હાંકીને આગળ ચાલ્યો. એટલામાં મદાંધ ઘોડા ઉપરથી નીચે પડ્યો પછી શું કહેવાનું. પાંધડી એક મગ પડી અને જોડો એક મગ પડ્યો. બધું શરીર ધૂળમાં રગદોળાયું અને ઘોડો નગર ભણી નાસી ગયો. એવી અવસ્થા થઈ પણ તે પાંધડી ઘોડો અને જોડાની શોધ ન કરતાં તેવો જ માર્ગ દોડી ગયો. આવો ચમત્કાર જોઈને રાજાને ઘણું મારું લાગ્યું અને હાર થઈ તેથી આપણી કેવી દશા થશે એવી ચિંતામાં તે પડ્યો. ગદાધર, શુકલાક્ષ અને મદાંધ એટલાની ચમત્કારિ વાત બની તે જોઈને લોકોનાં હસતાં હસતાં પેટ ડુલ્યાં.

અહિં સર્વ ફોજ નાસી છુટી તે જોઈને જુનો પ્રધાન વિશ્વાસરાવ પાંચ હજાર અશ્વાર લેઈને આગળ આવ્યો. અને જોલ્યો કે તમે નાસશે નહિ દોઈને બર્થ મારી નાખવા અમે આવ્યા નથી એવું કહીને તેણે સર્વના જીવને ધિર્ય આપ્યું, અને તેજ પ્રમાણે નગરમાં પણ ચોક્કી મુકીને કોઈએ અમારાથી બીતું નહીં એવું કહેવરાવ્યું. પછી સુમારે જો હજાર સ્વાર લેઈને તે કિલ્લા ભણી ગયો. ગદાધર શુકલાક્ષ અને મદાંધ એટલા જણોએ કિલ્લામાં પૈસીને દરવાજો બંધ કરાવ્યો હતો, પણ તેમના જ સિપા-ધ્યો પુટેલા હતા માટે દરવાજો ઉઘડતાં કાંઈ અડચણ પડી નહિ. એ લોકો અંદર પેઠા એટલે રાજા અને તેમના પ્રધાન પંચકના મુખનું તેજ ઊતરી ગયું. પછી વિશ્વાસરાવે સહુને પકડીને કેદ કર્યા. રાજાને પણ બંદિવાન કર્યો અને એની પાછળ ચોક્કી પોરો મુક્યો. બાકીના સહુકોને પગે બેડીયો બાલીને બંદિખાનામાં મોકલ્યા. પછી વિશ્વાસરાવે ગાદી ઉપર બેસારીને સર્વ ઠેકાણે તેના નામનાં જાહેરનામાં ચોખ્ખાં અને તે દિવસે મ્હોટી ઉજાણી કરવાનો ડોરો પીટાવ્યો. લોકોએ પણ મ્હોટા આનંદથી તે દિવસ કહાઓ.

અહિ શાંતવર્મા અને ધનશંકર ધરાવતીમાં જઈ પોઆ તહિ તેમણે ઉપર લખેલી વાત સાંભળી. પછી તેમની ખીક જતી રહી અને હવે આપણે યથાયોગ્ય ન્યાય થશે અને આપણે સર્વસ્વનો નાશ કરનારાનું ધાઆ પ્રમાણે શાસન થશે, એવું મનમાં આણીને તેમને અતિશય આનંદ થયો. એ ધરાવતીમાં આવી પોઆ તેની પૂર્વે વિશાલાક્ષને પાટે બેઠાને ચાર દિવસ થયા હતા. ધરાવતીમાં આવીને શાંતવર્માએ આપણને ઈશ્વરે સારા દિન દેખાયા એવું જાણીને ધણું દાન પુણ્ય કર્યું. નગરીના લોકોને પણ અતિશય આનંદ થયો, તેમણે પણ ઉત્સવ કર્યો. પછી વાર ન કરતાં ધનશંકર અને સોમદત્ત નીકળીને જયપુરમાં ગયા અને એકાંતમાં વિશ્વાસરાવ પ્રધાન સાથે વાતો કરીને તેને થયેલી વાત કહી, તે સાંભળતાં તેના શરીરનાં રંવાં ઉભાં થયાં. ધનશંકરના અંતઃકરણમાં ધણી દયા ઉત્પન્ન થઈ પછી તેણે તેને રાજ પાસે લીધા પછી તેણે તેને જોઈને કહ્યું કે, આ મરેલો જીવતો ક્યાંથી થયો એવું રાજને મ્હોટું આશ્ચર્ય લાગ્યું. પછી વિશ્વાસરાવે સર્વ વાત રાજને કહી. તે સાંભળતાં રાજની અને વિશ્વાસરાવની આંખોમાંથી આંસુની ધાર ચાલી. વિશાલાક્ષને કૃતદ્ધન શુકલાક્ષ ઉપર ધણો ક્રોધ ચળો. પછી તેણે ધનશંકરને કહ્યું કે ચિંતા કરશો નહિ જેણે તમારી માઠી દશા કરી તેની હવે માઠી દશા થશે એમાં સંશય નથી. એવું કહીને તેણે વિશ્વાસરાવને ભદ્રાક્ષને કેદ આણવા વિષે આજ્ઞા કરી અને એ કામમાં જે ખીજા અપરાધી અને સાક્ષીદાર હોય તે સહુને યથાયોગ્ય રીતિયે આણીને સહુ ખટલો તૈયાર કરવાનું કામ પણ તેને સોંપ્યું. પછી સહુ મ્હોટા આનંદથી તહિથી નીકળીને પ્રધાનને ઘેર ગયા પછી તેણે ભદ્રાક્ષને કેદ કરીને આણવા વિષે પત્ર લખીને જાસુદને આપીને રવાને કર્યો અને કૃત્તેસિંહને કેદ કરીને આણવાનો પત્ર લખે છે એટલામાં ધનશંકરે કહ્યું કે આ કામમાં સર્વ માહિતી તેને છે માટે તે જો સાચી વાત કહેશે તો તેના અપરાધ ક્ષમા કરાશે એવા હેતુથી મેં તેના બાપને મોકલ્યો છે માટે તે આવ્યા પછી જેવું આપ કહેશે તે પ્રમાણે કરીશું, તે સાંભળીને પ્રધાને માન્યું. પછી ધનશંકર અને સોમદત્ત પોતાના ગિતારા ઉપર આવ્યા.

હવે એ બેહુજીયુ ઉતારે આવીને બેઠા છે એટલામાં ગુલાબસિંહ કૃત્તેસિંહને લેઈને તહિ આવ્યો તેના મુખનું તેજ ઉતરી ગયું હતું. ધનશંકરને જોઈને તેણે તેના પગમાં માથું મુક્યું અને બોલ્યો હું અપરાધી છું ખીજના કલ્યાણી મેં ન કરવાનાં કામ કર્યાં છે હવે આપ જે મને કહેશે તે હું કહીશ, પણ મારો જીવ આપ વંચાવો, પછી ધનશંકરે તેને ધીરજ દીધી. પછી કહ્યું કે તું સાચી વાત કહીશ તો તારો અપરાધ ક્ષમા કરવામાં

આવશે પછી તેણે ચીડીઓ આણીને મૂકી હતી તે વાત માની અને શુક્લાક્ષે મુક્તમાલાને મારવામાટે મારો મોકલ્યો તેણે તેને શુદ્ધામાં બાલીને દાસી મારી અને તેના હાથ પગ કાપી લેઈ આવ્યો તે અઘાપિ બંદિખાનામાં છે અને મુક્તમાલાને તેણે ભદ્રાક્ષને મળીને ઉજ્જિનીમાં પેટીમાં બાલી પુરી અને તેના છોકરાને ક્ષિત્રાનદીના ધરામાં લેઈને નાખ્યો, એ કામમાં તેનો ખીજે ચાકર તેની સાથે હતો તે પણ હાલ બંદિખાનામાં છે તેની પાસે પણ હું સાક્ષી પુરાવીશ એવું પણ તેણે કહ્યું. એવાં શુક્લાક્ષ મહારાજનાં કામ તેને કાને આવ્યાં ન હોતાં, તે સાંભળીને તેના ફર સ્વભાવનું તેને મ્હોટું આશ્ચર્ય લાગ્યું. પછી તેણે પ્રધાન ભણી કૃતેસિંહને લેઈને તેની પાસે તેના મુખથી સહુ મનાવ્યું. પછી આ અપરાધી છે એવું જાણીને તેને બંદિખાનામાં નંખાવ્યો પછી નગરીમાં તથા બહારના ગામોમાં શુક્લાક્ષ અને ભદ્રાક્ષે અમુક અમુક કામ કરવું માટે તેની ચોકશી આજ્ઞા પંદરમે દિવસે થશે એવાં ઝાહેરનામાં ચોઢાવ્યાં, એમની ઉપર અગર ભયાનકની મંડળી ઉપર ઢોળને ફર્યાદ કરવી હોય તો ઉપર લખેલી મુદતની અંદર કરવી. એવું પણ તે ઝાહેરનામામાં લખ્યું હતું. એ જાહેરનામાને આઠ દિવસ થયા નહિ એટલામાં ઘણા ફર્યાદી આવ્યા; પરંતુ શુક્લાક્ષ અને ભદ્રાક્ષ ઉપર ખીજ ફર્યાદ થઈ નહિ.

ધનશંકર જીવતો છે એવી વાત રાજના લોકોએ સાંભળી એટલે તેમને ઘણો આનંદ થયો અને વિલક્ષણ પ્રકારની ચોકશીનો ચમત્કાર જેવા માટે વેગળેના ઘણા લોકો જ્યપુરમાં એકઠા થયા. શાંતવર્મા પણ સહુ ખટલો લેઈને તહિ આવ્યો. નગરની બાહાર મ્હોટો મંડપ બંધાવવાનું કામ ચાલતું જ હતું. હજારો લોકો તહિ જેવા મળ્યા હતા. જેની જેવી યોગ્યતા તેને તે પ્રમાણે ખેસવાની ગોઠવણ કરી હતી. મધ્યે રાજનું સિંહાસન મૂક્યું હતું અને બેઠુ બાજુએ વાદી પ્રતીવાદી ઉભા રહે અને તેમને સહુલોદો દેખે એટલા માટે તેમની જગા કાંઈક ઉંચી કરી હતી તેની પાસે ખીજ એક ઉંચી જગા કરી હતી તેમાં પડો બાંધ્યો હતો. તેમાં સ્ત્રીઓને ઉભા રાખી હતી એ જગામાં મુક્તમાલા ભાગ્યશીલા અને ધનશંકરની મા એટલાંમાં ઉભાં રહ્યાં હતાં. ઠરાવેલે દિવસે બાર ઉપર એક વાગતાં કામ ચાલ્યું આપણને સારી જગા મળે એવા હેતુથી દશ વાગ્યા પછી તહિ લોકો એકઠા થવા માંડ્યા. સુમારે બાર વાગતાં તહિ ભારી ગદી થઈ એટલામાં વિશ્વાસરાવ પ્રધાન તહિ આવ્યો અને તેણે સહુ કારકુન લોકોને વ્યવસ્થાપૂર્વક ખેસારીને ઠામે ઠામે શિપાઈ મુકીને સારો બંદોબસ્ત કરવાનો હુકમ કર્યો. મુક્તમાલા આદિક સ્ત્રીઓ પોતાની

જગાએ આવીને બેઠી. સુમારે પચાસ હજાર માણસો બેસે એવી તજ-વીજ કરી હતી. પણ બેસવાને જગા ન મળ્યાથી હજારો લોક પાછળ ઉભા હતા. રાજના સિંહાસનની બેઠુ બાજુએ જાગીરદાર, કારભારી અને સરદાર ઇત્યાદિ સંભાવિત લોક બેઠા હતા; તેમના રૂડા સ્વભાવ જોઈને સહુકોને મ્હોટો આનંદ થયો. એટલામાં નાગી તરવાર્યો હાથમાં લેઈને સિપાઈએ અપરાધી લોકોને તહિ લઈ આવ્યા, તેમના ભણી સહુ જોવા લાગ્યા. આગળ શુકલાક્ષ અને પાછળ ભદ્રાક્ષ હોતો અને તેમની પાછળ પંચાક્ષરી બાવો હતો તેની પાછળ કૃતેસિંહ હોતો અને તેની પાછળ શુકલાક્ષનો ચાકર હોતો. એટલા લોક તે સમાજમાં આવ્યા પછી પ્રધાને તેમને તે ઉંચી જગા ઉપર અનુક્રમે ઉભા કર્યા. એટલું થાય છે એટલામાં ઉત્તમ પ્રકારના પોશાગ પેહેરીને આગળ શાંતવર્મા અને પાછળ ધનશંકર તેની પાછળ સોમદત્ત તેની પાછળ ગુલાબસિંહ, અને ભદ્રાક્ષ એટલાં મુક્તમાલાની સેવામાં મૂકેલા બે ચાકર એટલા સહુ તે સમાજમાં આવ્યા. પછી વિશ્વાસરાવે મ્હોટો આદર કરીને કરાવેલે સ્થાને તેમને બેસાડ્યા. એટલામાં રણસિંગનો નાદ અને છડીદારનો પોકાર થવા લાગ્યો, તે સાંભળીને વિશાલાક્ષ રાજની અશ્વારી આવી. તે ઘોડા ઉપરથી ઊતરીને એ સમાજમાં પેસે છે એટલામાં સહુ લોક ઉડીને ઉભા રહ્યા અને રાજનું નામ લેઈને સહુકોએ જય જય શબ્દ કર્યો. નમસ્કાર અને સલામો લેતો લેતો રાજ આવીને સિંહાસન ઉપર બેઠો. ચારે મગ જોતાં સુંદર સમાજ દીઠો તેથી તેના મનમાં ધણો આનંદ થયો પછી શુકલાક્ષ અને ભદ્રાક્ષ ભણી જોતાં તેમણે નીચે જોયું. સારો બંદોબસ્ત કરેલો તેથી કોઈ ગડબડ કરતું ન હોતું પછી પ્રધાને રાજ પાસે જઈને નમસ્કાર કરીને મ્હોટી નમ્રતાથી વિનંતિ કરી કે, બંદિવાનો ભણી આંગળી કરીને આ ત્રણ જણાએ જે ઘોર કામ કર્યું તે રાજને અને સહુ લોકોને કહી સંભળાવવું માટે સોમદત્ત આજા માગે છે એવું કહીને તે ઉભો હતો તેણી મગ આંગળી કરી. પછી રાજએ થોડું હસીને તેને આજા આપી પછી તેણે રાજને નમસ્કાર કરીને સહુ અથ ઇતિ કહેવાનો આરંભ કર્યો તે નીચે છે.

હાથ ઉભો કરીને સાંભળો સાંભળો એમ કહ્યું એટલે થોડો ગડબડ થયો હતો તે મટી ગયો. પછી પેહેલા બંદિવાન ભણી આંગળી કરીને તે બોલ્યો, આ શુકલાક્ષને ધણા લોકો ઓળખતા હશે (આ શાંતવર્મા ભણી આંગળી કરીને) આમનો પિતરાણુ ભત્રીજો થાય છે એમણે આને બાળપણથી પાળીને વિદ્યા શીખવીને પરણાવ્યો અને દંપતીને દશ હજારનું

ઘરેણું કરાવ્યું, પોતાને પેટ કાંઈ છોકરું નહિ માટે તેને દત્તક કરાવના
 એમના મનમાં વિચાર હતો, પરંતુ વૃદ્ધપણમાં એક દીકરી અવતરી
 એટલે તે વિચાર અંધ કસ્યા, પણ તેનું ભલું કરવાને જમાઈ પાસે મ્હોટો
 રાજગાર કરી અપાવ્યો. એમનો જમાઈ ધનશંકર છે તે બીજા પ્રધાન
 છે તે તો સહુકો જાણે છે હવે સર્વ દોલત પોતાને મેળવવી માટે તેણે
 કેવાં કેવાં ઘોર પાપ કર્યાં તે સાંભળો. ભયાનક મહારાજ અને તેમની
 દુષ્ટ મંડળી એમને પકડવાનો વિચાર કેટલાએક પરોપકારી લોકોએ
 કર્યો હતો તે વાત ધનશંકરને હેરકે ધનશંકરને કહી પછી તેણે હજાર
 સ્વાર શુકલાક્ષને આપીને તેને રાજની મદદ કરવા મોકલ્યો. પછી શુકલાક્ષ
 રાજને એવું કહ્યું કે અંડની વાત તમારે ચાકરે આણી અને બીજા
 પ્રધાન ધનશંકર અંડમાં સામિલ છે એવું તે અંડના અંદિવાનોને ફેડીને
 તેમની પાસે કહેવરાવ્યું. પછી અંડની ચીડીએ લખીને ફતેસિહ પાસે
 ધનશંકરના ઘરમાં મુકાવી. એના બાપ ગુલાબસિંહ એ ધનશંકરનો ચાકર
 છે માટે તેને એ કામ કરતાં કાંઈ અડચણ પડી નહિ. પછી રાજએ
 અવિચારથી ધનશંકરને અંદિખાને ઘાલ્યો, પછી તે કૃતર્ધ અંદિવાને આ
 ત્રીજા અંદિવાનને મુક્તમાલાને ઠાર મારવા ધરાવતીમાં મોકલ્યો તેણે
 અંદિખાને પડેલા પતિને હું કાડી આવું એવી વાત બોળી બીને કહીને
 તેને એક દાસી સહિત નગર બાહરી કહાડી. અને આઠ દિવસની વાટ
 ઉપર લેઈને એક ડુંગરની ગુહામાં પૂરી મૂકી. પછી તેણે દાસીને ઠાર મારીને
 તેના હાથ પગ લેઈને શુકલાક્ષને દેખાડ્યા. તેવામાં જ શુકલાક્ષ ધનશંકરની
 મરવાની વાત ફેલાવીને તેને રાત્રિયે નદીના ધરામાં અણાવીને ફેંકી
 દેવરાવ્યો, પરંતુ તહિ કાળીલોકો માછલાં મારતા હતા તેમણે ધનશંકરને
 બાહર કાઢ્યો તેથી તેના પ્રાણ વંચ્યા. આ કૃતર્ધ મનમાં તો હું કૃત-
 કૃત્ય થયો એવું લાગ્યું. પિતરાઈ કાકાનો, જમાઈનો અને દીકરીનો પ્રાણ
 લેતાં સર્વ દોલત આપણને મળશે એવું તેણે ધાર્યું; પરંતુ પંચાક્ષરી
 બાવાએ હાથ પગ આણ્યા તે જોતાં તે દાસીના નીકળ્યા. પછી બાવાએ
 પોતાની પાપવાસનાથી જે કપટ કર્યું હતું તે બાવા પાસે જ કબુલ કરાવ્યું
 પછી તે મરી નથી એવું જાણીને આ કૃતરા જેવો તે ગુહામાં ગયો તે
 બિચારી તે ગુહામાં શોક કરતી હતી છેલ્લી વારે એક વાટ મળી તહિથી
 ડુંગરાની પાછળ થઈને પાર પડી તે જ દિવસે એ પણ તે માર્ગે થઈ તેની
 પાછળ ગયો અને તે બીતી બીતી રાત્રિયે જતી હતી તેને આંતરવા
 લાગ્યો. તે વેળાએ તે બરકા પાડવા લાગી એવામાં ગુલાબસિંહ આવી

પોઆ્યો તેણે એ કૃતધ્નને લાત મારીને હેઠે પાજ્યો અને એને કાળના મુખમાંથી વંચાવી પછી તે તેને ઉજયિનીમાં લેઈ ગયો તહિ એક મુગા-આઈ કરીને લાંબી સગી છે તેને ઘેર તે જઈને રહી તહિ તેને છોકરો અવતર્યો. તે મુગાઆઈનો ભાઈ આ બીજો અંદિવાન ભદ્રાક્ષ છે એણે પોતાની પાપવાસના તૃપ્ત કરવામાટે તે અનાથને ઘણો ત્રાસ દીધો, તેવામાં શુકલાક્ષ પણ કાકાને ઘેર જઈને વાતોમાં મ્હોટું દુઃખ જગાવીને મુક્ત-માલાનો શોધ કરવા માટે બે હજાર રૂપિયા લેઈને ઉજયિનીમાં જઈ પોંઆ્યો. હું પણ તેનો શોધ કરવામાટે તેજ વેગાએ ઉજયિનીમાં ગયો હતો. મુગા-આઈને ઘેર આપણો નિભાવ થતો નથી એવું સમજીને એક દિવસે સાયં-કાળે ત્રણ મહિનાનો છોકરો ખાંધ ઊપર મૂકીને ગુલાબસિંહની બેહેન તહિથી એક ગાઉ ઉપરના ગામડામાં રહેતી હતી તેને ઘેર જવા નીકળી. કર્મધર્મ સંયોગે કરીને તેને માર્ગમાં હું મળ્યો પછી હું તે આનંદના પુરમાં તેને મળવા પાસે જતો હતો એવામાં આ કર્મચંડાળ ભદ્રાક્ષે મને ગોદો મારીને હેઠો પાજ્યો અને તેના છોકરા સહિત ગિચકીને ગાડીમાં ધાલીને લેઈ ગયો. પછી તેને એક આગના અંગલામાં રાખી. પછી શુકલાક્ષ અને ભદ્રાક્ષ બેહુ જણ એકઠા થયા અને તેમણે મુક્તમાલાના છોકરાને ગિચકી લીધો તોપણ તે કબુલ થઈ નહિ ત્યારે તેને ખાણમાં અરીણ ધાલ્યું પછી રાત્રિયે પેટીમાં ધાલીને પૂરી દીધી. આ કામમાં ભદ્રાક્ષે પોતાની પાપ-વાસના તૃપ્ત કરવા માટે એક ઠગાઈ કરી અને મુક્તમાલાને પેટીમાં ધાલીને તેને ઠંકાણે ઢાઈ બીજી સ્ત્રીને ધાલી અને તેને પૂરી દીધી. મુક્તમાલા મરી ગઈ એવું શુકલાક્ષ સમજ્યો. પછી બીજે દિવસે તેણે તે બાલકને એક ગાઉ વેગળે જઈને ક્ષિપ્રાનદીના ધરામાં ચાકર પાસે નંખાવ્યો પરંતુ તે ચાકરને દયા આવ્યાથી તેણે તે બાલકને નદીને કાંઠે મૂકીને કેવળ પથરો જ નદીના ધરામાં ફેંકી દીધો. અંધારી રાત્રિ હતી માટે શુકલાક્ષના જાણવામાં તે વાત આવી નહિ. તેજ દિવસે પનઘટઉપર ગુલાબસિંહની બેહેન પાણી ભરવા ગઈ તે વારે તેને મુક્તમાલાનો પુત્ર મળ્યો. હવે ભદ્રાક્ષે મુક્તમાલાને ઉજયિનીથી સુમારે દશ ગાઉ ઉપર નદીના મધ્ય ભાગમાં એક બેટ છે તહિ આણીને રાખી. તહિ આસપાસ અને બેટમાં ભયંકર અરણ્ય હતું તેમાં ઢાઈ માણસનો સંચાર ન હોતો. આઠ દિવસોમાં એકવાર તેનો ચાકર જઈને તેના ખાવાપીવાનો અંદોખરત કરતો હતો હવે મને ઘોદો મારીને પાજ્યા પછી કેટલેએક દિવસે એની જ પાસે ક્યારે કરવા ગયો આ તહિનો મામલેદાર હતો માટે કાંઈક તજવીજ કરશે એવું મારા મનમાં હતું પરંતુ એ જ નિર્દય આ કામમાં છે એવું મારા

જાણવામાં ન હતું. એણે મારી વાત તો ન સાંભળી અને મને જ ઊચકીને અંદિખાને ધાલ્યો. પછી એની બદલી થયા પછી મ્હોટી ચુકતી કરીને હું તહિથી ઘૂટ્યો અને તહિથી જો ગાઉ નદીએ ઉતાર હતો તહિ જઈ પોચ્યો. નદીએ પૂર આવ્યું હતું. તેમાં નાવ ખૂડે એવું હતું માટે નાવ ચલાવનારાઓની છાતી ચાલતી નહિ પછી તેમને સહુકાએ બમણા પૈસા આપવાનું કબુલ કર્યું ત્યારે તેમણે નાવ ચલાવ્યું. ઘણાં માણસો ભરાયાં અને નાવ ચાલતાં વાયુ ઘૂટ્યો તેણે કરીને વચમાં જતાં નાવ ખૂડ્યું. ખૂડતાં ખૂડતાં મારા હાથમાં એક વળો આવ્યો તેને આધારે હું બેટમાં જઈ પોચ્યો. ઈશ્વરની કરુણી અગાધ છે, એમાં કાંઈ સંશય નથી. એ બેટમાં મુક્ત-માલાને હું જઈ મળ્યો પછી હું તેને તહિથી લેધને નીકળ્યો ત્યારપછી મથુરાની વાટે જતાં શાંતવર્માના સમાગમ થયો તે ત્રાસીને યાત્રા કરવા જતા હતા તેમનો મેલાપ થયો ત્યાર પછી સહુકાને કેવો આનંદ ઉત્પન્ન થયો, તે સહુકાના જાણવામાં આવશે. પછી ધનશંકર રાવ સહુકાને વિયોગ થયો એવું જાણીને વૈરાગી થઈને ચાલતા થયા હતા તે પણ માર્ગમાં મળી ગયા. પછી ગુલાબસિંહ છોકરાને લેધને ધરાવતીમાં જતો હતો તેમનો પણ વાટમાં મેળાપ થયો પછી મ્હોટા આનંદથી સહુ ધરાવતીમાં આવ્યા પછી રાજ્યમાં ફેરફાર એવી આનંદની વાત સાંભળી પછી વિલંબ ન કરતાં પ્રધાન અને રાજાને આવી મળ્યા પછી તેમણે ન્યાય કરીને આજનો પ્રસંગ આજ્યો. આ પ્રકારનો દુઃખકારક ઇતિહાસ સાંભળીને સહુકાને માંડું લાગ્યું. કેટલાએકની આંખોમાંથી આંસુની ધારાઓ ચાલી. તે અપરાધી લોક યમદૂત જેવા સહુકાની નજરમાં આવ્યા. હવણ જ તેની માડી અવસ્થા કરીને તેમને ઠાર મારવા એવું સહુ લોકોએ કહ્યું.

એ સહુ વ્રતાંત સાંભળીને રાજાને ઘણી રીસ ચડી પછી તેણે પ્રધાન પાસે અપરાધીઓને ઠહેવરાવ્યું કે આ કહ્યું તે ઉપર તમારે કાંઈ બોલવાનું છે પણ સહુ સાક્ષી તૈયાર હતા તેથી તે કોઈ કાંઈ બોલી શક્યા નહિ. નીચે મુખ કરીને સહુ રડવા લાગ્યા. પ્રધાને પૂછ્યું ત્યારે તેમણે કાંઈ બોલવાનું નથી એવું કહ્યું પછી રાજાએ પ્રત્યેકને દંડ દીધો તે નીચે પ્રમાણે:-- શુકલાક્ષના હાથ પગ બાંધીને પંદર દિવસ પર્યંત ગળા બરાબર છાણમાં અને લીંડીઓમાં પૂરી રાખવો પછી તેને હાથીના પગ તળે કચરાવી નાંખવો. બદ્રાક્ષને ઉજ્જિનીમાં લેઈ જઈને તેનાં માઠાં કામ સહુકાને જાહેર કરવાં અને તેને તહિજ ફાંસી દેવી. પંચાક્ષરી બાવાને તો હવણાં

જ ફાંસી દેવી. બાકીના સાક્ષીદારોએ ખરી સાક્ષી પુરી માટે તેમને છોડી દેવા એવો હુકમ થયો એટલે તે લોકો દેખતાં બાવાને ફાંસીએ ચડાવ્યો. પછી રાજાએ ધનશંકરને બીજા પ્રધાનની જગા આપી અને જપત કરેલી સહુ વસ્તુઓ પાછી આપવાનો હુકમ કર્યો અને જેમના ઉપર વિના-કારણે બુલમ થયો હતો તેમની પણ તેમની પેઠે વ્યવસ્થા કરી. પછી પૂર્વ પ્રમાણે નીતિથી રાજ્ય કારભાર ચાલવાનો આરંભ થયો તે જોઈને પ્રજા બહુ સુખ પામીને આનંદથી વર્તવા લાગી. શાંતવર્માએ જમાઈના અને દીકરીના વિચારથી આપણી સહુ સંપત્તિ અને જગીર સોમદત્તને આપી. ધનશંકરે જે લોક આપણા સંકટ સમયે ઉપયોગી થયા હતા તેમનું સારી રીતે કલ્યાણ કર્યું, પછી સહુ મોટા આનંદમાં વર્તવા લાગ્યા.

સમાપ્ત.

માત્ર “ગુજરાતી”ના ગ્રાહકોને જ સસ્તા ગ્રંથો

—૨૫૨—

	રૂ. આ.
૧ જીનું નર્મગદ્ય-વધારા ને કવિની જામી સાથે નવી આવૃત્તિ.	૧- ૪
૨ ગંગા-ગુર્જર વાર્તા-અને શિવાજીની સુરતની લૂટ....	૦- ૮
૩ ધાસીરામ કોટવાલ-પેશ્વાઇના વખતની બહુ રમુજ- આનંદ અને જ્ઞાન આપનારી વાર્તા.	૦- ૪
૪ વેદોક્તધર્મપ્રકાશ-વિષ્ણુઆવા પ્રહારચારી કૃત. એ ગ્રંથમાં ધર્મના ઘણા ગૂઢ વિષયોના સાદી ભાષામાં એવા સચોટ ખુલાસા આપ્યા છે કે, જેવા બીજે સ્થળે ભાગ્યે જ વાંચવામાં આવશે.	૦-૧૪
૫ ગુજરાતસર્વસંગ્રહ-કવિ નર્મદનો રચેલો ને સરકારે છપાવેલો....	૧- ૦
૬ ધાતુસંગ્રહ-ટેલર અને પ્રજ્ઞાવાલ શાસ્ત્રીનો રચેલો અને સરકારે છપાવેલો.	૦- ૬
૭ દેશવ્યવહારવ્યવસ્થા-કવિ નર્મદનો ન છપાયેલો અર્થશાસ્ત્રનો ઉત્તમ ગ્રંથ.	૦-૧૪
૮ રામજનકીર્દશન-(નાટક) કવિ નર્મદ....	૦- ૬
૯ સારશાકુન્તલ (નાટક)	૦- ૪
૧૦ ધર્મવિચાર-અદિતીય નિબંધોનો સંગ્રહ	૦-૧૨
૧૧ બાળકૃષ્ણ વિજયનાટક.	૦- ૪
૧૨ નર્મ કવિતા-સુરત સોદાગર પ્રેસમાં છપાયેલી ...	૮- ૧
૧૩ એમ. એ. બનાકે કયોં મેરી મીટી ખરાખડી.	૧- ૦
૧૪ આજકાલનો સુધારો કે રમણીય ભયંકરતા...	૧- ૦
૧૫ ભાગવત્ એકાદશસ્કંધ-મૂળ-ભાષાંતર-ચિત્ર. પાકું પુઠું સુંદર કાગળ	૦- ૬
૧૬ તેજપ્રભા-સાંસારિક અને ધાર્મિક તત્ત્વોનું નવલ- કથાદ્વારા આમાં ઉત્તમ રીતે દર્શન કરાવેલું છે. ...	૦-૧૪
૧૭ શુકનીતિ... ..	૧- ૪
૧૮ બોધવચન-પરમહંસ રામકૃષ્ણનો સંપૂર્ણ ગ્રંથ. ...	૦- ૬
૧૯ ૨૫૦૦ વર્ષ પૂર્વનું હિંદુસ્તાન.	૦- ૮
૨૦ દિનારખસ	૦- ૭

જાહેરખબર આપનારાઓને ઉત્તમ તક

- ૧ “ગુજરાતી” પત્ર દર અઠવાડિયે (૧૨૦૦૦ નકલ)
- ૨ “ગુજરાતી”નાં ભેટનાં પુસ્તકો (૧૩૦૦૦ નકલ)
- ૩ “ગુજરાતી”નું કાર્તિક પંચાંગ (૫૦૦૦૦ નકલ)
- ૪ “ગુજરાતી”નો દ્વીપાવલિ અંક (૧૨૦૦૦ નકલ)

“ગુજરાતી” ભાષા બોલનાર એક પણ જ્યાં વસતો હશે ત્યાં આ ચારમાંનું એક પણ મળ્યા વિના રહેશે નહિ.

“ગુજરાતી” પત્રનું લવાજમ મુખ્યમાં માત્ર રૂ૩- ૮-૦

બહારગામ રૂ૪-૧૨-૦

વળી પ્રતિવર્ષે એક ઐતિહાસિક નવલકથા અને દ્વીપાવલિનો સાહિત્યોપયોગી સચિત્ર અંક વિના મૂલ્યે મળશે. વાંચન માટે મનને એના કરતાં વધારે પોષક ખોરાક સસ્તો મળશે નહિ.

